

УДК 378.147

DOI: 10.34670/AR.2024.73.94.042

**Особенности проведения мастер-класса  
по живописи для студентов специализации «Дизайн» в  
техническом вузе**

**Сопроненко Лариса Петровна**

Преподаватель,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: so\_lar@mail.ru

**Белова Елена Викторовна**

Преподаватель,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: liska27@inbox.ru

**Смолин Артем Александрович**

Кандидат философских наук, доцент,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: smolin@itmo.ru

**Махлай Дмитрий Олегович**

Преподаватель,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: makhlay@itmo.ru

**Чернева Вероника Ивановна**

Преподаватель,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: vicherneva@itmo.ru

**Ляпкало Александра Викторовна**

Ассистент,  
Национальный исследовательский университет ИТМО,  
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург,  
Кронверкский пр., 49;  
e-mail: lyapkalo.a@bk.ru

**Аннотация**

В статье рассматриваются некоторые аспекты реализации подготовки дизайнеров в технических вузах на примере бакалаврской программы «Компьютерные технологии в дизайне» Университета ИТМО. Небольшое количество часов, выделяемое на художественный блок дисциплин, отсутствие вступительного экзамена по специальности, разная подготовка студентов – все эти факторы формируют специфику работы с будущими дизайнерами в технических вузах. В условиях ограниченного времени преподаватель по академической живописи должен преодолеть проблемы, возникающие из-за отсутствия среднего художественного образования и низкой мотивированности некоторых студентов в группах. Интерактивные формы обучения позволяют вовлечь студентов в процесс решения поставленной задачи, показать новые методы работы с уже изученным материалом. Наиболее подходящей интерактивной формой обучения для подготовки по живописи является «мастер-класс». Представлен один из алгоритмов проведения мастер-класса в смешанной технике под руководством художника, члена Союза художников России, Беловой Елены Викторовны. Приведены особенности использования интерактивной формы обучения «мастер-класс» и возможные пути решения проблемных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе проведения мастер-класса на занятиях по живописи у студентов технических вузов.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Сопроненко Л.П., Белова Е.В., Смолин А.А., Махлай Д.О., Чернева В.И., Ляпкало А.В. Особенности проведения мастер-класса по живописи для студентов специализации «Дизайн» в техническом вузе // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 12А. С. 473-488. DOI: 10.34670/AR.2024.73.94.042

**Ключевые слова**

Живопись, композиционное мышление, цветоведение, мастер-класс, дизайн-мышление, дизайн-образование, профессиональная подготовка, профессиональные компетенции.

**Введение**

Одной из основных общепрофессиональных компетенций в подготовке дизайнеров на уровне бакалавриата является владение основами академической живописи<sup>1</sup>, поэтому в

---

<sup>1</sup> ФГОС 54.03.01 Дизайн.

образовательных программах, связанных с дизайном, обязательно присутствуют дисциплины, включающие изучение цветоведения и практику живописи.

В вузах художественного профиля подготовка дизайнеров на дисциплинах академического рисунка и академической живописи является фундаментальной, так как большая часть абитуриентов, поступающих по конкурсу, уже имеет среднее художественное образование. Например, в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица блоку по живописи уделяется особое внимание: бакалаврские программы подготовки по графическому и компьютерному дизайну содержат дисциплины «Академическая живопись» (4 семестра), «Цветоведение и колористика» (2 семестра) и «Специальная Живопись» (3 семестра). За счет такого объема работы достигается непрерывное развитие дизайн-мышления, чувства гармонии и цвета, работы с выразительностью визуальных образов в пластической форме [Дутов, 2020].

Однако, обучение дизайну могут реализовывать вузы других профилей подготовки. В частности, такие программы предлагаются крупными техническими вузами, которые готовят специалистов по направлениям графического, промышленного, продуктового дизайна, обладающих компетенциями на стыке IT и традиционной художественной подготовки. Профиль вуза и факультета сказывается на содержании модулей универсальной подготовки и количестве часов, выделяемых на профессиональное обучение. В связи с этим, на дисциплины, связанные с информационными технологиями, выделяется большее количество часов, в то время как на традиционную художественную подготовку остается значительно меньше времени.

Образовательные программы технических вузов, связанные с дизайном, пользуются спросом со стороны абитуриентов, так как, в отличие от вузов художественного профиля, на такие программы могут поступать студенты по ЕГЭ без художественной подготовки и без дополнительных конкурсных испытаний. Например, в Университете ИТМО студенты с достаточно высоким баллом ЕГЭ могут практически свободно выбрать направление подготовки, так как считается, что все необходимые общепрофессиональные и профессиональные компетенции будут развиваться в процессе обучения на выбранной образовательной программе в вузе.

Именно такая система поступления на подготовку по дизайну в технических вузах ведет к появлению ряда особенностей в работе преподавателей на дисциплинах, связанных с живописью и рисунком, так как значительная часть студентов на потоке оказывается без опыта работы с художественными материалами. Одновременно с этим, специфика вуза не позволяет выделить столько же часов, сколько выделяется в специальных художественных вузах на схожих образовательных программах.

