

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.85.13.021

К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР**Ван Юеюнь**

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Аннотация

Музыкальное воспитание, как основа творческого развития личности ребенка дошкольного возраста тема актуальная для развития современной педагогики как в Китае, так и в России, и в других странах. Тем не менее, изменяющаяся социально-культурная ситуация заставляет современных педагогов-исследователей искать новые подходы, новые ракурсы исследования. Однако, прежде чем предлагать собственный подход, свою методику, необходимо определить сферу ее применения. В КНР существует несколько типов государственных детских садов, а также множество частных детских садов и других дошкольных образовательных учреждений. Именно они могут стать экспериментальной базой для апробации новых методик и технологий музыкального развития, как подхода к формированию гармоничной творческой личности, способной к нахождению неординарных решений и при этом остающейся в русле основных государственных и социальных тенденций. Рассмотрению возможностей для такого развития на уровне детского дошкольного музыкального образования посвящена настоящая статья. Автор рассматривает наиболее существенные направления и опирается на труды известных российских и китайских ученых в этой сфере.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2А-3А. С. 171-176. DOI: 10.34670/AR.2023.85.13.021

Ключевые слова

Музыкальное образование, детское дошкольное музыкальное воспитание, педагогический процесс.

Введение

Изучение особенностей музыкального воспитания детей дошкольного возраста – важнейшая часть разработки собственных методик музыкального воспитания. Общая методика музыкального воспитания дошкольников состоит из ряда методик, ориентированных на конкретные возрастные группы. И это понятно, т.к. ребенок в возрасте 2-х лет по психофизическим и интеллектуальным качествам отличается от 4х летнего ребенка. Сам процесс развития и становления детей дошкольного возраста идет значительно более высокими темпами по сравнению с любым другим возрастом.

Это особенно ощущается в частных детских садах, призванных привлечь детей к разным видам искусства и, в первую очередь, к музыке. «История музыкального воспитания показывает, что развитие методики как науки зависит от развития общества, культуры, музыкального искусства, школы» [3]. Именно это определяет не только цели, задачи и содержание музыкального воспитания, но и делает актуальным рассмотрение особенностей музыкального воспитания дошкольников в современном Китае. Так как именно при понимании специфики музыкального воспитания в той или иной стране на том или ином этапе исторического развития можно создать новые подходы, способные интенсифицировать музыкальное развитие.

Основное содержание

Цель методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста – формирование музыкальной культуры детей как составной части духовной культуры в целом. В составе педагогических наук методика музыкального воспитания детей определяется общими закономерностями педагогического процесса.

Наряду с этим педагогика музыкального воспитания дошкольников опирается на организационные, психологические, коммуникативные закономерности.

Но все они требуют, прежде всего, самого «трепетного» отношения к здоровью ребенка во всех его составляющих. При этом организационные – включают взаимосвязь между результатами и работоспособностью воспитанников, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий; психологические – зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей, в том числе: степени стойкости внимания, уровня развития памяти; коммуникативные – отражают зависимость эстетического развития детей дошкольного возраста от характера взаимодействия взрослого и ребенка.

Остановимся более подробно на особенностях методики для музыкального развития в частных детских садах КНР.

Необходимо отметить, что детские сады в Китае сильно различаются по направленности своей деятельности (есть государственные детские сады, детские сады при предприятиях, частные детские дошкольные образовательные учреждения), то соответственно и положения общей методики музыкального развития мало подходят для частных детских садов, которые могут позволить себе заниматься более углубленно по тем или иным направлениям развития детей и, в частности, уделять гораздо больше внимания музыкальному развитию, опираясь на более современные или даже специально разработанные для данного детского сада или дошкольного образовательного учреждения, методики. Особенно это важно в тех случаях, когда родители целенаправленно отдают детей именно в такое образовательное учреждение.

