

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2024.17.87.072

Становление школьного любительского хорового коллектива в общеобразовательной школе в КНР

Мяо Пэйцзюнь

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Аннотация

Вопросы музыкального развития школьников остаются актуальными на протяжении многих десятилетий. Музыкальное воспитание и образование в общеобразовательных школах является актуальным как для современной России, так и для современного Китая. Нахождение путей и методов, способных принести новые грани в педагогический процесс, определить методики наиболее эффективного педагогического взаимодействия остаются вопросами, которые волнуют умы молодых ученых не только в Китае и России, но и во всем мире. Хоровое пение, создание, развитие и становление школьного любительского хорового коллектива при правильной организации музыкально-педагогического процесса может стать новым стимулом музыкального воспитания и развития не только для участников хорового коллектива, но и для всех детей, обучающихся в такой школе. Разработка методики развития, внедрение ее в педагогический процесс, проведение музыкально-социологического исследования, которое может подтвердить или опровергнуть эффективность предложенных путей развития – важнейшие этапы формирования инновационных методов музыкального воспитания и развития. Выявлению подхода, краткому описанию некоторых результатов проведенной экспериментально-педагогической работы посвящена настоящая статья.

Для цитирования в научных исследованиях

Мяо Пэйцзюнь. Становление школьного любительского хорового коллектива в общеобразовательной школе в КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 12А. С. 366-371. DOI: 10.34670/AR.2024.17.87.072

Ключевые слова

Музыкально-педагогический процесс, любительский школьный хоровой коллектив, музыкальное воспитание, музыкальная педагогика, Китай.

Введение

Музыкально-педагогический процесс, направленный на становление и развитие любительского хорового коллектива в китайской общеобразовательной школе, как и любое другое педагогическое взаимодействие отличается процессуальностью. То есть определенная последовательность действий, взаимосвязанная между собой должна привести к определенному ожидаемому результату. По мнению современных педагогов-исследователей как в России, так и в Китае такой процесс должен опираться на сочетание новых педагогических идей, методик и технологий, но при этом должен сохранять преемственность традиций, учитывать особенности менталитета участников процесса. Данный подход, в целом, не является чем-то особенно новым и закреплён в документах и научных трудах, посвященных этой теме. Это, например, «Соглашение между правительством КНР и правительством РФ о культурном сотрудничестве», подписанное МИД КНР и МИД РФ 18 декабря 1992 года [Соглашение..., www], и Сборнике научных трудов «20-летие Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между РФ и КНР» Москва 2021» [Кортунов, 2021].

Однако главной задачей в этом контексте оказывается раскрытие новых сторон педагогического процесса, новых его граней, новых подходов, новых методик, которые бы способствовали оптимизации этих действий и придавали всему музыкально-педагогическому взаимодействию инновационный характер. В этом контексте исследование самого процесса, направленного на развитие и становление школьного любительского хорового коллектива, выявление новых аспектов, включающих новые методы взаимодействия со школьниками, является актуальной педагогической задачей.

Основная часть

Одним из противоречий, на разрешение которого нацелена наша педагогическая работа, является несоответствие между устаревшими методами преподавания музыки в общеобразовательных школах КНР и потребностью нахождения новых форм включения учащихся школы в процесс творческого развития и их взаимодействие с традиционными формами уроков.

В свою очередь, новые формы и методы музыкально-педагогического взаимодействия требуют подготовки новых педагогических кадров, способных осуществлять такую деятельность. Что также можно рассматривать как существенное противоречие, на разрешение которого должен быть направлено педагогическое взаимодействие.

Как показывает наше исследование одним из наименее разработанных направлений в подготовке будущих музыкальных педагогов, оказывается недостаточное внимание к развитию музыкального восприятия студентов-музыкантов, в том числе студентов, у которых обязательным предметом является хоровая подготовка и приобретение дирижерско-хоровых компетенций. Как и у большинства музыкантов, у студентов, получающих дирижерско-хоровую подготовку, существуют концертные выступления. Причем именно концертный этап деятельности студентов – будущих руководителей школьных хоровых коллективов можно рассматривать как наиболее значимый результат учебного процесса. По предлагаемой нами методике концертные выступления школьного любительского хорового коллектива для учащихся общеобразовательной школы будут способствовать и становлению самих хоровых коллективов, и будучи включенными в школьный образовательный процесс будут

способствовать музыкальному развитию школьников, постепенно формируя из них «просвещенных слушателей» по терминологии А.Н. Сохора.

