

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2024.72.71.002

## Развитие временных представлений у дошкольников посредством фотографии

**Бочкина Елена Валерьевна**

Преподаватель,  
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»,  
125190, Российская Федерация, Москва, Ленинградский пр., 80;  
e-mail: bochkina.elena@gmail.com

### Аннотация

В данной статье описываются особенности развития временных представлений посредством фотографии. Автором описаны основные подходы отечественной науки к изучению пространственных представлений. В рамках данных подходов временные представления понимаются, как временные интервалы. Данные интервалы наилучшим образом воспринимаются детьми в возрасте 5-6 лет. Одним из методов развития временных представлений в дошкольном возрасте является моделирование временных интервалов с помощью фотографий, как инструмента наглядной визуализации, наравне с видео материалами и презентациями. В основной части статьи представлен педагогический эксперимент, посвященный выявлению влияния работы с фотографией на особенности развития ориентации в сезонах года у детей 5-6 лет. Суть эксперимента заключалась в том, что дети выстраивали схему смены времен года с помощью своих фотографий на основе личностного восприятия учебного материала. Результатом исследования стало то, что большинство детей из экспериментальной группы стало лучше ориентироваться в сезонах года и начали проявлять интерес к самостоятельному наблюдению за природными явлениями и фиксации в специальном журнале наблюдений.

### Для цитирования в научных исследованиях

Бочкина Е.В. Развитие временных представлений у дошкольников посредством фотографии // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 12А. С. 22-27. DOI: 10.34670/AR.2024.72.71.002

### Ключевые слова

Фотография, старший дошкольный возраст, временные представления, последовательность времени, познавательное развитие, педагогический эксперимент, временные интервалы.

## Введение

Развитие временных представлений является одной из первостепенных задач дошкольного образования. Это связано с тем, что категория времени входит в содержание блока элементарных математических представлений, являющегося составляющей одной из пяти базовых образовательных областей – познавательное развитие. Под познавательным развитием В.В. Щетинина понимает – «сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, представление, память, внимание), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, себе самом и регулируют его деятельность» [Щетинина, 2010, 13].

Временные представления, наряду с пространственными и математическими представлениями являются частью познавательного развития ребенка дошкольного возраста. Е.И. Щербакова писала, что временные представления являются «отражением реально существующих отношений процессов в объективном мире» [Щербакова, 2005, 209]. Данные представления являются схемой отражения временных интервалов. Ф.Н. Блехер и Т.Д. Рихтерман к временным интервалам относили «календари и модель дней недели» [Рихтерман, 1991, 18]. А.М. Вербенец отмечал, что «временные интервалы лучше всего воспринимаются детьми 5-6 лет» [Михайлова и др., 2008, 61]. При этом, он говорил о том, что если данные представления не формировать, то они будут неполными.

Одним из методов развития временных представлений в дошкольном возрасте является моделирование временных интервалов с помощью фотографий, как инструмента наглядной визуализации, наравне с видео материалами и презентациями. Фотография является «пространственным видом искусства» [Эстетика..., 2005, 93]. Это связано с тем, что она наилучшим образом отражает пространственные характеристики изучаемых объектов. Но если при анализе изображений изучать не только высоту, ширину и композицию, а еще и временные параметры, такие, как сезонность и изменения в изучаемом объекте, т.е., сделать анализ динамичным, то мы сможем отразить и временные параметры. Именно данные временные параметры фотографии и их влияние на развитие временных процессов стали предметом нашего исследования.

*Методологическая основа.* Методологической основой данной статьи стали работы Т.Д. Рихтерман, Е.И. Щербаковой, посвященные развитию временных представлений. И культурно-историческая теория Л.С. Выготского.

*Цель:* выявить влияние работы с фотографией на особенности развития ориентации в сезонах года у детей 5-6 лет.

## Основная часть

Эксперимент проходил на базе гимназия №1504 дошкольное отделение с 2015 по 2018 год. В нем принимали участие 62 ребенка. На начало эксперимента детям было 3 года, к концу эксперимента – 5,5-6 лет. В экспериментальной группе было 30 детей, в контрольной – 32 ребенка. Дети занимались по программе Н.Е. Вераксы «От рождения до школы».

Этапы исследования:

- Подготовительный.
- Диагностический.
- Основной этап.

– Повторная диагностика.

Первый, подготовительный этап длился два с половиной года и был посвящен созданию библиотеки фотографий. Мы попросили родителей детей из экспериментальной группы делать фотографии своих детей в одном и том же месте в различные сезоны года в течении этого времени. За время проведения подготовительного этапа было собрано более 300 фото детей.