Цель музыкальных занятий в частных детских садах и других дошкольных образовательных учреждениях – воспитание всесторонне развитого человека через пробуждения интереса к музыке. Интерес, связанный на первых этапах с любопытством, — это, на наш взгляд, главная движущая сила музыкального развития детей младшего дошкольного возраста. Ребенок этого возраста не просто улавливает звуки, но и понимает их сочетание. Каждый ребёнок обладает определенными задатками и склонностями и дальше только объективные и субъективные возможности способствуют их развитию или «затуханию». Наша задача – не допустить этого «затухания», постоянно подчеркивая индивидуальные способности каждого ребенка. Положительные эмоции взрослых, одобрение родителей – лучшая поддержка малыша. При этом воспитание самих родителей – первый шаг на этом пути. Родители должны понимать, что музыка не просто духовно воздействует на ребенка, но и укрепляет его физически. Бодрый марш изменяет осанку ребенка, делает настроение жизнерадостным. Легкая, красивая, элегантная музыка – делает все движения «полетными». Пение развивает дыхание и весь голосовой аппарат. Ребенок ощущает радость, душевный подъём, восхищение или изумление. Музыка формирует его настроение. Появляется стремление к самостоятельности, к передаче тех чувств, которые испытывал создатель музыки будь то целый народ или конкретный композитор. Такой ребенок, музыкальному воспитанию которого уделялось должное внимание, становится более коммуникабельным, учится понимать собеседника, уважать его чувства.

В процессе работы мы постоянно контролируем проявление у ребенка реакции на эмоциональное содержание музыки. Как показывает практика, музыка оказывает на детей самое сильное эмоциональное воздействие среди других видов искусства. Наиболее значимой чертой музыкального искусства даже для самых маленьких детей является ее интонационная природа.

Если говорить об общих задачах музыкального воспитания, то и в российской детской дошкольной музыкальной педагогике, и в китайской они во многом схожи. Можно назвать таких авторов как А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская, О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова и других российских исследователей, Ван Дань, Ван Иин, Ван Сюпин, Сюй Чжуоя и другие китайские ученые. Это воспитание интереса и затем любви к музыке, обогащение впечатлений детей: знакомство их с разнообразными музыкальными произведениями и средствами выразительности, приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности. Наиболее существенными различиями в отношении к развитию детей заключается в том, что в Китае гораздо больше внимания уделяется развитию любви к Родине и развитие музыкальных способностей через движение, через развитие тела и телесные практики.

В «специализированных» же детских садах и частных дошкольных образовательных учреждениях гораздо больше внимания, чем в государственных уделяется внимание формированию восприятия музыки, исполнительским навыкам игры на музыкальных инструментах, развитию навыков в области пения, ритмики,. Все это значительно быстрее активизирует творческие способности. Знакомство с музыкальной грамотой позволят детям постепенно более глубоко вникать в законы музыки.

Таким образом, в частных дошкольных учреждениях происходит более целенаправленное развитие музыкальных и творческих способностей детей (сенсорных способностей, ладовысотного слуха, темпоритма), формирование вокальных навыков и выразительности движений. В частных детских садах и музыкально-образовательных учреждений детей активно приобщают к музыкальной практической деятельности, происходит становление и развитие всех его креативных способностей. Кроме того, в учреждениях такого типа происходит гораздо

большее развитие самостоятельности действий: способность высказывать свои впечатления словами или другими способами (рисунок, пластическая импровизация, дирижирование), исполнять знакомые песни, использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, танцевать. Эти проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Можно сказать, что в частных детских садах и дошкольных учебных образовательных учреждениях КНР происходит более эффективное развитие личности ребенка посредством включения в более интенсифицированные и дифференцированные методики музыкального развития. Естественно, применяемые методики различаются. Они различаются и по возрастам, и по направленности воздействия. Однако при применении тех или иных технологий всегда очень внимательно учитываются качества личности ребенка, его психофизиологические особенности. Как мы уже говорили внимательное и бережное отношение к физическому и психическому здоровью в Китае остаются на первом месте, так как в конечном итоге главное – вырастить здорового и активного гражданина своей Родины. Музыкальное же развитие должно способствовать усвоению духовного опыта, личностному становлению и творческому развитию личности.

К свойствам творческой личности относятся:

- живое и развитое воображение, интуиция и фантазия;
- способность находить нестандартные решения и даже совершать «открытия».

Эти факторы, сила из развития позволяют говорить о наличии или отсутствии творческого подхода к процессу деятельности. «Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [Шарипова, www...]. В этих словах присутствуют и факторы (наличие способностей), и результат (создается продукт), и средства достижения цели (воображение, интуиция, умственная активность).

Заключение

Можно сделать вывод, что несмотря на существующие методики музыкального развития детей дошкольного возраста, необходимо развивать и совершенствовать это направление педагогической науки. Это обусловлено изменяющимися задачами, которые требуют все большего внимания к развитию детей, а также изменяющейся социальной и культурной ситуацией. Адекватный ответ на запросы времени требует активизации педагогического процесса и интенсификации и дифференциации педагогических усилий, включающий разработку новых педагогических технологий, способствующих оптимизации процесса становления личности ребенка.

Библиография

1. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.

3. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.
6. Шарипова Г.М. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295647-referat-vlijanie-muzykalnogo-vospitanija-na-r>
7. 王丹. 中国儿童早期音乐教育方案-0~3岁 北京：中国妇女出版社, 2008. - 180页/ Ван Дань, Китайская программа раннего музыкального образования для детей от 0 до 3 лет, Пекин: Китайское женское издательство, 2008 г., 180 с.
8. 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践 . - 北京：北京师范大学出版社, 2005. - 208页/ Ван Иин . Теория и практика музыкального образования дошкольников. - Пекин：издательство Пекинского педагогического университета, 2005. - 208 с
9. 王秀萍. 学前儿童经验音乐教育. - 合肥：安徽文艺出版社, 2009. - 290页/ Ван Сюпин. Дети дошкольного возраста получают музыкальное образование. - Хэфэй: Аньхойское издательство литературы и искусства, 2009. - 290 с.
10. 许卓娅. 学前儿童音乐教育. - 北京：人民教育出版社, 2011. - 538页/ Сюй Чжюя. Музыкальное образование для детей дошкольного возраста. - Пекин: Издательство "Народное образование", 2011. -538 с.

On the question of musical education in kindergartens of the People's Republic of China

Wang Yueyun

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: userqwerty2504@gmail.com

Abstract

Musical education as the basis for the creative development of a preschool child's personality is an urgent topic for the development of modern pedagogy both in China and in Russia, and in other countries. Nevertheless, the changing socio-cultural situation forces modern teachers and researchers to look for new approaches, new perspectives of research. However, before offering your own approach, your own methodology, it is necessary to determine the scope of its application. There are several types of public kindergartens in China, as well as many private kindergartens and other preschool educational institutions. They can become an experimental basis for testing new methods and technologies of musical development, as an approach to the formation of a harmonious creative personality capable of finding extraordinary solutions and at the same time remaining in line with the main state and social trends. This article is devoted to the consideration of opportunities for such development at the level of preschool musical education. The author examines the most significant areas and relies on the works of famous Russian and Chinese scientists in this field.

For citation

Wang Yueyun (2023) K voprosu o muzykal'nom vospitanii v detskikh sadakh KNR [On the question of musical education in kindergartens of the People's Republic of China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (2A-3A), pp. 171-176. DOI: 10.34670/AR.2023.85.13.021

Keywords

Musical education, preschool musical education, pedagogical process.

References

1. Elagina A.S. The state and development of educational activities of art schools in rural areas // Modern pedagogical education. 2017. No. 2. pp. 10-13.
2. Elagina A.S. Children's art schools in the system of additional education in rural areas // Pedagogical journal. 2019. Vol. 9. No. 4B. pp. 564-572.
3. Elagina A.S. Development of children's schools as an element of the Strategy of the state cultural policy for the period up to 2030: institutional and cultural aspects // Culture and civilization. 2018. Volume 8. No. 5B. pp. 306-314.
4. Gogoberidze A.G. Theory and methodology of musical education of preschool children: Textbook for students. higher. studies. institutions /A. G. Gogoberidze, V.A.Derkunskaya. — M.: Publishing center "Academy", 2005. — 320 p.
5. Radynova, O. P. Theory and methodology of musical education of preschool children : textbook for academic bachelor's degree / O. P. Radynova, L. N. Komissarova ; under the general editorship of O. P. Radynova. - 3rd ed., ispr. and add. — M. : Yurayt Publishing House, 2019. — 296 p.
6. Sharipova G.M. The influence of musical education on the development of a child's personality. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295647-referat-vlijanie-muzykalnogo-vospitaniya-na-r>
7. 王丹. 中国儿童早期音乐教育方案-0~3岁 北京：中国妇女出版社, 2008. - 180页/ van Tribute, Chinese, early musical education for children from 0 to 3 years, Beijing: Chinese women's publishing house, 2008, 180 p.
8. 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践 . -, 2005. - 208页/ Wang Ying. Theory and practice of music education for preschoolers. - Beijing : Beijing Pedagogical University Press, 2005. – 208 p.
9. 王秀萍. 学前儿童经验音乐教育. - 合肥：安文文文版版, 2009. - 290页/ Wang Xiuping. Preschool children receive musical education. - Hefei: Anhui Publishing House of Literature and Art, 2009. - 290 p
10. 许卓娅. 学前儿童音乐教育. - 北京：人民教育出版社, 2011. - 538页/Xu Zhuoya. Music education for preschool children. – Beijing: Publishing House "Public Education", 2011. -538 p.