

УДК 37.025:373.3: 37+159.9

DOI: 10.34670/AR.2023.37.51.045

## Творческая деятельность учащихся начальной школы как психолого-педагогическая проблема

**Тарасова Виктория Владимировна**

Старший преподаватель,  
Мелитопольский государственный университет,  
272312, Российская Федерация, Мелитополь, пр. Б. Хмельницкого, 18;  
e-mail: vtarasova287@gmail.com

### Аннотация

Творчество как акт преобразования действительности, решения онтологических проблем бытия, учения о бытие, вопросы происхождения мира, возможностей и познания, волновали ученые умы от античных времен до сегодняшних дней. Осмысление сути творчества была и остается целью философов, педагогов и психологов. Вопрос значимости творческой деятельности остается на повестке дня современных ученых, педагогов. В статье рассмотрена проблема творческой деятельности учащихся начальной школы на современном образовательном этапе. Раскрыты суть и содержание творческих способностей как психолого-педагогическая проблема. Рассмотрены научные работы современных отечественных и зарубежных ученых. Представлены классификации творческих способностей личности. Сделан вывод о том, что деятельностный подход, утвержденный федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, есть одним из самых эффективных способов развития творческих способностей младших школьников; подготовки учащихся младшего звена к успешному обучению в старших классах и готовности решать важные жизненные проблемы во взрослой жизни, которые потребуют гибкости, быстрой ориентации в решении новых задач. На основе изученных научных трудов можно сделать вывод, что проблему формирования готовности к творческой деятельности младшего школьника возможно решать с помощью применения педагогических инновационных технологий, развития эмоциональной креативности. Применение педтехнологий, а именно, технологии кооперативного обучения, будет предметом нашего дальнейшего изучения.

### Для цитирования в научных исследованиях

Тарасова В.В. Творческая деятельность учащихся начальной школы как психолого-педагогическая проблема // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 11А. С. 320-325. DOI: 10.34670/AR.2023.37.51.045

### Ключевые слова

Интеллект, мотивация, социокультурная среда, творческая деятельность, творческие способности, педагогические технологии.

---

## Введение

Творчество как акт преобразования действительности, решения онтологических проблем бытия, учения о бытие, вопросы происхождения мира, возможностей и познания, волновали ученые умы от античных времен до сегодняшних дней. Осмысление сути творчества была и остается целью философов, педагогов и психологов. Вопрос значимости творческой деятельности остается на повестке дня современных ученых, педагогов.

Творческую деятельность Л.С. Выготский определяет как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [Выготский, 1991].

Необходимость своевременного определения и дальнейшего формирования, развития творческих способностей в начальной школе – важнейшая задача. Так в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, например, в программе по литературному чтению уже в 4 классе учащиеся должны участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия [ФГОС Начальное общее образование, www].

Одним из решений проблемы формирования и развития творческих способностей учащихся начальных классов есть применение педагогических технологий: развития критического мышления, технологии развития творческого мышления и творческого воображения, применение технологии групповой работы.

Кроме реализации в учебном процессе педагогических технологий, важной составляющей есть создание социокультурной среды в школе, классе. Важно, чтобы учитель смог создать атмосферу сотрудничества с родителями класса; возможность учащимся с различными видами творческих способностей раскрыть себя и реализовать свой творческий и учебный потенциал.

Автор заостряет внимание на важности применения в образовательном процессе педагогических технологий, как вариант развития творческих способностей: кооперативного обучение, развития критического и творческого мышления.

## Материалы и методы

Изучение и анализ научной философской, психолого-педагогической литературы. Материалом для исследования послужили научные труды на тему творческой деятельности учащихся начальной школы, опубликованные в период с 2000 г. по 2023 г.

## Основная часть

Исследования педагогов, психологов свидетельствуют о том, что определять творческие способности необходимо уже в дошкольном возрасте и продолжать развивать в начальных классах. В исследованиях о способностях (Л. Выготский, О. Леонтьев, С. Рубинштейн, В. Шадриков, Б. Теплов, Дж. Гилфорд, С. Торренс,) утверждается, что творческие способности служат основой жизнедеятельности индивида, проявляются в успешности реализации деятельности.

Ученые, в настоящее время, не имеют единой точки зрения на видение проблемы

способностей. Так, Б.М. Теплов утверждал, что «не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности личности» [Теплов, 1985]. Ученый говорил, что способности развиваются в процессе обучения и воспитания. На успешность деятельности, по мнению Б. Теплова, влияют мотивация и деятельность. С.Л. Рубинштейн указывал на наличие огромных различий между задатками и способностями. Интересные выводы представила З. Голубева в своем фундаментальном научном труде «Способности. Личность. Индивидуальность». Она зафиксировала связь способностей с памятью, интеллектом и общими свойствами нервной системы.