### **Специфика реализации дисциплины «Живопись и цветоведение» для студентов-дизайнеров технического вуза**

В Университете ИТМО реализуется несколько программ, связанных с подготовкой дизайнеров на уровне бакалавриата, структура которых существенно зависит от шифра подготовки и, зачастую, не включает полноценный художественный блок дисциплин. Исключением является образовательная программа «Компьютерные технологии в дизайне», структура которой учитывает общепрофессиональные и профессиональные компетенции, закладываемые в направление подготовки Дизайн. Образовательная программа реализуется на

факультете Программной инженерии и компьютерной техники.

Общая подготовка студентов ПИиКТ включает большое количество часов математики, программирования, прикладного искусственного интеллекта и других дисциплин, связанных с ИТ. Вследствие этого в образовательной программе «Компьютерные технологии в дизайне» на весь художественный блок дисциплин, относящихся к общепрофессиональным компетенциям, выделено всего 1,5 года, которые включают параллельное изучение трех основных дисциплин: три семестра подготовки по рисунку, три семестра подготовки по композиции и всего два семестра подготовки по живописи на дисциплине «Живопись и цветоведение». Тематический блок по цветоведению и колористике дополнительно включен в программу первого семестра дисциплины «Основы композиции» и занимает второй модуль.

Исследователи Сухарев А.И. и Скрипникова Е.В. отмечают, что для студентов неочевидна польза художественного блока дисциплин с точки зрения профессионального развития [Сухарев, 2022]. Так, можно столкнуться со стереотипным представлением о занятиях живописью среди обучающихся. Например, одни студенты представляют, что живопись – это создание картин, т.е. акцентируют внимание на форме выполнения заданий и делают для себя вывод, что им не нужно будет писать картины в профессиональной деятельности. Напротив, другие студенты могут воспринимать практики по живописи исключительно как творческие занятия, которые на фоне других дисциплин воспринимаются как что-то, к чему можно относиться несерьезно.

Важно отметить, что несмотря на кажущуюся легкую творческую форму, каждая задача в блоке художественных дисциплин, к которым относится живопись – это исследование. Так, например, Байметов Б.Б., Султанов Х.Э. Муратов Х.Х. и Сабиров С.Т. отмечают, что в процессе осознанного выполнения художественных задач обучающийся использует активное наблюдение за светом и цветом, анализирует свойства объектов, взаимосвязи природы и композиции на листе [Байметов, 2018]. Получается, что на практике выполнение задания по живописи представляется графическим решением сложной логической задачи и способствует развитию профессионального мышления.

Занятия живописью требуют от обучающегося определенной концентрации, поэтому необходимо создать среду, которая позволит студенту погрузиться в процесс исследования законов света, цвета, перспективы и психологии восприятия. Одним из условий реализации погружения является время, выделяемое на занятия живописи в день. По программе «Компьютерные технологии в дизайне» на дисциплину «Живопись и цветоведение» выделяется всего 48 академических часов на семестр, поэтому студенты занимаются живописью 3 пары в день раз в 2 недели. Такое количество пар в день позволяет достичь необходимого погружения в тему и задачу, но общего количества часов достаточно только для базовой подготовки.

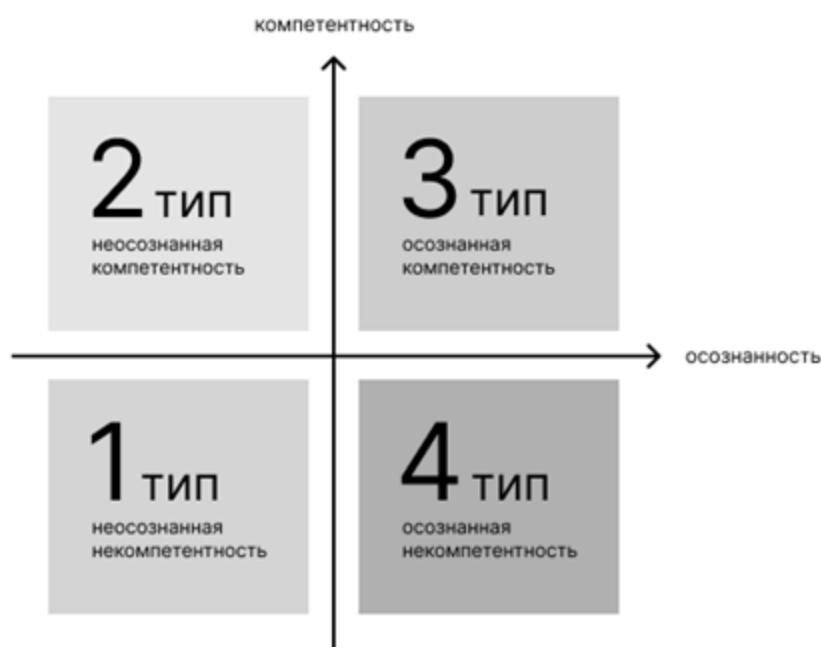
Чтобы занятия проходили эффективно, помимо фактора времени, важно привлекать специалиста, обладающего достаточной насмотренностью, мастерством, способного своим примером мотивировать студентов к экспериментальной работе с цветом и техниками, поэтому к преподаванию занятий на дисциплине «Живопись и цветоведение» всегда привлекались действующие художники-живописцы. В настоящий момент со студентами работают художники Белова Елена Викторовна и Ляпкало Александра Викторовна.