Второй этап – диагностический. На диагностическом этапе нами был использован метод наблюдения, опрос и методика Е.А. Стребелевой «Найди время года» [Стребелева, 1998, 258]. Автором данной методики было выделено 4 уровня развития временных представлений.

- Низкий уровень: ребенок не понимает задание, только перекладывает демонстрационный материал.
- Средний уровень: задание принимается ребенком, но времена года не соотносятся с их названиями.
- Высокий уровень: задание принимается ребенком, происходит уверенное соотнесение двух времен года из 4.
- Очень высокий уровень: задание принимается ребенком, происходит уверенное соотнесение всех времен года. Ребенок может объяснить свой выбор.

В процессе опроса мы спрашивали детей о том, как отличить один сезон года от другого, помнит ли он последовательность сезонов, когда у ребенка день рождения (с уточнением сезона и месяца).

Наблюдение позволяло выявить особенности взаимодействия детей с календарем и графиком погоды.

Третий этап – основной или экспериментальный. На данном этапе происходила непосредственная работа с детьми (5-6 лет). Длительность этапа – 3 месяца. Периодичность занятий 1 раз в неделю. Суть работы заключалась в том, что детям экспериментальной группы предлагалось построить модель года с помощью своих фотографий. Первоначально каждый ребенок выбирал тот возрастной промежуток, который ему был интересен. Затем он располагал фотографии на своем столе в том порядке, в котором он считал нужным это сделать. После этого дети сравнивали свои схемы-фотографии и в процессе диалога выявляли правильную последовательность.

Следующий этап эксперимента заключался в том, что мы просили детей расположить все их фотографии и определить последовательность времен года. На данном этапе дети открывали для себя особенность смены времен года – один человек находится в одном месте и в одно и то же время года, при этом меняется сам человек – он взрослеет. Изменения каждого ребенка отражались на доске и в процессе диалога сравнивались.

Завершающий этап эксперимента заключался в том, что дети выстраивали общую последовательность фотографий и определяли изменения всей группы.

Четвертый этап-повторная диагностика. Проводился по аналогии с первичной диагностикой и включал схожий набор диагностических инструментов. На данном этапе было выявлено, что у 20% детей из экспериментальной группы существенно повысился уровень знаний о временах года.

Дети из экспериментальной группы стали лучше понимать последовательность сезонов года и самостоятельно работать с календарем и графиком погоды. В группе установился график дежурства, согласно которому дети поочередно записывали наблюдения за погодой и сменяли числа на календаре. Инициаторами данного графика являлись сами дети. В контрольной группе существенных изменений не произошло. Большая часть детей могла выделить только два

времени года. Наблюдение за погодой было для них не обязательным мероприятием. Ответственный назначался воспитателем.

В процессе ответов на вопросы опросника у большинства детей экспериментальной группы (60%) появились развернутые ответы на вопрос о любимом времени года. Они могли обосновать почему данный сезон является любимым и что его отличает от других сезонов. В контрольной группе только 30% детей могли дать развернутый ответ на данные вопросы.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что перенос учебной задачи на материал понятный и близкий детям позволил попасть в их зону ближайшего развития и ускорил процесс освоения времен года и их сменяемости. На основе данных знаний можно организовать последующее обучение, «направленное на развитие логических и языковых структур, которые включают изучение структуры не только родной речи, но и иностранного языка» [Усов, 2020, 203].

### Заключение

Подводя итог, отметим, что отечественными учеными временные представления рассматривались, как схема отражения временных интервалов. Интервалы могут быть длительными (год, десятилетие) или короткими (день, неделя), в зависимости от происходящего события. Целью нашего исследования было выявить влияние работы с фотографией на особенности развития ориентации в сезонах года у детей 5-6 лет. Экспериментальная работа длилась 3 года. В данный временной промежуток входит и временной интервал, связанный с подготовительной работой – родителей просили сделать фотографии, которые в последствии использовались в процессе обучения. Суть эксперимента заключалась в том, что дети выстраивали схему смены времен года с помощью своих фотографий. Это способствовало более личностному восприятию учебного материала. Результатом исследования стало то, что большинство детей из экспериментальной группы стало лучше ориентироваться в сезонах года и начали проявлять интерес к самостоятельному наблюдению за природными явлениями и фиксации в специальном журнале наблюдений.

