

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.96.19.023

Традиционная китайская музыка в музыкальном образовании КНР

Сюй Ююань

Аспирант,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 983830098@qq.com

Аннотация

Народная музыка - самая ослепительная жемчужина в культурной сокровищнице нашей страны, и это результат опыта, накопленного людьми различных этнических групп на протяжении тысячелетий. Национальная народная музыка КНР обширна и богата коннотациями, образуя отличительный стиль и характеристики и занимая важное место в мировой культуре. В эпоху стремительного развития мультикультурализма национальная музыка неизбежно подверглась серьезному воздействию, и многие выдающиеся материалы находятся на грани потери. Образование в области народной музыки в музыкальных учебных заведениях Китая должно нести ответственность за наследование и популяризацию народной музыки, опираясь на народную музыку для повышения культурной грамотности студентов. Данная статья посвящена применению народной музыки в музыкальном образовании в музыкальных учебных заведениях КНР, главным образом, с точки зрения подготовки учебников народной музыки, оптимизации моделей преподавания музыки, использования передовых методов преподавания и активной организации занятий народной музыкой для проведения конкретных исследований и дискуссий.

Для цитирования в научных исследованиях

Сюй Ююань. Традиционная китайская музыка в музыкальном образовании КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2А-3А. С. 184-189. DOI: 10.34670/AR.2023.96.19.023

Ключевые слова

Народная музыка, музыкальное образование, КНР, музыкальные учебные заведения.

Введение

В настоящее время основными формами использования ресурсов народной музыки в высшем музыкальном образовании КНР являются следующие:

Во-первых, организованный выезд студентов за пределы кампуса и занятия в народном оркестре, чтобы иметь более глубокое и всестороннее понимание народной музыки, и привнесения ценных культурных ресурсов в кампус для углубленного развития и обучения.

Во-вторых, высшие учебные заведения нанимают выдающихся исполнителей из местных ансамблей, чтобы они руководили студентами, обучали их навыкам игры на народных музыкальных инструментах, руководили студентами и помогали студентам навести мост между теорией и практикой. Таким образом, может быть обеспечена хорошая учебная платформа для большинства преподавателей и студентов, чтобы они могли учиться и усваивать новые знания о традиционной музыке.

В-третьих, регулярно организовываются практические занятия народной музыки, такие как конкурсы исполнения народной музыки, общественные выступления и т.д., чтобы учащиеся могли больше узнать о народных обычаях на практике и улучшить свои способности к восприятию и воссозданию народной музыки родной страны.

Основное содержание

На основе вышеизложенных основных форм использования ресурсов народной музыки в музыкальном образовании в колледжах и университетах, ниже будет обсуждаться конкретное применение народной музыки в музыкальном образовании в колледжах и университетах, а именно:

- 1) Внедрение инноваций в режим обучения, реформация методики преподавания и применение гибкого режима преподавания.

Существует много видов национальной народной музыки. Народные песни, опера, инструментальная музыка и т.д. прекрасны. Разнообразные формы выражения имеют важное значение для сохранения уникальных культурных характеристик КНР и продвижения духа национальной музыки. Музыкальное образование в колледжах и университетах должно основываться на сути народной музыкальной культуры, чтобы обогатить систему музыкальных знаний студентов и повысить их собственную национальную гордость. Необходимо выстроить преподавание народной музыки таким образом, чтобы учащиеся могли лучше овладеть техникой исполнения народной музыки и пения, чтобы, находясь под влиянием родной традиционной культуры, они могли лучше понять основы национальной народной культуры, что способствует более глубокому восприятию учащимися эстетики народной музыки. Однако из-за влияния времени и социальных факторов количество и типы курсов народной музыки в колледжах и университетах невелики, чувство идентичности студентов с классической культурой постепенно исчезает, а культурная сущность национальной музыки становится все более тусклой. Национальная народная музыка КНР содержит чрезвычайно богатые учебные ресурсы. Преподавание в классе - важный способ для учащихся унаследовать народную музыку. Необходимо внедрять инновационные модели преподавания и реформировать методы преподавания, чтобы в конечном итоге достичь цели улучшения художественного развития учащихся. Урок музыкального анализа, на котором процессе прослушивания народной музыки студенты еще больше ощущают очарование народной музыки и принимают эстетическую

концепцию народной музыки. Также например лекционный класс, на который приглашаются старшие специалисты по этнической культуре и музыканты-народники для обучения студентов, чтобы студенты имели более полное представление о народной музыке. понимание народной музыки. Стоит также организовать практическое занятие, позволяющее студентам лично участвовать в музыкальных мероприятиях и чувствовать широту и глубину народной музыки в процессе участия.