Согласно исследованию Новиковой Н.А. развитие творческой активности происходит по алгоритму: включение обучающихся в процесс, активизация творческого потенциала на основе «мотивирующего конфликта», эскизное решение задачи, переход на новый уровень осмысления базовых этапов работы с художественными образами и техниками. То есть, процесс заданий

можно представить в виде структуры: «включение», «кульминация», «развязка», «рефлексия» [Новикова, 2010]. Эту структуру можно рассматривать как в масштабах одного задания, так и в масштабах целого семестра.

Чтобы разобраться в основах работы с живописными приемами, на этапе «включения» студенты получают задания по написанию учебного натюрморта. Натюрморт из неподвижных объектов является удобной формой для первых живописных опытов студентов. Получив в рамках дисциплины «Основы композиции» базовые знания по работе с цветом, на занятиях по живописи студенты учатся создавать цельное произведение. Из-за особенностей расписания работа над первым сложным натюрмортом занимает не менее месяца. В процессе выполнения первого задания хорошо видна разница в мотивации.

Отсутствие мотивации у студентов является важной проблемой, так как далеко не все считают художественную подготовку необходимой для комплексного развития дизайнерского мышления в техническом вузе. Согласно стадийной шкале становления компетентности [Язева, 2004] можно выделить 4 типа студентов (рис. 1).



**Рисунок 1 - Схема стадийной шкалы становления компетентности**

Тип 1. «Неосознанная некомпетентность»: характерен для студента, у которого уровень актуального развития не соответствует минимальным требованиям пререквизитов дисциплины, но обучающийся не знает об этом, не осознает того, насколько значим существующий пробел в знаниях. Такой тип студентов достаточно часто встречается в техническом вузе на направлении подготовки «дизайн». Представителям первого типа наиболее интересны задания прикладные, с очевидной пользой для будущей профессиональной деятельности, поэтому дисциплины художественного цикла, относящиеся к общепрофессиональным компетенциям и не несущие очевидной выгоды – мотивируют студентов к работе на дисциплине преимущественно за счет балльно-рейтинговой системы. На первых занятиях наблюдается низкая мотивация.

Тип 2. «Осознанная некомпетентность»: характерен для студентов, которые понимают, что для работы в области визуального дизайна требуется владение академическим рисунком,

академической живописью и основами композиции. Осознавая свой пробел в знаниях, обучающиеся могут стремиться его заполнить как мотивированные студенты, или проявляют безразличие. К последним можно отнести тех, кто считает, что именно «академическая» подготовка не актуальна в современном дизайне, проявляют низкую мотивацию, так как считают, что художественный блок дисциплин можно освоить за счет исключительно компьютерной графики.

Тип 3. «Осознанная компетентность»: характерен для студентов, которые понимают важность живописных практик в профессиональной подготовке и владеют достаточным уровнем актуального развития, чтобы выполнять задачи художественного блока дисциплин. Такие студенты зачастую до обучения в вузе развивались в творческой среде, связанной с художественной деятельностью.

Тип 4. «Неосознанная компетентность»: характерен для студентов, которые по тем или иным причинам считают, что не владеют достаточным уровнем актуального развития, оценивают свои возможности ниже, чем оценивает преподаватель.

Так как в техническом вузе направление подготовки по визуальному дизайну выбирают студенты, которые, в том числе, не имеют среднего художественного образования – основной поток обучающихся в разных соотношениях формируют типы 1, 2 и 4. Студенты типа 3 («осознанная компетентность») зачастую выбирают вузы художественного профиля.

Чтобы преодолеть особенности отношения к заданиям по живописи у студентов 1, 2 и 4го типа, необходимы интерактивные формы для включения в процесс и создания нужного уровня концентрации. Одним из решений является использование технологии мастерских, для которой характерно создание условий с возможностями исследования работы с цветом и светом, осознание закономерностей через практический опыт и осмысление паттернов визуального восприятия через творческую деятельность.

### **Особенности проведения мастер-классов на дисциплине «Живопись и цветоведение»**

Технология творческих мастерских подразумевает организацию развивающей среды, которая строится из следующих компонентов: присутствие мастера; совместная активная работа в малых группах; творческая и доброжелательная атмосфера; структура заданий, которая вовлекает студентов в активные действия. Одной из форм проведения мастерских является «мастер-класс» [Сухарев, 2022].

Мастер-класс – интерактивная форма обучения. Характерной особенностью этой формы является организация процесса мастером-профессионалом, который активно показывает, как создать что-то в определенном техническом исполнении. Как отмечает Устюжева А.Ю., мастер-класс не имеет единых правил, но сводится к характерному алгоритму: на этапе вовлечения мастер презентует опыт, анонсирует результаты, которые смогут получить участники в конце мастер-класса; далее следует активное обсуждение темы мастер-класса с присутствующими; после подготовки к работе мастер показывает этапы создания продукта в определенной технике и особенности работы с технологиями; в заключительной фазе осуществляется рефлексия по результатам совместной деятельности [Устюжина, 2019].

К задачам мастер-класса относятся:

- передача опыта от мастера к ученику,
- совместная отработка поставленной в мастер-классе проблемы,

- самооценка своего уровня обучающимся,
- определение точек роста совместно с мастером.

