

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2024.97.19.071

## О предлагаемом подходе к развитию музыкальной памяти студентов-хореографов из Китая

**Цуй Цзинсюань**

Аспирант,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;  
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

### Аннотация

Вопросы развития памяти и, в частности, музыкальной памяти обычно исследуются применительно к музыкантам-исполнителям. Традиционно именно музыканты-солисты должны исполнять большие концертные программы наизусть, запоминая не только собственно нотный текст, но и все авторские указания. Тем не менее, развитие музыкальной памяти актуально и для других профессий, связанных с музыкальным искусством, например, для хореографов. Они также должны держать в памяти большие фрагменты музыкальных произведений, но и согласовывать их с такими же большими эпизодами хореографических произведений. С особой остротой эта проблема возникает при обучении студентов-хореографов из Китая. Воспитанные в традициях иной хореографической и музыкальной культуры они при обучении искусству классического танца оказываются в совершенно иной интонационной и музыкально-выразительной среде в рамках которой и происходит обучение основам классического танца. Развитие восприятия, осознания, осмысления новых кондиций, основывающихся на твердом намерении освоить новый для них хореографический язык, приводят к необходимости создания для них адекватной теории развития музыкальной памяти. Рассмотрению такого подхода и посвящена настоящая статья.

### Для цитирования в научных исследованиях

Цуй Цзинсюань. О предлагаемом подходе к развитию музыкальной памяти студентов-хореографов из Китая // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 12А. С. 360-365. DOI: 10.34670/AR.2024.97.19.071

### Ключевые слова

Музыкальная память, педагогический процесс, студенты-хореографы из Китая, Китай, музыкальная педагогика.

## Введение

И в России, и в Китае отсутствуют утвержденные методики по развития музыкальной памяти. В России существует ряд исследований по этому вопросу. Большая часть из них написана музыкантами-пианистами, хотя некоторые из них адресованы и студентам-хореографам. Прежде всего хочется назвать работу С.В. Вдовенко [Вдовенко, 2019], касающееся методики игры на фортепиано для студентов-хореографов, а также соответствующие методические работы и разделы методических работ Г.П. Костюченко [Костюченко, 2018], В.Н. Галушки [Галушка, 2022] и других педагогов-методистов и исследователей. Особо необходимо отметить крупнейшего российского ученого и педагога-пианиста А.Д. Алексеева [Алексеев, 2018], который посвятил свою жизнь, истории, теории, эстетике фортепианного искусства и фортепианной педагогике. Вопросы развития музыкальной памяти также входили в сферу научных интересов ученого.

В нашу задачу не входит анализ методов, широко используемых в педагогике. Остановимся на тех, которые только начинают входить в нашу музыкально-педагогическую практику.

## Основная часть

Метод А. Томатиса, имеющий ряд названий: «слуховое обучение», «слуховая терапия». Второе название относится к медицинской деятельности и поэтому мы будем пользоваться термином «слуховое обучение». Задача метода – научить во второй раз процессу слушания. Томатис считает, что процесс обучения слушанию первый раз происходит еще в утробе матери. «Повторное» обучение должно обеспечить качество самого процесса слушания, что способствует не только становления музыкальной личности, но и увеличивает творческие возможности. «Множество музыкантов, певцов и актеров смогли усовершенствовать собственные профессиональные навыки, используя метод Томатиса» [Бурлакин, www].

Главная составляющая его метода – взаимодействие слухового восприятия и голоса. Согласно его теории, ухо выполняет не только тактильные, зрительные и слуховые сигналы, но и разделяет звуки на высокочастотные и низкочастотные. Первые – возбуждают мозг, вторые – «способствуют утечке энергии» [там же]. По мнению ученого, звуки низкочастотные утомляют слушателя, высокочастотные действуют благоприятно на организм человека. В подтверждение этого автор опирается на произведения Моцарта, которые имеют успокаивающее влияние в отличие от музыки Бетховена, которая дает противоположный результат. По теории Томатиса, если «мозг хорошо заряжен», то у человека больше творческой энергии. Томатис, как и вся отечественная педагогика и психология, различает термины «слушания» и «слышания». Слушание – способность воспринимать и отбирать информацию. Это активный процесс. Слышание – пассивный процесс.

Главная идея предлагаемой нами методики опирается на взаимосвязь таких понятий, как сознание-восприятие-намерение-осознание<sup>1</sup>. В учебном процессе движущим элементом этой цепочки выступает *осознавание*. Мы принимаем данный термин, не только как восприятие конкретной информации, но и понимание ее глубинных смыслов и взаимосвязей. *Осознание* –

---

<sup>1</sup> Чем отличается осознание от осознания: разбираемся в терминах URL: <https://obzortelefonov.ru/chem-otlichaetsya-oso-znanie-ot-oso-znavaniya-razbiraems-ya-v-terminah.html>

это процесс, включающий в себя:

- интеллектуальные умения,
- эмоциональное состояние человека,
- способность видеть происходящее с разных позиций.

