

УДК 159.922.4

DOI: 10.34670/AR.2023.28.60.035

Развитие межкультурной компетентности родителей средствами кинотренинга в полиэтническом образовательном пространстве

Веденина Валерия Константиновна

Магистрант,
Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: koleta1@mail.ru

Кулеш Елена Васильевна

Кандидат психологических наук, доцент,
Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: resurssentr@mail.ru

Аннотация

В современном мире, где множество культур и национальностей сосуществуют на одной территории, необходимо учитывать различия и особенности каждой культуры, чтобы обеспечить гармоничное развитие детей и эффективное взаимодействие с родителями. При этом, находясь в полиэтническом образовательном пространстве, родители имеют разные культурные и жизненные установки, что может приводить к проблемам во взаимодействии со школой и преподавателями. Данная научная работа направлена на исследование развития межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве посредством использования кинотренинга. Актуальность проведенного исследования основывается на необходимости продвижения межкультурного понимания и сотрудничества среди родителей различных этнических групп. Показано, что участие в кинотренинге позволяет родителям стать более открытыми и толерантными в отношении к другим культурам, развить умения и навыки, необходимые для успешного взаимодействия в полиэтническом образовательном пространстве. Такой подход способствует созданию гармоничной и дружественной атмосферы, где все родители могут взаимодействовать и сотрудничать, независимо от своей культурной принадлежности. В целом, кинотренинг является эффективным и доступным инструментом, который помогает родителям развивать межкультурную компетентность и справляться с вызовами полиэтнического образовательного пространства. Он способствует формированию толерантного общества, где каждый индивидум уважает и ценит разнообразие культур и мировоззрений.

Для цитирования в научных исследованиях

Веденина В.К., Кулеш Е.В. Развитие межкультурной компетентности родителей средствами кинотренинга в полиэтническом образовательном пространстве // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 11А. С. 247-255. DOI: 10.34670/AR.2023.28.60.035

Ключевые слова

Межкультурная компетентность, полиэтническое образовательное пространство, кинотренинг, развитие, родители, межкультурное понимание, культурный интеллект, межкультурное взаимодействие, способность самоуправления.

Введение

В современном мире, где множество культур и национальностей сосуществуют на одной территории, необходимо учитывать различия и особенности каждой культуры, чтобы обеспечить гармоничное развитие детей и эффективное взаимодействие с родителями [Васютенкова, www]. При этом, находясь в полиэтническом образовательном пространстве, родители имеют разные культурные и жизненные установки, что может приводить к проблемам во взаимодействии со школой и преподавателями. Недостаточная межкультурная компетентность родителей может привести к непониманию и конфликтам, а также к ограничению возможностей ребенка в образовательном процессе [Карнышев, Костин, Иванова, 2008].

Стоит отметить, что Хабаровский край, являясь многонациональным регионом, на территории которого проживают представители более 145 национальностей, представляет собой уникальное образовательное пространство, для нахождения в котором развитие межкультурной компетентности становится важным аспектом для общественного развития и укрепления политической стабильности.

Таким образом, проблема развития межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве является актуальной и важной для образовательной системы [Нуждин, 2015].

Основная часть

В своем исследовании под межкультурной компетентностью мы будем понимать способность родителя эффективно взаимодействовать и сотрудничать с представителями различных культур, уважать их ценности и традиции, а также разрешать возникающие конфликты на основе учета культурных особенностей и интересов каждой стороны [Садохин, 2007].

Однако, несмотря на значимость способности успешно функционировать в полиэтнической среде, понимать и уважать культурные особенности других народов, родители в полиэтническом образовательном пространстве сталкиваются с рядом проблем, которые ограничивают их возможности развивать межкультурную компетентность [Саидова, Абдурахманова, Идрисова, 2018].

Прежде всего, отсутствие информации и низкая осведомленность родителей о культурных особенностях и традициях других народов является одной из основных проблем. Многие из них не имеют возможности самостоятельно изучать культуру других народов из-за отсутствия времени или доступных ресурсов, что ограничивает их способность к взаимодействию и способности налаживать отношения с родителями других культур.

Кроме того, существуют и общекультурные барьеры в общении между родителями разных национальностей. Различия в основных ценностях, убеждениях и нормах могут приводить к непониманию и конфликтам между родителями. Например, одни родители могут акцентировать

внимание на индивидуальных достижениях и успехах, в то время как другие – на коллективной культуре и поддержке группы. Такие различия восприятия могут затруднять сотрудничество и понимание между родителями [Карнышев, 2009].