2) Обратить внимание на подготовку учебников по народной музыке.

Национальная народная музыка включает в себя не только инструментальную музыку, песни и танцы, но также имеет широкий диапазон тематики и разнообразные формы выражения. В условиях отсутствия достаточного количества качественных учебных материалов, преподавание народной музыки будет необоснованным и поверхностным. Поэтому в процессе подготовки учебных материалов учебные заведения должны основываться на состоянии развития народной музыки и использовать отличные образовательные ресурсы разных форм, не только для усиления эффективности материалов, но и для обеспечения идеологического и политического влияния на учащихся музыкальных произведений. Подробности заключаются в следующем:

Во-первых, необходимо организовать профессиональные силы для формирования команды по написанию учебников. Для достижения этой цели учебное заведение должно под руководством лица, ответственного за провинциальный департамент образования, сконцентрировать профессиональные силы ряда университетов региона для совместного завершения подготовки учебных материалов. После завершения подготовки учебника учебное заведение также может создать группу по написанию учебника, в состав которой войдут высококвалифицированные учителя музыки и местные народные музыканты, и попросить их внести предложения по учебнику, а также своевременно обобщить предложения, чтобы обеспечить основу для экспертной группы.

Также в процессе написания учебников необходимо обращать внимание на пять принципов: во-первых, всесторонность. Необходимо использовать ресурсы народной музыки из множества каналов, организовывать и классифицировать различные ресурсы, извлекать из них ценный контент и предоставлять материалы для подготовки учебных материалов. Эта работа включает в себя широкий спектр аспектов и выдвигает высокие требования к профессионализму составителя. Во-вторых, стоит отметить, что народная музыка различных этнических групп обладает отличительными особенностями и уникальными характеристиками. Необходимо выбрать несколько репрезентативных произведений, придерживаться стратегии высокого качества и интегрироваться с современной эстетической концепцией. Третье - это эстетика. При подготовке учебных материалов необходимо проделать хорошую работу по отбору материалов, из которых мы можем извлечь части, обладающие художественной привлекательностью, а также позитивным содержанием. Будь то форма исполнения или тексты песен, в них должна быть определенная художественная красота, чтобы учащиеся могли получить эстетическое удовольствие от работы с этими материалами. Четвертое - это универсальность. В процессе написания учебников необходимо выбрать содержание, отвечающее эстетическим потребностям наибольшего количества читателей (разных уровней владения музыкой, разных возрастов), чтобы все учащиеся могли ощутить очарование народной музыки. Пятое, эмпирическое. Материал может сохранять свою традиционную национальную народную музыкальную культурную форму или может быть адаптирован из традиционной национальной народной музыки. Сохраняя преимущества оригинальной темы и стиля, он может выполнять

хорошую работу по ориентированию и интеграции, а также использовать большое количество взаимодействий между преподавателем и учеником, чтобы уменьшить трудности учащихся в процессе восприятия народной музыки, а также воспитать у студентов чувства национальной гордости.

3) Использование преимуществ мультимедийных технологий и привнесение жизненной силы в преподавание в классе.

Национальная народная музыка - это очень всеобъемлющая дисциплина, охватывающая многие аспекты, такие как инструментальная музыка, песни и танцы, история китайской музыки, фольклор и т.д., Но на протяжении многих лет музыкальное образование в различных учебных заведениях КНР было неправильно ориентировано на западную музыку и легкую этническую музыку. Поскольку во всем обществе предпочтение отдается популярной музыке, студенты мало что знают о национальной народной музыке и не могут пробудить в себе интерес к обучению. В преподавательской деятельности учителя должны не только использовать ресурсы этнической народной музыки, но и точно понимать психологические потребности учащихся и использовать передовые методы обучения, чтобы привлечь внимание учащихся и разжечь их энтузиазм к обучению. Например, при изучении народных песен Юньнани студентов можно сначала попросить просмотреть видеоролики с несколькими исполнителями, исполняющими одно и то же произведение. После просмотра студенты могут сравнить их и самостоятельно обобщить преимущества и недостатки различных методов пения, что заложит прочную основу для следующего этапа обучения. В то же время мы также должны в полной мере использовать преимущества мультимедийных технологий, привнести жизненную силу в преподавание в классе, познакомить студентов с конкретными ситуациями и заставить их почувствовать уникальное очарование народной музыки. Например, прежде чем насладиться классической народной песней Чжуан "Громкая песня", дайте студентам понять культурную подоплеку народной песни Чжуан, а затем с помощью видео и аудио дать студентам понять характерные черты исполнительства этой песни, а также ее фольклорные особенности. Для этого в классах должны использоваться электронные доски, компьютеры и колонки.