### Библиография

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. СПб.: Питер, 2000. 400 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Рипол-Классик, 2017. 528 с.
3. Ларионова Л.И. Проблема активизации когнитивных ресурсов детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. М., 2018. С. 197-202.
4. Михайлова З.А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. 153 с.
5. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991. 46 с.
6. Стребелева Е.А. (ред.) Дети-сироты: консультирование и диагностика развития. М.: Полиграф сервис, 1998. С. 12-329.
7. Усов С.С. Применение игровой формы в обучении иностранным языкам // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы. 2020. Т. 16. № S1. С. 202-207.
8. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников. М.; Воронеж: МОДЭК, 2005. 392 с.
9. Щетинина В.В. Познавательное развитие. Тольятти, 2010. 108 с.
10. Эстетика. Энциклопедический словарь. СПб., 2005. 288 с.

---

## Development of temporal representations in preschoolers through photography

**Elena V. Bochkina**

Lecturer,  
Moscow Finance and Industry University “Synergy”,  
125190, 80, Leningradskii ave., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: bochkina.elena@gmail.com

### Abstract

This article describes the peculiarities of development of temporal representations through photography. The author describes the main approaches of domestic science to the study of spatial representations. Within the framework of these approaches temporal representations are understood as time intervals. These intervals are best perceived by children at the age of 5-6 years. One of the methods of development of temporal representations in preschool age is modeling of time intervals with the help of photographs as a tool of visualization, along with video materials and presentations. The main part of the article presents a pedagogical experiment devoted to the identification of the influence of work with photographs on the peculiarities of the development of orientation in the seasons of the year in children aged 5-6. The essence of the experiment was that children built a scheme of the seasons with the help of their photos on the basis of personal perception of the educational material. The result of the study made by the author was that the majority of children from the experimental group became better oriented in the seasons of the year and began to show interest in independent observation of natural phenomena and fixation in a special observation journal.

### For citation

Bochkina E.V. (2023) Razvitiye vremennykh predstavlenii u doshkol'nikov posredstvom fotografii [Development of temporal representations in preschoolers through photography]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (12A), pp. 22-27. DOI: 10.34670/AR.2024.72.71.002

### Keywords

Photography, senior preschool age, time representations, time sequence, cognitive development, pedagogical experiment, time intervals.

### References

1. (2005) *Estetika. Entsiklopedicheskii slovar'* [Aesthetics. Encyclopedic Dictionary]. St. Petersburg.
2. Larionova L.I. (2018) Problema aktivizatsii kognitivnykh resursov detei starshego doshkol'nogo vozrasta v psikhologo-pedagogicheskoi literature [The problem of activating the cognitive resources of children of senior preschool age in psychological and pedagogical literature]. In: *Rebenok v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve megapolisa* [Child in the modern educational space of the metropolis]. Moscow.
3. Mikhailova Z.A. et al. (2008) *Teorii i tekhnologii matematicheskogo razvitiya detei doshkol'nogo vozrasta* [Theories and technologies of mathematical development of preschool children]. St. Petersburg: DETSTVO-PRESS Publ.
4. Rikhterman T.D. (1991) *Formirovanie predstavlenii o vremeni u detei doshkol'nogo vozrasta* [Formation of ideas about time in preschool children]. Moscow: Prosveshchenie Publ.

- 
5. Shcherbakova E.I. (2005) *Teoriya i metodika matematicheskogo razvitiya doshkol'nikov* [Theory and methods of mathematical development of preschool children]. Moscow; Voronezh: MODEK Publ.
  6. Shchetinina V.V. (2010) *Poznavatel'noe razvitie* [Cognitive development]. Togliatti.
  7. Strebeleva E.A. (ed.) (1998) *Deti-siroty: konsul'tirovanie i diagnostika razvitiya* [Orphans: counseling and developmental diagnostics]. Moscow: Poligraf servis Publ.
  8. Usov S.S. (2020) *Primenenie igrovoi formy v obuchenii inostrannykh yazykam* [Application of the game form in teaching foreign languages]. *Industriya turizma: vozmozhnosti, priority, problemy i perspektivy* [Tourism industry: opportunities, priorities, problems and prospects], 16, S1, pp. 202-207.
  9. Vygotskii L.S. (2000) *Istoriya razvitiya vysshikh psikhicheskikh funktsii* [History of the development of higher mental functions]. St. Petersburg: Piter Publ.
  10. Vygotskii L.S. (2017) *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow: Ripol-Klassik Publ.