Современное образование находится в постоянном поиске эффективных методов и подходов, способствующих развитию личности не только детей, но и их родителей.

Для решения этих проблем родителям необходимо приобретать межкультурные знания и навыки. Одним из эффективных способов развития межкультурной компетентности родителей можно считать кинотренинг, который относится к групповым занятиям под общим названием «терапия искусством» [Захарова, Карабанова, 2018]. Согласно исследованию Б.М. Асланяна (2016), кинотренинг способствует формированию межкультурной компетентности родителей. Участники тренингов, просматривая фильмы, обсуждают культурные особенности, различия в ценностях и переживаниях разных народов. Благодаря такому опыту они расширяют свой кругозор и научаются эффективно взаимодействовать с представителями других культур [Ахмедзянова, 2010].

Кинофильмы имеют уникальную возможность показать различные культуры, традиции и обычаи. Видеоматериалы способны оживить одну или несколько культур, представить историю, образ жизни и глубинные настроения разных этнических групп. Просмотр кинофильмов может помочь родителям и детям понять, что каждая культура имеет свою ценность и уникальность [Арабов, 2003].

Немаловажным аспектом кинофильмов является то, что они позволяют пережить чужую точку зрения и понять мотивы поведения людей из другой культуры. Родителям предоставляется возможность развить свое эмпатическое мышление, научиться сопереживать и понимать чужие переживания и проблемы. Это может помочь снять предубеждения и стереотипы, которые могут сформироваться в умах детей и взрослых [Березин, 2003].

Во-первых, кинотренинг может быть использован в полиэтническом образовательном пространстве для обучения родителей основам межкультурной коммуникации и взаимодействия. Во-первых, просмотр фильмов о различных культурах и народах помогает расширить представления о мире и приобщиться к непосредственному опыту представителей других культур. Это позволяет родителям лучше понимать различия и сходства в ценностях, традициях и обычаях других культур, а также развивать уважение и толерантность к ним [Захарова, Карабанова, 2018].

Во-вторых, кинотренинг может использоваться для развития межличностных навыков родителей. Родители могут анализировать и обсуждать характеры и взаимоотношения героев фильмов, а также истории их взаимодействия с представителями других культур. Взаимодействие с детьми в процессе обсуждения фильма может также помочь родителям развивать эмпатию и понимание, а также научиться налаживать отношения с людьми из других культур [Макеева, Макеева, 2017].

Опираясь на вышеуказанные положения, использование кинотренинга в полиэтническом образовательном пространстве требует комплексного подхода. Для достижения наилучших результатов рекомендуется сочетать просмотр фильмов с различными интерактивными методами, такими как групповые дискуссии, ролевые игры и проектные деятельности [Плескачевская (Мельникова), 1998].

Все это определило цель нашего исследования, которая заключалась в исследовании эффективности использования кинотренинга для развития межкультурной компетентности

родителей в полиэтническом образовательном пространстве.

Цель исследования определила необходимость решения следующих задач:

- Определить основные проблемы и вызовы, связанные с межкультурной компетентностью родителей в полиэтническом образовательном пространстве.
- Изучить актуальный уровень межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве.
- Разработать и апробировать программу кинотренинга для развития межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве.
- Определить эффективность применения разработанной программы кинотренинга на развитие межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве.

Обратимся к результатам эмпирического исследования, где был использован следующий психодиагностический инструментарий:

- Методика «Способность самоуправления» Н.М. Пейсахова;
- Методика «Исследование стратегий межкультурного взаимодействия в поликультурной образовательной среде» Е.В. Фалуниной;
- Опросник «Расширенная шкала культурного интеллекта» Г.У. Солдатовой.

Исследование проходило на базе «Открытого пространства для молодежи "Притяжение"» КГКУ Центра по развитию семейных форм устройства детей, оставшихся без попечения родителей, и постинтернатному сопровождению. В исследовании приняли участие 16 родителей, из них 5 родители из числа иностранных граждан.