Осознавание – это умение «видеть» свои мысли, контролировать и изменять их.

Можно сделать следующее заключение о принципиальном отличии осознания от осознания. Первое (осознание) – связано с восприятием внешнего мира, с желанием описать процесс понимания или осмысления. Второе (осознавание) – восприятие человеком своего внутреннего мира, принятие ответственности за свою жизнь и развитие [Чем отличается осознание от осознания..., www].

Об осознании можно говорить с его количественной и качественной стороны. Качественные уровни это:

- сущностный,
- двойниковый,
- личностный,
- фантомный.

Любой из названных уровней характеризуется количественной характеристикой, т.е. уровнем осознания, замыкающего круг осознания. Следовательно, любое *осознание* формируется, проходя следующие этапы: восприятие – намерение – осознание.

В этой трехступенной цепочке нами не рассмотрен термин *намерение*.

Формирование профессиональных намерений студентов-хореографов из КНР – важный этап их профессиональной подготовки. В общем виде «намерение – это умысел, замысел, задумка, план, проект, стратегия и т.д.», – пишет К.В. Яцкевич в своей книге «Методологические основы нравственно-ориентированной психологии» в разделе, посвященном намерению и его характеристикам [Яцкевич, www].

Большая психологическая энциклопедия характеризует намерение, как мотивационную основу деятельности, как «Особое функциональное образование психики, возникающее в итоге акта целеполагания и предполагающее выбор соответствующих средств, коими человек собирается достичь поставленной цели» [Головин, 1998]. Таким образом, можно выделить осознание цели, направленность решимости, смысл намерения, ожидание четко сформулированного события с полным осознанием его необходимости. Намерение рассматривается также как стремление к цели, к желаемому результату, то есть является определенной мотивацией, направленной на достижение поставленной цели.

Намерение – ключевой фактор в достижении поставленных целей, оно определяет ясность и направление действий.

Намерение – это сознательное стремление к осуществлению определенного действия или достижению конкретной цели. Это план, который формируется в сознании человека и направляет его действия в определенном направлении. Намерение имеет разную степень осознанности и потому занимает срединное положение в цепочке показателей от восприятия до осознания.

Выстраивая цепочку сознание-восприятие-намерение-осознание, опирающуюся на намерение развить память, усилить запоминание можно сформулировать методику развития музыкальной памяти студентов-хореографов из Китая.

Несмотря на то, что в Китае существует значительное количество литературы о

музыкальном и хореографическом искусстве, все эти исследования, к сожалению, не касаются вопросов развития музыкальной памяти, особенно применительно к студентам-хореографам, осуществляющим свое дальнейшее профессиональное развитие в русле постижения европейского и русского танцевального искусства, точнее, в сфере классического танца.

По нашему предмету исследования – педагогические инновации, сочетающие в себе единство традиционных китайских подходов к музыкальному и хореографическому искусству и современных способов развития музыкальной памяти у студентов-хореографов на уроках классического танца в научной, как российской, так и китайской литературе, практически не имеется исследований.

Китайская практика использует российские методики, российский музыкальный материал и опыт в вузовском обучении студентов хореографическому мастерству. При всем этом, по словам китайских ученых Тан Юань и Цзэн Чжэнь, качество преподавания хореографии и музыкальное развитие студентов-хореографов находится на низком уровне. Существуют значительные проблемы и с восприятием, и с осознанием музыкальных произведений, соответственно они распространяются и на развитие музыкальной памяти и соединение основных музыкальных качеств с танцевальными движениями. Причем это касается и традиционных танцев, но в еще большей степени это относится к музыкальной стороне русской и европейской классической хореографии.

### Заключение

Таким образом, разработка методики развития музыкальной памяти у студентов-хореографов должна основываться на выявленной нами логической цепочке «сознание-восприятие-намерение-осознание», опирающиеся на намерение, и стремящиеся в своем единстве и преемственности прийти к единству не просто танца и музыки, но танца, музыки и вокализации и далее осмысления, осознания этого триединства названных видов искусства, единства их языков этих видов искусства в их нерасторжимом единстве. Только в их взаимодействии, взаимосвязи и взаимопроникновении можно добиться восприятия, осознания, основывающемся на традиционном для Китая гармоническом единстве, но перенесенном на современную почву и основывающуюся на современном понимании проблемы, опираясь на современные научные теории можно добиться качественно нового более высокого развития музыкальной памяти, что в конечном итоге также будет способствовать не только профессиональной компетентности, но гармоничности развития личности молодых студентов-хореографов в духе лучших китайских традиций.