Как мы уже говорили, концертное выступление – наиболее значимый результат учебного процесса как для дирижера и участников хора, так и для слушателей.

В заключении проведенного нами педагогического эксперимента участниками школьного хора в концертном исполнении исполнены несколько произведений, в том числе «Весеннее озеро Сиху» композитора Хе Люйтин и «Прощание» композитора Ли Шутун.

На примере исполнения этих произведений мы выявили и сравнили умение воспринимать и воспроизводить ценности хоровой (национальной и мировой) музыкальной культуры, целостно и профессионально грамотно исполнять хоровые произведения, применять традиционные методы хорового пения, публичность.

Нам думается, что достаточно высокая развитость этих умений может говорить о достаточно высокой степени становления хорового коллектива.

Нам было необходимо подтвердить или опровергнуть предположение, что адекватное восприятие академической музыки может формироваться только при восприятии разных видов культуры и в совокупности разных видов творческой деятельности. Однако на первом месте стоит, естественно, анализ средств выразительности самого исполняемого произведения.

При подготовке к сценическому исполнению произведения «Озеро Сиху», мы отмечали, прежде всего, изысканное мастерство обработки песенного жанра, осуществленной по законам красоты и органичного взаимодействия средств музыкальной выразительности: мелодики, гармонии, ладовых структур, фактуры, а также артикуляции и динамики, которые обеспечивают сочинению «огранку высокой пробы» [Ци Цзююй, 2019].

Анализируя полученные нами материалы опроса исполнителей и слушателей из зала, нужно отметить важную закономерность: респонденты слушатели (школьники) оценивают концертное исполнение произведения Хе Люйтин «Весеннее озеро Сиху» существенно выше по сравнению с респондентами-исполнителями.

При исполнении произведения Ли Шутун «Прощание» ситуация оказалась несколько иной. Принципиальных различий в оценках исполнителей и слушателей не было. При том, что общий уровень оценок оказался ниже по сравнению с исполнением «Весеннего озера Сиху».

Интересным оказывается и анализ динамики уровня компетенций школьников – участников хора до и после проведения развивающего экспериментально-педагогического взаимодействия. Практически по всем названным выше показателям профессиональной компетентности: умение воспринимать и воспроизводить ценности хоровой (национальной и мировой) музыкальной культуры, целостно и профессионально грамотно исполнять хоровые произведения, применять традиционные методы хорового пения, публичность, – как по первому, так и по второму исполненному произведению слушатели из зала оценивали значительно выше, чем сами исполнители – участники хора, в среднем на полтора-два балла (по пятибалльной системе).

Таким образом, проявилась закономерность:

- оценка и слушателями из зала и исполнителями – участниками школьного хорового коллектива двух рассмотренных произведений всегда выше у первых. Это можно рассматривать как положительный результат, так как, с одной стороны он характеризует повысившийся профессионализм, адекватность и самокритичность исполнителей и, следовательно, стремление к совершенствованию, с другой – расширение профессионального кругозора и музыкантского развития, позволяющего адекватно воспринимать и само произведение и качество его исполнения (воспроизведения);

– оценка и исполнителей, и слушателей произведения Хе Люйтин «Весеннее озеро Сиху» выше по сравнению оценками произведения Ли Шутун «Прощание» (сравним: «Весеннее озеро Сиху» хорошие и отличные оценки получали соответственно 90% исполнителей и 95% слушателей. Исполнение «Прощания» Ли Шутун – только 80% в обеих позициях). Такие оценки говорят об адекватности восприятия как исполнителями, так и слушателями музыкальных произведений в целом, так как музыкальная образность «Весеннего озера Сиху» более светлая, живописная и привлекательная, чем достаточно героическое и мрачноватое «Прощание». Кроме того, достаточно высокие оценки как школьников-исполнителей, так и школьников-слушателей говорят о высокой включенности в процесс восприятия и осознания явлений музыкальной культуры. То есть доказывают результативность проведенных нами действий музыкально-педагогического процесса, направленного с одной стороны, на профессиональное развитие и становление школьного любительского хорового коллектива, с другой – на успешность включения этого коллектива в процесс развития музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкального кругозора школьников общеобразовательной школы, не являющимися участниками любительского хора.