Всего было проведено 6 кинотренинговых занятий по 3 часа каждое, в очном формате. В таблице 1 представлен киноматериал, используемый в рамках проведения кинотренинга для родителей по развитию межкультурной компетентности. Фильмы разных жанров и стран происхождения направлены на понимание и осознание различий и сходств между культурами, тем самым помогают родителям развить умение эффективно взаимодействовать с представителями разных культур [Рябченко, 2016].

Таблица 1 - Программа кинотренинговых занятий для родителей

N п/п	Дата занятия	Название фильма	Цель фильма
1	26.09.2023	Мулан, 2020 г.	Мультфильм «Мулан» основывается на китайской легенде о девушке Мулан, которая притворяется мужчиной и присоединяется к армии, чтобы заменить больного отца. Фильм исследует тему культурного интеллекта, показывая, как Мулан справляется с соблюдением и пониманием традиций, обычаев и ценностей своей культуры. Он также подчеркивает важность межкультурной компетентности, демонстрируя нашу способность взаимодействовать и сотрудничать с людьми из разных культур для достижения общих целей.
2	03.10.2023	Тайна Коко, 2017	Мультфильм «Тайна Коко» рассказывает историю юного Мигеля, мечтающего стать музыкантом. В своем стремлении к успеху, он погружается в мир дней мертвых и мексиканской культуры, что помогает ему развить культурный интеллект и осознать важность сохранения и уважения к своим корням. Фильм показывает необходимость межкультурной компетентности и понимания традиций других культур, чтобы преодолеть различия и построить сильные взаимоотношения.

№ п/п	Дата занятия	Название фильма	Цель фильма
3	10.10.2023	Принцесса Мононоке, 1997	Мультфильм «Принцесса Мононоке» через призму развития культурного интеллекта и межкультурной компетентности раскрывает сложности и противоречия взаимодействия различных культур и цивилизаций. Он помогает зрителям осознать, что каждая культура имеет свои ценности, и важно находить компромисс и понимание в конфликтных ситуациях. Путем анализа отношений между героями из разных культур фильм способствует развитию терпимости и умению уважать и ценить иное мнение и образ жизни.
4	17.10.2023	Энканто, 2021	Мультфильм «Энканто» рассказывает о семье Мадриль, члены которой обладают уникальными магическими способностями. Фильм акцентирует внимание на культурных традициях, ценностях и обычаях колумбийского народа, способствуя развитию культурного интеллекта у зрителей.
5	24.10.2023	Амели, 2001	Главная героиня, Амели, живет в Париже и осознает значение культуры и традиций различных национальностей. Она активно взаимодействует с разными культурами, показывая их уникальность и разнообразие, что помогает ей развиваться как личность и понять свое место в межкультурном обществе.
6	31.10.2023	Миллионер из трущоб, 2008	Фильм «Миллионер из трущоб» рассказывает историю молодого индийского парня, который участвует в телевизионном шоу «Кто хочет стать миллионером?». Через призму его жизненного опыта, взаимодействия с различными социальными группами и столкновения с различными культурами, фильм переключается с темой развития культурного интеллекта. Главный герой проходит через множество культурных испытаний, что способствует его росту в сфере межкультурной компетентности.

Методика исследования включала несколько этапов. Вначале была проведена входная диагностика, чтобы оценить начальный уровень исследуемых феноменов. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Средние показатели входного тестирования у родителей

Показатели	Способность самоуправления			Культурный интеллект			Стратегии межкультурного взаимодействия			
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	И	А	М	С
Кол-во выборов	2	4	10	1	3	12	0	0	15	1
%	12,5	25	62,5	6,25	18,75	75	0	0	93,75	6,25

При анализе полученных показателей нами было выявлено, что родители имеют низкий уровень способности самоуправления, низкий уровень развития культурного интеллекта и преобладает у них такой тип стратегий межкультурного взаимодействия как маргинальность. Полученные данные указывают на крайне низкую межкультурную компетентность родителей.

Это означает, что они испытывают трудности в организации своей жизни и управлении своими ресурсами, как эмоциональными, так и материальными. Такие родители могут испытывать трудности в установлении и поддержании дисциплины и рутины в семье, а также в принятии решений, касающихся воспитания и образования своих детей. При этом они не обладают достаточными знаниями, навыками и пониманием о других культурах, их ценностях

и обычаях. У таких родителей может отсутствовать эмпатия и понимание культурных различий, что может приводить к проблемам и конфликтам во взаимодействии с другими родителями, педагогическим персоналом и детьми.