Цель мастер-класса определяет мастер, а основной принцип работы общий: «Я знаю, как это сделать – сейчас покажу» [там же]

Взаимодействие преподавателя с аудиторией во время творческих мастерских напоминает работу актера в театре. Обучающийся погружается в спланированную ситуацию, в которой он следует определенному алгоритму. Участник без художественной подготовки не может быть уверенным до конца в своем результате (в начале мастер-класса результат неизвестен), но так как мастер управляет процессом, это должно формировать ощущение: «Я смотрю, повторяю и у меня получится».

Мастер-класс на занятиях живописи – это иммерсивный театрализованный опыт, в котором обучающийся учится не бояться работать с творческими техниками. Яркость и необычность происходящего может вызывать у студента заинтересованность, которая, в случае достижения определенных успехов по результатам мастер-класса, позитивно сказывается на мотивации обучающегося.

Член Союза Художников России, член Ассоциации акварелистов Санкт-Петербурга Белова Е.В. до преподавания в вузе проводила мастер-классы для художников на постоянной основе<sup>2</sup>. Опытные художники понимают контекст работы с материалом, зачастую, не нуждаются в постоянной поддержке со стороны мастера-художника – все это значительно сокращает время проведения мастер-класса. Кроме того, некоторые акварельные техники подразумевают работу в очень быстром темпе. Поэтому, на проведение мастер-класса среди профессионалов отводится не более 1,5 часов. Художники заинтересованы в участии, так как им важно получить новый опыт, провести самооценку своего уровня и обменяться мнениями на этапе рефлексии.

Накопленный опыт проведения мастер-классов Белова Е.В. решила адаптировать для студентов-дизайнеров. Например, время мастер-класса увеличилось с 1,5 часов до 4,5. В понимании художника работа на мастер-классе должна вестись быстро, но студенты, которые только начинают изучать живописные практики, не справляются за одну пару, поэтому было принято решение ограничить время мастер-класса тремя занятиями, которые проводятся в один рабочий день. Кроме того, постановка выставляется таким образом, чтобы в конце дня ее обязательно нужно было разбирать.

Проведение мастер-класса начинается с подготовки постановки. Учитывая временной фактор задания, важно чтобы постановка включала живые элементы, например, цветы или сочные фрукты, у которых есть определенный ограниченный срок хранения. Добавление в постановку живых объектов подчеркивает статус «однодневной» работы и дает понять студенту, что дорисовать потом не получится.

В отличие от длительных натюрмортов постановка может устанавливаться по центру студии, так как работа ведется за один день. Такой способ постановки позволяет всем участникам мастер-класса располагаться вокруг. Особенность подготовки такого натюрморта заключается в том, что практически с любой точки по горизонтальной оси композиция должна быть удобной для студента. Следовательно, в процессе подготовки натюрморта преподаватель должен убедиться в том, что композиция постановки позволяет студентам решить поставленные в мастер-классе задачи независимо от точки написания работы (рис. 2).

---

<sup>2</sup> Демонстрационные мастер-классы. URL: <https://spbsh.ru/demonstratsionnye-master-klassy/>



**Рисунок 2 - Проверка постановки с разных точек**

Мастер-класс проводится в несколько этапов. Важно отметить, что после каждого этапа мастер останавливает демонстрацию, чтобы ответить на вопросы студентов и помочь с возникшими трудностями, когда это необходимо.

На первом этапе объявляется тема мастер-класса, которая включает выбор живописной техники. Перед началом работы мастер обсуждает с группой все общие моменты по предстоящему заданию. Особое внимание уделяется обсуждению всех технических этапов работы в новой технике. Мастер проговаривает информацию медленно и углубленно. Затем обучающимся предлагается выполнить небольшое упражнение на отдельном листе, где они могут попробовать технику и задать уточняющие вопросы. Например, студентам может быть предложено упражнение по заливке в двух техниках: по-мокрому и по-сухому или упражнение с текстурами, которые создаются с использованием разных кистей.

После обсуждения технических аспектов ведения работы мастер и обучающиеся обсуждают вопросы светотени, тона и колорита в постановке. С учетом того, что задание выполняется на ограниченное время, такое обсуждение помогает студентам не допустить очевидных ошибок в выполнении работы.

На втором этапе студенты решают композиционную задачу в процессе создания быстрых набросков карандашом. На мастер-классе для опытных художников данный этап не требует много времени на обсуждение. В то время как для студентов композиционный эскиз – это дополнительное упражнение и повод для обсуждения различных композиционных решений (рис. 3).

На третьем этапе мастер и студенты вместе приступают к написанию фона постановки в технике, которая задана темой мастер-класса.

После фона мастер объясняет порядок написания предмета постановки. Объяснение обязательно сопровождается обсуждением формы, освещенности и цветовых характеристик объекта. Затем демонстрируются приемы написания работы по цветному с помощью воды и синтетической кисти. Обучающиеся осваивают технику после демонстрации.