В современной теории способностей неоднозначными остаются вопросы о структуре способностей, соотношении между задатками и способностями. Распространенной есть мысль о том, что задатки есть органичная унаследованная предпосылка развития способностей. Включенность в деятельность позволит естественно перейти задаткам в способности. Человек должен проявлять заинтересованность и желание заниматься определенным видом деятельности. Свою трактовку понятия способностей дал В. Шадриков. Ученый определяет их как «свойства функциональных систем, которые реализуют определенные психические функции с индивидуальной мерой выраженности, и которые проявляются в успешности освоения отдельных психических функций» [Шадриков, 2019].

Широкое толкование общих способностей дает Н. Лейтес [Лейтес, 1997], который считает, что «способности проявляются, в первую очередь, в особенностях активности и саморегуляции психической деятельности». В структуру общих способностей включают и неинтеллектуальные составляющие, в число которых входят многочисленные черты личности, например, особенности интеллектуальной сферы и темперамента (С. Рубинштейн). Создатель Санкт-Петербургской школы психологов Ананьев утверждал, «...что в теории личности часто недооценивалось значение интеллекта в структуре личности; эффекты его работы путем экстернизации проявляются в поведении и деятельности как продукты творчества, производящего ценности для общества. Через сложные переходы по различным видам связей из закрытой системы в открытую человек вносит свой собственный вклад в материальную и духовную культуру своего общества и человечества» [Ананьев, 200].

В психолого-педагогической литературе нередко встречаются мнения об опасности односторонней интеллектуализации личности. С другой стороны, «в теории интеллекта слабо учитываются социальные и психологические характеристики личности, опосредующие ее интеллектуальные функции» [там же]. Исследования психологов последних десятилетий доказывают, что существует генетическая связь между общими и специальными способностями. Известно, что для овладения определенными видами деятельности, основными массовыми профессиями, достаточно иметь развитые общие способности. В более жестких условиях деятельности, человек может значительно раскрыть спектр своих психологических резервов. Когда меняются условия режима деятельности, общие способности проявляют потенциальную возможность перевоплощаться в специальные профессиональные.

Выдающиеся педагоги разных времен (Я. Коменский, К. Ушинский, В. Сухомлинский) утверждали, что организация педагогического процесса, применение дидактических приемов всегда должно быть взаимосвязаны с индивидуальностью обучающегося. В. Сухомлинский утверждал, что «Не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности личности» [Сухомлинский, 1988].

Одним из успешных способов развития творческих способностей младших школьников есть применение инновационных технологий. Кроме того, что применение педагогических

технологий эффективно, при грамотной организации доставляет большое удовольствие и пробуждает познавательную активность младших школьников.

Применение технологии групповой работы, как формы организации процесса, например, в ходе кооперативного обучения, дает возможность учащимся успешно взаимодействовать, каждому ученику быть активным участником процесса. Если учитель методично применяет групповую работу, обучающиеся уже привычны к правилам работы в группе, освоились в базовых приемах кооперативного обучения, самостоятельно и без конфликтов распределяют роли в группе, знают, что каждый будет давать оценку работы каждого члена группы. Интересен тот факт, что применение специальных базовых приемов, например, кооперативного обучения, «Jot Thoughts – Накидай мысли» [Запрудский, 2006], используется для структурированного мозгового

штурма решают успешно и творческие задачи. Стратегия развития критического мышления, тот же «мозговой штурм», проведенный членами группы самостоятельно, может дать интересный и непредсказуемый результат выполнения творческого задания. Прием «Учимся вместе» «...имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую – достижение какой-познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или, скорее, социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения» [там же]. У психологов (Г.К. Кравцов, И.Д. Бех, А.В. Петровский, Г.А. Цукерман) есть видение, что взаимодействие – это процесс взаимовлияния учителя и обучающихся, это их творчество.

Ученые, педагоги школ, родители давно отмечают снижение мотивации к учебе уже младших школьников: равнодушие к чтению печатных книг, зависимость от гаджетов, учащиеся реже задают глубокие вопросы. Тут и возникает проблема: как повысить интерес к учебе, к познанию нового. Применение педагогических технологий (интерактивные технологии, проектная технология, кооперативное обучение) при старании учителя работать творчески, при благоприятно сложившихся психолого-педагогических составляющих (стимулирование и активизация любопытства, мышления и действий, целенаправленная внутренняя мотивация, открытая и доверительная атмосфера, свободное пространство и содействие независимости мышления и действий» [Theurer, 2014], дадут позитивные результаты и, самое главное, повысят интерес учащихся к решению учебных задач.

Если рассматривать педагогические технологии, как способ формирования готовности к творческой деятельности, приобретение навыков социального взаимодействия со сверстниками, формирование мягких навыков важнейших этапов развития ребенка данного возраста, мы сможем формировать эмоциональный интеллект, на наш взгляд, подключается и формирование эмоциональной креативности, «способность личности творчески использовать свои эмоциональные ресурсы в деятельности и общении» [Рыжов, 2015].