Таким образом, в семье дети не получают информацию о традициях именно в силу незнания традиций. А ведь именно незнание этих особенностей приводит зачастую к различным проблемам в общении с другими народами, к ошибкам в восприятии «иных» национальностей, к появлению негативных стереотипов.

После этого родителям предложили принять участие в кинотренинге, который проводился на протяжении нескольких недель. В рамках кинотренинга родителям предоставлялась возможность просмотра психологических фильмов, дискуссии и обмена опытом с другими участниками киноклуба [Пензин, 2003].

По завершении работы кинотренинга родителям был предложен повторный анкетный опрос, в ходе которого мы могли оценить изменение уровня изучаемых феноменов. Результаты представлены в таблице 3.

Результаты исследования показали, что уровень способности самоуправления и культурный интеллект увеличился до высоких значений, а стратегия межкультурного взаимодействия с маргинализации изменился на интеграцию. Это означает, что родители в ситуациях межкультурного взаимодействия стали более гибкими, умеют эффективно управлять своими эмоциями и отношениями, а также умеют находить конструктивные решения в межкультурных конфликтах. Однако, благодаря увеличению уровня культурного интеллекта и способности самоуправления, родители стали более открытыми и заинтересованными в взаимодействии с представителями других культур. Они готовы принимать и уважать различия, стремятся к общению и сотрудничеству, а не сегрегации.

Таблица 3 - Средние показатели контрольного тестирования у родителей

Показатели	Способность самоуправления			Культурный интеллект			Стратегии межкультурного взаимодействия			
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	И	А	М	С
Кол-во выборов	13	3	0	13	2	1	14	2	0	0
%	81,25	18,75	0	81,25	12,5	6,25	87,5	12,5	0	0

Уже на данном этапе видны качественные различия между результатами до прохождения кинотренинга и после. Однако, чтобы доказать, что положительный эффект преобладает, мы использовали t-критерий Стьюдента. Результаты представлены в таблице 4. Такие результаты исследования свидетельствуют о положительном влиянии кинотренинга на развитие межкультурной компетентности у родителей в полиэтнической образовательной среде. Участие в подобных мероприятиях предоставляет возможности для взаимодействия родителей с различными культурами, которое позволяет обогатить свой опыт и знания, а также развить навыки социального взаимодействия и межличностной коммуникации.

Таблица 4 - Сравнительный анализ уровней показателей у родителей

Показатели	Обозначения	Среднее значение	Значение p
Способность самоуправления	До кинотренинга	37	p < 0,01
	После кинотренинга	44,25	
Культурный интеллект	До кинотренинга	148,9	p < 0,01
	После кинотренинга	180,4	

В результате родители становятся более гибкими и открытыми, готовыми и способными адаптироваться к разнообразию культурных ценностей и практик, а также находить конструктивные пути решения межкультурных проблем через эффективное управление своими отношениями и эмоциями.

Заключение

Таким образом, развитие межкультурной компетентности родителей в полиэтническом образовательном пространстве является актуальной задачей. Кинотренинг является одним из эффективных инструментов для достижения данной цели [Красин, 2018]. Он позволяет родителям расширить свои знания о культурных особенностях других этнических групп и улучшить взаимопонимание и сотрудничество с родителями других культур [Мацумото, 2002]. Дальнейшие исследования и разработка подобных тренинговых программ, ориентированных на полиэтническое образовательное пространство, могут привести к улучшению развития межкультурной компетентности родителей и созданию более привлекательной, толерантной и гармоничной образовательной среды.

В результате, участие в кинотренинге позволяет родителям стать более открытыми и толерантными в отношении к другим культурам, развить умения и навыки, необходимые для успешного взаимодействия в полиэтническом образовательном пространстве. Такой подход способствует созданию гармоничной и дружественной атмосферы, где все родители могут взаимодействовать и сотрудничать, независимо от своей культурной принадлежности [Лотман, 1973].

В целом, кинотренинг является эффективным и доступным инструментом, который помогает родителям развивать межкультурную компетентность и справляться с вызовами полиэтнического образовательного пространства. Он способствует формированию толерантного общества, где каждый индивидум уважает и ценит разнообразие культур и мировоззрений.