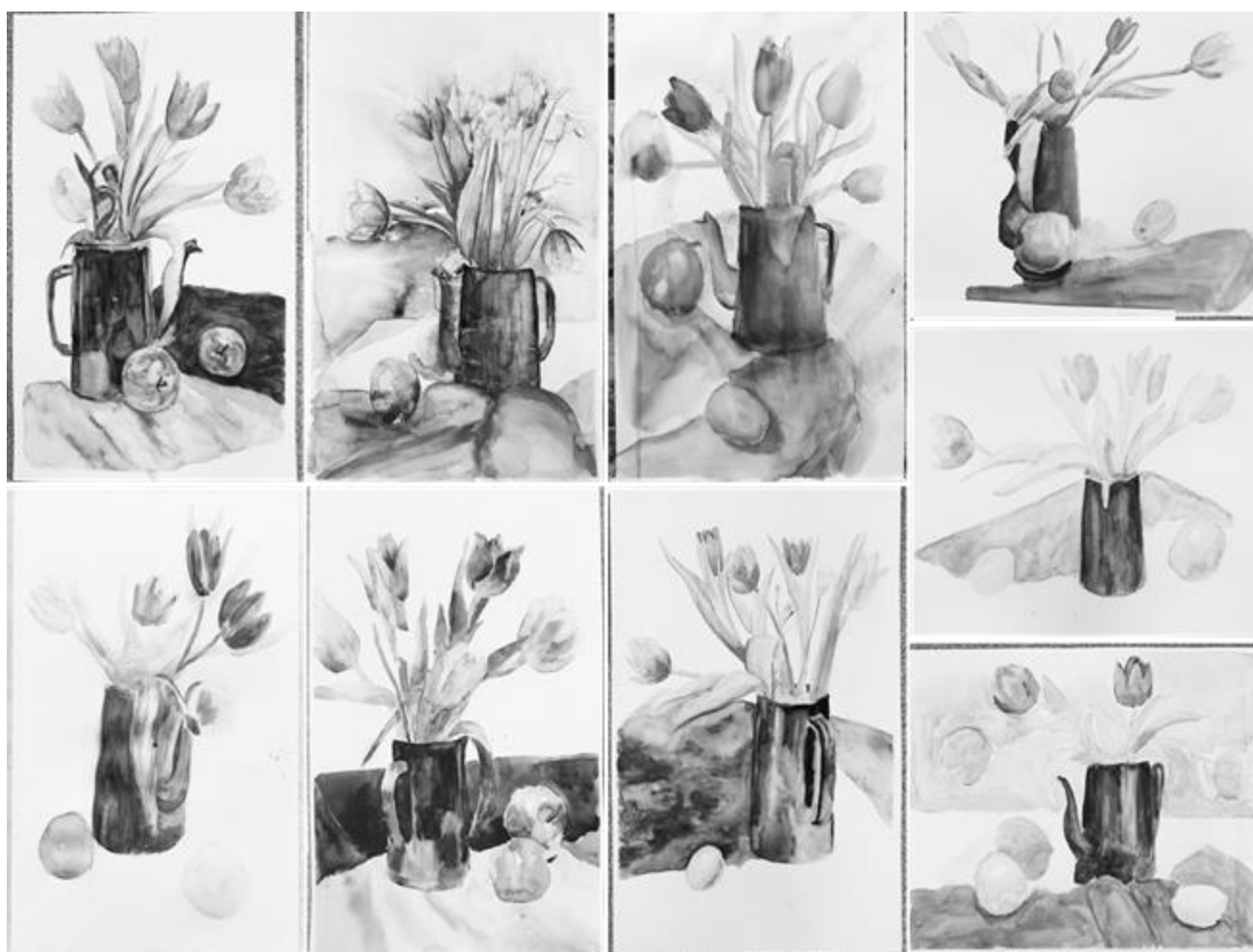
Завершающий этап написания натюрморта сопровождается проработкой деталей по-сухому.



**Рисунок 3 - Этапы мастер-класса, работа мастера**

На финальном этапе мастер-класса проводится локальная выставка и обсуждение в технике реэг-то-реэг [Прохорова, 2020]. Студенты выбирают лучшие работы, аргументируя свой выбор. В процессе диалога разбираются допущенные ошибки, анализируются преимущества работ, определяются точки роста. Оценивание происходит сразу после окончания работы. Несмотря на то, что мастер-класс идет больше трех часов, по результатам выставки заметно, что обучающиеся без художественного опыта не успевают дописать работу (рис. 4).

После окончания мастер-класса студенты получают домашнее задание на закрепление живописной техники. Несмотря на то, что мастер не сопровождает выполнение задания в рамках самостоятельной работы обучающегося –рекомендации по ограничению времени и этапы работы остаются такими же.



**Рисунок 4 - Результаты мастер-класса, учебные работы**

Мастер-класс – это увлекательная форма, которая несет в себе большую пользу. До какой-то степени мастер-класс можно сравнить с контрольной работой, но если на полноценной контрольной работе обучающемуся выдают вариант заданий с единственным верным решением, то на мастер-классе такого решения нет и в ускоренном процессе выполнения работы студент сам понимает какой у него уровень. Если уровень низкий – мастер-класс проходит тяжело, так как обучающийся не успевает за объяснениями мастера, значительно отстает по этапам выполнения. Если уровень поднялся, то обучающийся чувствует, что успевает не только выполнять алгоритм мастера, но и анализировать, как полученные знания можно использовать для повышения выразительности работы.