Заключение

В заключение можно сказать, что выполненный анализ экспериментальных данных, которые мы получили при анкетировании после концертного выступления у школьников подтвердил гипотезу: слушатель дает положительную оценку хорового исполнения, когда обнаруживает сходство ощущений, переданных исполнителями, и ощущений, им воспринимаемых (на примере двух произведений: «Прощальная песня» Ли Шутун и произведения «Волшебное озеро Сиху» Хе Люйтин). При этом регулярные занятия со школьниками-хористами по предлагаемой нами методике и привели к более высокому уровню профессиональных качеств школьников исполнителей и школьников-слушателей в экспериментальной группе (в школе № 2211 г. Янтай, провинция Шаньдун), чем в контрольной группе (в школе 3511 в г. Хуайнань, провинция Цзянсу).

Библиография

1. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
2. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
3. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219
4. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
5. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
6. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
7. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности //

- Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
8. Кортунов А.В. (сост.) 20-летие Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между РФ и КНР: сборник статей. М., 2021. 276 с.
9. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве от 18 декабря 1992 г. URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=19&nd=203003758&collection=1
10. Ци Цзююй. Опыт исследования искусства аранжировки в хоровом творчестве Лю Сяогэна (на материале песни «Луна выйдет замуж сегодня вечером»)// Художественное образование и наука. 2019. № 2. С. 100-104.

The formation of a school amateur choral group in a secondary school in the People's Republic of China

Miao Peijun

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Abstract

The issues of musical development of schoolchildren have remained relevant for many decades. Musical education and education in secondary schools is relevant for both modern Russia and modern China. The author of the paper assumes that finding ways and methods that can bring new facets to the pedagogical process, determine the methods of the most effective pedagogical interaction remain issues that concern the minds of young scientists not only in China and Russia, but also around the world. Choral singing, the creation, development and formation of a school amateur choral group with the correct organization of the musical and pedagogical process can become a new incentive for musical education and development not only for the members of the choral group, but also for all children studying at such a school. The development of a development methodology, its introduction into the pedagogical process, conducting a musical and sociological study that can confirm or deny the effectiveness of the proposed development paths are the most important stages in the formation of innovative methods of musical education and development. This article is devoted to the identification of the approach and a brief description of some of the results of the experimental pedagogical work carried out.

For citation

Miao Peijun (2023) Stanovlenie shkol'nogo lyubitel'skogo khorovogo kollektiva v obshcheobrazovatel'noi shkole v KNR [The formation of a school amateur choral group in a secondary school in the People's Republic of China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (12A), pp. 366-371. DOI: 10.34670/AR.2024.17.87.072

Keywords

Musical and pedagogical process, amateur school choir, musical education, musical pedagogy, China.

References

1. Kortunov A.V. (comp.) (2021) *20-letie Dogovora o dobrososedstve, druzhbe i sotrudnichestve mezhdu RF i KNR: sbornik statei* [20th anniversary of the Treaty on Good Neighbourliness, Friendship and Cooperation between the Russian Federation and the People's Republic of China: collection of articles]. Moscow.
2. Qi Juyu (2019) Opyt issledovaniya iskusstva aranzhirovki v khorovom tvorchestve Lyu Syaogena (na materiale pesni «Luna vyidet zamuzh segodnya vecherom») [Experience in researching the art of arrangement in the choral work of Liu Xiaogen (based on the song “The Moon Will Get Married Tonight”)]. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Art education and science], 2, pp. 100-104.
3. *Soglasenie mezhdu Pravitel'stvom Rossiiskoi Federatsii i Pravitel'stvom Kitaiskoi Narodnoi Respubliki o kul'tumom sotrudnichestve ot 18 dekabrya 1992 g.* [Agreement between the Government of the Russian Federation and the Government of the People's Republic of China on cultural cooperation dated December 18, 1992]. Available at: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=19&nd=203003758&collection=1 [Accessed 11/11/2023]
4. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
5. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
6. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
7. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
8. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizatsiya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU».* [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
9. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU».* YAroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
10. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizatsii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU».* Vyp. 2" Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU). YAroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219