Библиография

1. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. М., 2003. 106 с.
2. Ахмедзянова А.Э. Исследование влияния кинотренинга на развитие эмпатии // Казанский социально-гуманитарный вестник. 2010. № 2. С. 40-42.
3. Березин С.В. Кинотерапия и кинотренинг. Самара, 2003. 112 с.
4. Васютенкова И.В. Сущностные аспекты и актуальность поликультурного образования в современных условиях. URL: <http://new.loigo.ru>
5. Захарова Е.И., Карабанова О.А. Кинотерапия: современный взгляд на возможности применения // Национальный психологический журнал. 2018. № 2 (30). С. 57-65.
6. Карнышев А.Д. Личность и межкультурная компетентность // Психология в экономике и управлении. 2009. № 2. С. 99-106.
7. Карнышев А.Д., Костин А.К., Иванова Е.А. Вопросы межэтнического взаимодействия и межкультурной компетентности. Иркутск, 2008. 323 с.
8. Кораблина Е.П. и др. Искусство исцеления души: Эподы о психологической помощи. СПб., 2001. 226 с.
9. Красин С.А. Введение в режиссируемую фильмотерапию. Харьков, 2018. 84 с.
10. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 138 с.
11. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994. 216 с.
12. Макеева С.А., Макеева А.А. Киноискусство как средство арт-терапии при работе с детьми // Молодой ученый. 2017. № 1.1. С. 76-78.
13. Мацумото Д. Психология и культура. Современные исследования. М.: Олма-Пресс, 2002. 414 с.
14. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное. Том 1. М., 2001. 384 с.

15. Нуждин А.В. Межкультурная компетентность педагога в контексте современного образования // Известия Самарского научного центра РАН. 2015. Т. 17. № 1 (3). С. 592.
16. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж, 2003. 176 с.
17. Плещачевская (Мельникова) А.А. Кинотренинг и сфера его применения // Психологическая газета. 1998. В. 35 (2).
18. Рябченко С.А. Синергетический потенциал игрового кино и кинотренинга в образовательном процессе // Экономика и социум. 2016. № 12-3 (31). С. 242-248.
19. Садохин А.П. Межкультурная компетентность: понятие, структура, пути формирования // Журнал социологии и социальной антропологии. 2007. Том X. № 1. С. 125-139.
20. Саидова Я.М., Абдурахманова П.Д., Идрисова П.Г. Структура и содержание межкультурной компетентности // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72). С. 524-526.

Development of cross-cultural competence of parents by means of film training in multi-ethnic educational space

Valeriya K. Vedenina

Undergraduate,
Pacific State University,
680000, 68, Karla Marksa str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: koleta1@mail.ru

Elena V. Kulesh

PhD in Psychology, Associate Professor,
Pacific State University,
680000, 68, Karla Marksa str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: resursentr@mail.ru

Abstract

In the modern world, where many cultures and nationalities coexist on the same territory, it is necessary to consider the differences and characteristics of each culture in order to ensure the harmonious development of children and effective interaction with parents. At the same time, being in a multiethnic educational environment, parents have different cultural and life attitudes, which can lead to problems in interaction with the school and teachers. This scientific work is aimed at studying the development of intercultural competence of parents in a multiethnic educational space through the use of film training. The relevance of the study is based on the need to promote intercultural understanding and cooperation among parents of different ethnic groups. It is shown that participation in film training allows parents to become more open and tolerant towards other cultures, to develop the skills necessary for successful interaction in a multi-ethnic educational environment. This approach helps to create a harmonious and friendly atmosphere where all parents can interact and collaborate, regardless of their cultural background. Overall, film training is an effective and accessible tool that helps parents develop intercultural competence and cope with the challenges of a multiethnic educational environment. It promotes the formation of a tolerant society where every individual respects and values the diversity of cultures and worldviews.

For citation

Vedenina V.K., Kulesh E.V. (2023) Razvitie mezhkul'turnoi kompetentnosti roditeli sredstvami kinotreninga v polietnicheskom obrazovatel'nom prostranstve [Development of cross-cultural competence of parents by means of film training in multi-ethnic educational space]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (11A), pp. 247-255. DOI: 10.34670/AR.2023.28.60.035

Keywords

Intercultural competence, multi-ethnic educational space, film training, development, parents, intercultural understanding, cultural intelligence, intercultural interaction, self-government ability.