До какой-то степени погружение в ускоренный формат с применением новой изобразительной техники является для студентов зоной дискомфорта, которая мотивирует направить все силы на восприятие рекомендаций мастера и использование новой информации для успешного выполнения задания. Так как общее количество часов на семестр небольшое – длительные задания не дают такого эффекта.

Чтобы мотивировать студента использовать комплекс полученных технических знаний и умений в процессе написания продолжительных натюрмортов важно добавлять в рамках семестра занятия с быстрыми заданиями, например, пленэры, мастер-класс. С точки зрения концепции Новиковой Н.А. в масштабах семестра мастер-класс для студентов становится

«мотивирующим конфликтом» между текущим уровнем развития и той зоной роста, которая может быть, если уделять дисциплине достаточно времени [Новикова,2010].

Несмотря на позитивные стороны применения мастер-класса, важно учитывать особенности проведения такой интерактивной формы для студентов технических вузов. В частности, мастер-класс не может заменить основной блок подготовки по дисциплине. Подразумевается, что студенты приходят на мастер-класс с базовыми знаниями и умениями по работе с художественными материалами, поэтому могут возникать сложности с проведением мастер-классов в начале семестра из-за разной подготовки студентов.

Белова Е.В. объясняет теорию на практических занятиях, для закрепления материала обучающиеся выполняют домашние задания. Поэтому первый мастер-класс проводится только в середине семестра. В такой последовательности мастер-класс представляется аудиторной работой на усложнение.

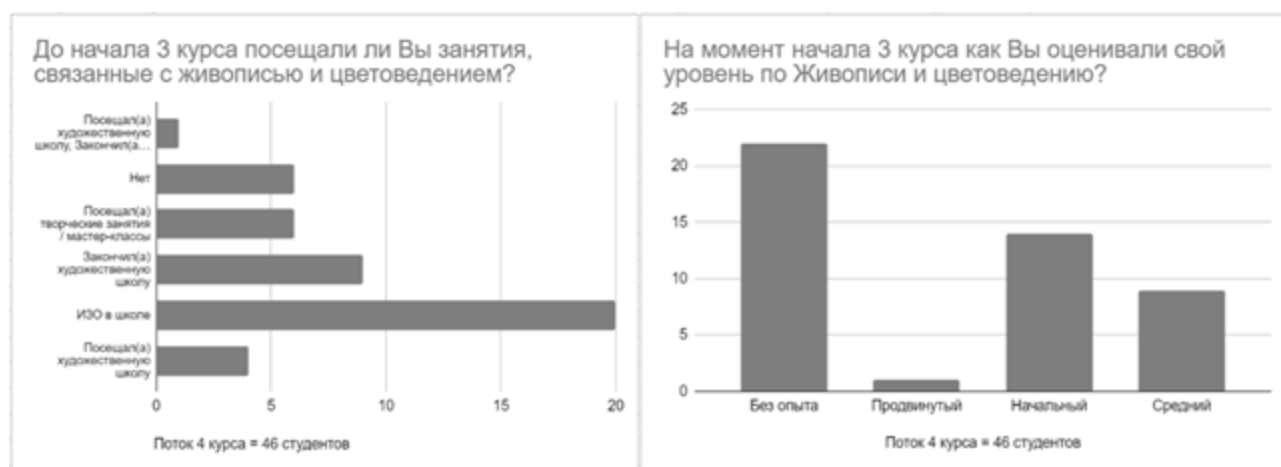
Так как студенты уже освоили или повторили базовые этапы работы в написании натюрмортов, закрепили полученные знания на практических и домашних заданиях – предполагается, что работа с быстрой техникой по инструкциям мастера не должна представлять существенных сложностей. Однако, Белова Е.В. отмечает, что в ходе проведения первых мастер-классов основная сложность, которую испытывают студенты – отсутствие опыта написания натюрморта в непривычных техниках, например, по-мокрому (Рис. 5). Практически все студенты сталкиваются с такой работой впервые именно на мастер-классе. Они еще не понимают особенностей в работе с материалом конкретно для новой техники. Поэтому время в начале мастер-класса выделяется на детальное обсуждение технической части: какие кисточки использовать при выполнении задания и в какой момент их стоит сменить, сколько стоит взять на кисточку воды, сколько требуется краски, сколько времени необходимо на просыхание листа в начале работы, какими вспомогательными инструментами можно воспользоваться для достижения эффектов текстуры и фактуры.



**Рисунок 5 - Работа на мастер-классе**

Чтобы сравнить мнение преподавателя и обучающихся, был проведен опрос у студентов выпускного курса, принимавших участие в мастер-классах на занятиях по дисциплине «Живопись и цветоведение». Всего в опросе участвовало 46 человек.

Перед сбором и оценкой обратной связи необходимо было понять уровень актуального развития студентов на момент начала занятий по живописи (3 курс). Опрос показал, что больше половины студентов не имели художественную подготовку. Из 46 опрошенных девять человек закончили среднюю художественную школу и на момент начала блока художественных дисциплин оценивали свой уровень по живописи как средний. Десять человек посещали художественную школу, творческие мастерские и оценивали свой уровень работы по живописи как начальный. Еще двадцать человек занимались на уроках Изобразительного искусства в школе, из которых четыре человека указали начальный уровень по живописи, остальные – без опыта. Шесть человек указали в опросе, что у них полностью отсутствовала подготовка по художественному блоку дисциплин (рис. 6) и не было опыта в живописной практике.