Понимание учителем важности создания теплой, дружеской атмосферы во время выполнения заданий творческого характера в группе дадут не только хорошие результаты, но и удовольствие от сотрудничества со своими сверстниками.

Результативной педагогической технологией есть и взаимное обучение, когда более успешные и знающие ученики помогают своим одноклассникам. Глубоко изучал эту тему Джон Хэтти. В своем труде «Видимое обучение» ставит проблему: «Всегда ли можно поделиться своим мнением в группе больше 3-х человек?». Все приемы кооперативного обучения способствуют тому, что в группе из 2-4 человек всегда есть возможность поделиться своим мнением.

## Заключение

На основе изученных научных трудов можно сделать вывод, что проблему формирования готовности к творческой деятельности младшего школьника возможно решать с помощью применения педагогических инновационных технологий, развития эмоциональной креативности. Применение педтехнологий, а именно, технологии кооперативного обучения, будет предметом нашего дальнейшего изучения.

## Библиография

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001. 288 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
3. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Мн.: Сэр-Вит, 2006. С. 124.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М., 1997. С. 57.
5. Рыжов В.В. Эмоциональная креативность, музыка и развитие творческих иноязычных способностей // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. С. 5.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. К., 1988. С. 48.
7. Теплов Е.М. Избранные труды. М: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.
8. ФГОС Начальное общее образование. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
9. Шадриков В.Д. Способности и одаренность человека. М., 2019. С. 67.
10. Theurer C. Kreativitätsförderndes Klassenklima als Determinante der Kreativitätsentwicklung im Grundschulalter. 2014. 53 s.

## Creative activities of primary school students as psychological and pedagogical problem

**Viktoriya V. Tarasova**

Senior Lecturer,  
Melitopol State University,  
272312, 18, Khmel'nitskogo ave., Melitopol, Russian Federation;  
e-mail: [vtarasova287@gmail.com](mailto:vtarasova287@gmail.com)

### Abstract

Creativity as an act of transforming reality, solving ontological problems of being, the doctrine of being, questions of the origin of the world, possibilities and knowledge, have worried scientific minds from ancient times to the present day. Understanding the essence of creativity has been and remains the goal of philosophers, educators and psychologists. The issue of the significance of creative activity remains on the agenda of modern scientists and teachers. The article examines the problem of creative activity of primary school students at the modern educational stage. The essence and content of creative abilities as a psychological and pedagogical problem are revealed. The scientific works of modern domestic and foreign scientists are considered. Classifications of individual creative abilities are presented. It is concluded that the activity-based approach, approved by the federal state educational standard for primary general education, is one of the most effective ways to develop the creative abilities of primary schoolchildren; preparing junior students for success in high school and readiness to solve important life problems in adulthood that will require flexibility and quick orientation in solving new problems. Based on the studied scientific works, we

can conclude that the problem of developing readiness for creative activity in a primary school student can be solved through the use of pedagogical innovative technologies and the development of emotional creativity. The use of pedagogical technologies, namely, cooperative learning technology, will be the subject of our further study.

### For citation

Tarasova V.V. (2023) *Tvorcheskaya deyatel'nost' uchaschchikhsya nachal'noi shkoly kak psikhologo-pedagogicheskaya problema* [Creative activities of primary school students as psychological and pedagogical problem]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (11A), pp. 320-325. DOI: 10.34670/AR.2023.37.51.045

### Keywords

Intelligence, motivation, sociocultural environment, creative activity, creative abilities, pedagogical technologies.

### References

1. Anan'ev B.G. (2001) *Chelovek kak predmet poznaniya* [Man as an object of knowledge]. St. Petersburg: Piter Publ.
2. *FGOS Nachal'noe obshchee obrazovanie* [Federal State Educational Standard Primary general education]. Available at: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo> [Accessed 12/12/2023]
3. Leites N.S. (1997) *Vozrastnaya odarennost' i individual'nye razlichiya* [Age-related giftedness and individual differences]. Moscow.
4. Ryzhov V.V. (2015) *Emotsional'naya kreativnost', muzyka i razvitie tvorcheskikh inoyazychnykh sposobnostei* [Emotional creativity, music and the development of creative foreign language abilities]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern problems of science and education], 2, p. 5.
5. Shadrikov V.D. (2019) *Sposobnosti i odarennost' cheloveka* [Human abilities and talents]. Moscow.
6. Sukhomlinskii V.A. (1988) *Serditse otdayu detyam* [I give my heart to children]. Kiev.
7. Teplov E.M. (1985) *Izbrannye trudy* [Selected works]. Moscow: Pedagogika Publ. Vol. 1.
8. Theurer S. (2014) *Kreativitätsförderndes Klassenklima als Determinante der Kreativitätsentwicklung im Grundschulalter*.
9. Vygotskii L.S. (1991) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
10. Zaprudskii N.I. (2006) *Sovremennye shkol'nye tekhnologii* [Modern school technologies]. Minsk: Ser-Vit Publ.