References

1. Akhmedzyanova A.E. (2010) Issledovanie vliyaniya kinotreninga na razvitie empatii [Study of the influence of film training on the development of empathy]. *Kazanskiy sotsial'no-gumanitarnyi vestnik* [Kazan Social and Humanitarian Bulletin], 2, pp. 40-42.
2. Arabov Yu.N. (2003) *Kinematografi teoriya vospriyatiya* [Cinematography and the theory of perception]. Moscow.
3. Berezin S.V. (2003) *Kinoterapiya i kinotrening* [Cinema therapy and film training]. Samara.
4. Kamyshev A.D. (2009) Lichnost' i mezhkul'turnaya kompetentnost' [Personality and intercultural competence]. *Psikhologiya v ekonomike i upravlenii* [Psychology in economics and management], 2, pp. 99-106.
5. Kamyshev A.D., Kostin A.K., Ivanova E.A. (2008) *Voprosy mezhetnicheskogo vzaimodeistviya i mezhkul'turnoi kompetentnosti* [Issues of interethnic interaction and intercultural competence]. Irkutsk.
6. Korablina E.P. et al. (2001) *Iskusstvo istsevaniya dushi: Etyudy o psikhologicheskoi pomoshchi* [The art of healing the soul: Studies on psychological assistance]. St. Petersburg.
7. Krasin S.A. (2018) *Vvedenie v rezhissiruemyy fil'moterapiyu*. Khar'kov, 2018. 84 s.
8. Lotman Yu.M. (1973) *Semiotika kino i problemy kinoestetiki* [Semiotics of cinema and problems of film aesthetics]. Tallinn: Eesti Raamat Publ.
9. Lotman Yu.M., Tsiv'yan Yu.G. (1994) *Dialog s ekranom* [Dialogue with the screen]. Tallinn: Aleksandra Publ.
10. Makeeva S.A., Makeeva A.A. (2017) Kinoiskusstvo kak sredstvo art-terapii pri rabote s det'mi [Film art as a means of art therapy when working with children]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 1.1, pp. 76-78.
11. Matsumoto D. (2002) *Psikhologiya i kul'tura. Sovremennye issledovaniya* [Psychology and culture. Modern research]. Moscow: Olma-Press Publ.
12. Meneghetti A. (2001) *Kino, teatr, bessoznatel'noe. Tom 1* [Cinema, theater, unconscious. Volume 1]. Moscow.
13. Nuzhdin A.V. (2015) Mezhkul'turnaya kompetentnost' pedagoga v kontekste sovremennogo obrazovaniya [Intercultural competence of a teacher in the context of modern education]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN* [News of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 17, 1 (3), p. 592.
14. Penzin S.N. (2003) *Kino i esteticheskoe vospitanie: metodologicheskie problemy* [Cinema and aesthetic education: methodological problems]. Voronezh.
15. Pleskachevskaya (Mel'nikova) A.A. (1998) Kinotrening i sfera ego primeneniya [Film training and its scope]. *Psikhologicheskaya gazeta* [Psychological newspaper], 35 (2).
16. Ryabchenko S.A. (2016) Sinergeticheskii potentsial igrovogo kino i kinotreninga v obrazovatel'nom protsesse [Synergetic potential of feature films and film training in the educational process]. *Ekonomika i sotsium* [Economy and Society], 12-3 (31), pp. 242-248.
17. Sadokhin A.P. (2007) Mezhkul'turnaya kompetentnost': ponyatie, struktura, puti formirovaniya [Intercultural competence: concept, structure, ways of formation]. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noi antropologii* [Journal of Sociology and Social Anthropology], X, 1, pp. 125-139.
18. Saidova Ya.M., Abdurakhmanova P.D., Idrisova P.G. (2018) Struktura i sodержanie mezhkul'turnoi kompetentnosti [Structure and content of intercultural competence]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 5 (72), pp. 524-526.
19. Vasyutenkova I.V. *Sushchnostnye aspekty i aktual'nost' polikul'turnogo obrazovaniya v sovremennykh usloviyakh* [Essential aspects and relevance of multicultural education in modern conditions]. Available at: <http://new.loiro.ru> [Accessed 12/12/2023]
20. Zakharova E.I., Karabanova O.A. (2018) Kinoterapiya: sovremenniy vzglyad na vozmozhnosti primeneniya [Cinema therapy: a modern view of the possibilities of application]. *Natsional'nyi psikhologicheskii zhurnal* [National psychological journal], 2 (30), pp. 57-65.