**Рисунок 6 - Уровень подготовки студентов 2020 года приема**

На вопрос «оцените по 5-ти бальной шкале, насколько сложным ощущалась работа на мастер-классе», где 5 – максимально сложно:

- 2 человека оценили сложность на 5 (максимальная сложность)
- 15 человек оценили сложность на 4 (сложность выше среднего)
- 20 человек оценили сложность на 3 (средний уровень сложности)
- 8 человек оценили уровень сложности на 2 (почти легко)
- 1 человек оценил уровень сложности на 1 (легко)

Несмотря на то, что большое количество человек посчитали мастер-класс сложным, в уточняющем вопросе о том, как студенты справлялись со возникшими трудностями, подавляющее большинство отметило пункт: «Мне помогла преподаватель». В дополнение к этому, достаточное количество голосов набрал вариант «Я слушал(а) комментарии преподавателя по другим работам и исправил(а) свои недочеты самостоятельно», 10 человек выбрали пункт «Мне помог(ла) одногруппник(ца)». Это говорит о том, что в процессе проведения мастер-класса удалось создать атмосферу, в которой каждый может обменяться опытом, обсудить проблему и помочь в решении другим участникам.

Кроме того, в опросе можно было оставить комментарий и написать, какие задания по живописи показались наиболее полезными. Один из студентов без художественной подготовки,

но с хорошей успеваемостью по другим дисциплинам оставил следующий отзыв: «Мастер класс ощущался как некоторый вызов и создавал больше рамок чем обычные работы. Результатом работы я не был полностью удовлетворен, поскольку приходилось действовать достаточно быстро и не все получалось сделать сразу таким, как задумывалось».

В результатах опроса были не только критические, но и позитивные отзывы от студентов без художественного образования и опыта работы с живописными практиками, например: «На мой взгляд мастер-классы очень эффективны и позволяют "безопасно" (в контексте баллов) познакомиться с новыми техниками живописи». Еще один отзыв от другого студента без опыта: «Безумно понравилось работать акварелью по мокрой бумаге, прямо хочется продолжать пробовать работать в этой технике, спасибо за предоставленную возможность!».

Обратную связь оставляли в том числе обучающиеся, которые заканчивали художественную школу: «Хочу сказать, что первым был мастер-класс по акварели (рисовали маки) и у меня получалось плохо, на мой взгляд. В худ. школе я мало рисовала акварелью. Но на 7ом семестре у меня стало получаться лучше, потому что на данный момент больше практики. Было много домашних заданий по акварели. Рисую дома, я также смотрела мастер-классы других художников. Я рада своему прогрессу и хочу поблагодарить Елену Викторовну за то, что научила рисовать меня акварелью!»

На вопрос «что бы Вы улучшили в мастер-классе?», студенты предложили уменьшить размер группы, увеличить время, отводимое на мастер-класс или вести видеозапись для отстающих. Белова Е.В. посчитала интересным предложение с видеосъемкой, поэтому на одном из последних мастер-классов она разрешала делать студентам съемку на телефон.

Результаты опроса дополнительно подтвердили актуальность стадийной шкалы становления компетентности. Так, например, отзыв от студента без художественной подготовки: «Не знаю, насколько необъективно мое мнение, но, мне кажется, что у меня вообще не было никакого прогресса. Но опять же, возможно я просто слишком строга к собственным работам» иллюстрирует Тип 2, так как в заключительном семестре работа студентки попала в Фонд.

Несмотря на сложности, с которыми столкнулись обучающиеся в процессе выполнения задания на мастер-классе, на вопрос «Какие задания по Живописи помогли в развитии чувства цвета и света?» примерно половина опрошенных указала «мастер-классы».

## Заключение

Специфика работы со студентами технического вуза показала, что важно сместить акцент в оценивании работ с высоких требований к технологическому исполнению в сторону оценивания того, насколько студент способен создавать колористические композиции в разных техниках. Неопытность и неготовность к работе с бумагой и художественными материалами выражаются в творческой скованности обучающихся. Чтобы раскрыть потенциал студента, важно объяснить, что занятия живописью – это не столько искусство и эстетика, сколько исследование поведения цвета и света. Мастер-класс – это одна из форм, которая дополняет исследовательскую работу на занятиях по живописи. Обратная связь от студентов выпускного курса, собранная после освоения всего блока художественных дисциплин, показывает, что такая интерактивная форма действительно может повышать мотивацию к изучению новых подходов в работе с цветом и материалом. Практики по живописи играют важную роль в развитии дизайнерского мышления будущего специалиста, формируют насмотренность через творческие эксперименты с цветом.