### Библиография

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 278 с.
2. Бурлакин М.Ю. Слуховая терапия А. Томатиса. URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/01/13/material-po-teme-metod-tomatisa-v-kompleksnoy>
3. Вдовенко С.В. Методика обучения игре на фортепиано. Якутск, 2019. 115 с.
4. Галушка В.Н. Формирование базовых основ техники звукоизвлечения на фортепиано. Тамбов, 2022. 38 с.
5. Головин С.Ю. Намерение. Словарь практического психолога. М.: АСТ, Харвест, 1998. 592 с.
6. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
7. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.

8. Костюченко Г.П. Развитие музыкальной памяти. Методическая разработка. Дмитровград, 2018. 14 с.
9. Чем отличается осознание от осознания: разбираемся в терминах. URL: <https://obzortelefonov.ru/chem-otlichaetsya-osoznanie-ot-osoznavaniya-razbiraemsya-v-terminah.html>
10. Яцкевич К.В. Намерение – самый таинственный психологический термин и категория. URL: [https://www.b17.ru/blog/o\\_namerenii/](https://www.b17.ru/blog/o_namerenii/)

## **About the proposed approach to the development of musical memory of choreography students from China**

**Cui Jingxuan**

Postgraduate,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

### **Abstract**

Both Russia and China lack approved methods for developing musical memory. The issues of memory development, and in particular musical memory, are usually studied in relation to performing musicians. Traditionally, it is soloists who must perform large concert programs by heart, memorizing not only the actual musical text, but also all the author's instructions. Nevertheless, the development of musical memory is also relevant for other professions related to the musical art, for example, for choreographers. They should also keep large fragments of musical works in mind, but also coordinate them with equally large episodes of choreographic works. This problem is particularly acute when teaching choreography students from China. Brought up in the traditions of a different choreographic and musical culture, when learning the art of classical dance, they find themselves in a completely different intonational and musically expressive environment within which the basics of classical dance are taught. The development of perception, awareness, and comprehension of new conditions based on a firm intention to master a new choreographic language for them leads to the need to create an adequate theory of musical memory development for them. This article is devoted to the consideration of this approach in the practical pedagogy.

### **For citation**

Cui Jingxuan (2023) O predlagaemom podkhode k razvitiyu muzykal'noi pamyati studentov-khoreografov iz Kitaya [About the proposed approach to the development of musical memory of choreography students from China]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (12A), pp. 360-365. DOI: 10.34670/AR.2024.97.19.071

### **Keywords**

Musical memory, pedagogical process, choreography students from China, China, musical pedagogy.

---

## References

1. Alekseev A.D. (2018) *Metodika obucheniya igre na fortepiano* [Methods of learning to play the piano]. St. Petersburg: Lan': Planeta muzyki Publ.
2. Burlakin M.Yu. *Slukhovaya terapiya A. Tomatisa* [Hearing therapy by A. Tomatis]. Available at: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/01/13/material-po-teme-metod-tomatisa-v-kompleksnoy> [Accessed 11/11/2023]
3. *Chem otlichaetsya osoznanie ot osoznaniya: razbiraemsva v terminakh* [What is the difference between awareness and awareness: let's understand the terms]. Available at: <https://obzortelefonov.ru/chem-otlichaetsya-osoznanie-ot-osoznaniya-razbiraemsva-v-terminah.html> [Accessed 11/11/2023]
4. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokulturnoi sredy sel'skoi mestnosti: regionalnye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
5. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
6. Galushka V.N. (2022) *Formirovanie bazovykh osnov tekhniki zvukoizvlecheniya na fortepiano* [Formation of the basic principles of sound production on the piano]. Tambov.
7. Golovin S.Yu. (1998) *Namerenie. Slovar' prakticheskogo psikhologa* [Intention. Dictionary of a practical psychologist]. Moscow: AST, Kharvest Publ.
8. Kostyuchenko G.P. (2018) *Razvitie muzykal'noi pamyati. Metodicheskaya razrabotka* [Development of musical memory. Methodological development]. Dimitrovgrad.
9. Vdovenko S.V. (2019) *Metodika obucheniya igre na fortepiano* [Methods of learning to play the piano]. Yakutsk.
10. Yatskevich K.V. *Namerenie – samyi tainstvennyi psikhologicheskii termin i kategoriya* [Intention is the most mysterious psychological term and category]. Available at: [https://www.b17.ru/blog/o\\_namerenii/](https://www.b17.ru/blog/o_namerenii/) [Accessed 11/11/2023]