---

## Библиография

1. Байметов Б.Б. и др. Научно-теоретические аспекты формирования композиционных способностей у студентов на занятиях по живописи // Современная научная мысль. 2018. С. 83-94.
2. Дутов Л.Н. Традиции школы живописи академии Штиглица // Месмахеровские чтения-2020. 2020. С. 37-40.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
6. Новикова Н.А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 22 с.
7. Прохорова М.П., Лебедева Т.Е. Достоинства и недостатки метода взаимного оценивания в высшей школе // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 3 (32). С. 37-43.
8. Сухарев А.И., Скрипникова Е.В. Технология творческих мастерских в системе художественно-педагогического образования // Вестник СИБИТа. 2022. № 3. С. 56-62.
9. Устюжина А.Ю. Мастер-класс как технология развития профессионально-педагогической рефлексии у будущих педагогов профессионального обучения // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-1. С. 340-343.
10. Язева А.Б. Формирование педагогической компетентности специалиста экономической сферы в процессе его профессиональной подготовки в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2004. 27 с.

### Specificity of conducting a master-class in painting for students of the specialization “Design” of a technical university

**Larisa P. Sopronenko**

Lecturer,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: so\_lar@mail.ru

**Elena V. Belova**

Lecturer,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: liska27@inbox.ru

**Artem A. Smolin**

PhD in Philosophy, Associate Professor,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronverkskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: smolin@itmo.ru

**Dmitrii O. Makhlai**

Lecturer,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronvervskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: makhlay@itmo.ru

**Veronika I. Cherneva**

Lecturer,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronvervskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: vicherneva@itmo.ru

**Aleksandra V. Lyapkalo**

Assistant,  
ITMO University,  
197101, 49, Kronvervskii ave., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: lyapkalo.a@bk.ru

**Abstract**

The article discusses some aspects of the implementation in training of designers in technical universities using the example of the Bachelor's degree program "Computer Technologies in Design" at ITMO University. The small number of hours allocated to the art block of disciplines, the lack of an entrance exam in the specialty, the different levels of training of students – all these factors form the specifics of working with future designers in technical universities. In conditions of limited time, the academic painting teacher must overcome the problems arising from the lack of secondary art education and the low motivation of some students in groups. Interactive forms of learning allow students to be involved in the process of solving the task, to show new methods of working with already studied material. The most suitable interactive form of education for painting training is a "master-class". One of the algorithms for conducting a master-class in mixed media is described under the guidance of an artist, a member of the Union of Artists of Russia, Belova Elena Viktorovna, is presented. The specificities of using the interactive form of training "master-class" and possible ways to solve problematic situations that may arise in the process of conducting a master-class in training of painting for students of technical universities are presented.

**For citation**

Sopronenko L.P., Belova E.V., Smolin A.A., Makhlai D.O., Cherneva V.I., Lyapkalo A.V. (2023) Osobennosti provedeniya master-klassa po zhivopisi dlya studentov spetsializatsii «Dizain» v tekhnicheskome vuze [Specificity of conducting a master-class in painting for students of the specialization "Design" of a technical university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (12A), pp. 473-488. DOI: 10.34670/AR.2024.73.94.042

**Keywords**

Painting, compositional thinking, color studies, master-class, design education, design thinking, professional training, professional competencies.

---

## References

1. Baimetov B.B. et al. (2018) Nauchno-teoreticheskie aspekty formirovaniya kompozitsionnykh sposobnostei u studentov na zanyatiyakh po zhivopisi [Scientific and theoretical aspects of the formation of compositional abilities among students in painting classes]. In: *Sovremennaya nauchnaya mysl'* [Modern scientific thought].
2. Dutov L.N. (2020) Traditsii shkoly zhivopisi akademii Shtiglitsa [Traditions of the school of painting of the Stieglitz Academy]. In: *Mesmakherovskie chteniya-2020* [Mesmacher Readings 2020].
3. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokulturnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
4. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
5. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
6. Novikova N.A. (2010) *Razvitie tvorcheskoi aktivnosti starsheklassnikov v profil'nom khudozhestvenno-esteticheskom obrazovanii. Doct. Dis.* [Development of creative activity of high school students in specialized art and aesthetic education. Doct. Dis.]. Moscow.
7. Prokhorova M.P., Lebedeva T.E. (2020) Dostoinstva i nedostatki metoda vzaimnogo otsenivaniya v vysshei shkole [Advantages and disadvantages of the peer assessment method in higher education]. *Obrazovatel'nye resursy i tekhnologii* [Educational resources and technologies], 3 (32), pp. 37-43.
8. Sukharev A.I., Skripnikova E.V. (2022) Tekhnologiya tvorcheskikh masterskikh v sisteme khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya [Technology of creative workshops in the system of art and pedagogical education]. *Vestnik SIBITA* [Bulletin of the Siberian Institute of Business and Information Technologies], 3, pp. 56-62.
9. Ustyuzhina A.Yu. (2019) Master-klass kak tekhnologiya razvitiya professional'no-pedagogicheskoi refleksii u budushchikh pedagogov professional'nogo obucheniya [Master class as a technology for the development of professional pedagogical reflection among future vocational teachers]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 63-1, pp. 340-343.
10. Yazeva A.B. (2004) *Formirovanie pedagogicheskoi kompetentnosti spetsialista ekonomicheskoi sfery v protsesse ego professional'noi podgotovki v vuze. Doct. Dis.* [Formation of pedagogical competence of a specialist in the economic sphere in the process of his professional training at a university. Doct. Dis.]. Volgograd.