4) Организация различных форм занятий народной музыкой.

Учебные заведения могут регулярно организовывать различные формы культурных мероприятий на территории кампуса, такие как создание клубов народной музыки, проведение фестивалей искусств для студентов колледжей, организация конкурсов народных музыкальных инструментов и развитие народных песенных и танцевальных представлений. Таким образом, создается хорошая культурная атмосфера прямо на территории учебного заведения, чтобы учителя и учащиеся могли ощутить широту и глубину национальной народной музыки и народной культуры.

Кроме того, следует обратить внимание на построение команды преподавателей. В процессе наследования и продвижения народной музыки государство должно предоставлять финансовые гарантии для деятельности по подготовке учителей, поощрять преподавателей музыки без отрыва от работы в колледжах и университетах к участию в тренингах.

Заключение

Таким образом, в контексте этой эпохи, когда преобладает западная музыкальная культура, традиционная культура КНР подверглась сильному влиянию, а также серьезно пострадала негативно, что заметно из нынешнего состояния преподавания народной музыки в музыкальных

учебных заведениях Китая. Из этого следует, что в процессе преподавания традиционной культуры необходимо отмечать важный статус народной музыкальной культуры, укреплять наследие и защищать традиции родной страны. В процессе преподавания в музыкальных учебных заведениях необходимо укреплять реформы, внедрять инновации и привлекать больше внимания людей, чтобы добиться долгосрочного развития народной музыки и сохранения культурных ценностей родной страны.

Библиография

1. Ван Чжи, Лекции по народной музыке: новые идеи для практического преподавания народной музыки сегодня // Художественные исследования, №3, 2013.
2. Ли Яньтин, Применение и исследование народной музыки накси в музыкальном образовании в колледжах и университетах // Исследование учебной программы: Новое преподавание для учителей, 2015
3. У Чуньхуэй, Ван Ин, Ян Янь, Теория преподавания народной музыки, реформа и инновации художественной практики - наследование и защита народной музыки Дунгуаня, Шэньчжоу, 2014.
4. Lowry K., Wolf C. Arts education in the People's Republic of China: Results of interviews with Chinese musicians and visual artists //Journal of Aesthetic Education. – 1988. – Т. 22. – №. 1. – С. 89-98.
5. Ho* W. C., Law W. W. Values, music and education in China //Music Education Research. – 2004. – Т. 6. – №. 2. – С. 149-167.
6. Hamm C. Music and Radio in the People's Republic of China //Asian Music. – 1991. – Т. 22. – №. 2. – С. 1-42.
7. Mu Y. Some Problems of Music Education in the People's Republic of China //International Journal of Music Education. – 1988. – №. 1. – С. 25-32.
8. Rogers K. C. Music education in the People's Republic of China //Music Educators Journal. – 1989. – Т. 76. – №. 1. – С. 43-45.
9. Lau F. C. Music and musicians of the traditional Chinese'dizi'in the People's Republic of China. – University of Illinois at Urbana-Champaign, 1991.
10. Law W. W., Ho W. C. Globalization, values education, and school music education in China //Journal of Curriculum Studies. – 2009. – Т. 41. – №. 4. – С. 501-520.

Traditional Chinese music in the musical education of the People's Republic of China

Xu Youyuan

Postgraduate student,
Institute of Economics and Management
of the Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 nab. Reki Moiki, Sainr Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 983830098@qq.com

Abstract

Folk music is the most dazzling pearl in the cultural treasury of our country, and it is the result of the experience accumulated by people of various ethnic groups over the millennia. The national folk music of the People's Republic of China is extensive and rich in connotations, forming a distinctive style and characteristics and occupying an important place in world culture. In the era of the rapid development of multiculturalism, national music has inevitably been seriously affected, and many outstanding materials are on the verge of being lost. Folk music education in music educational institutions in China should be responsible for the inheritance and popularization of folk music, relying on folk music to enhance the cultural literacy of students. This article is devoted to

Xu Youyuan

the application of folk music in music education in music educational institutions of the People's Republic of China, mainly from the point of view of preparing folk music textbooks, optimizing music teaching models, using advanced teaching methods and actively organizing folk music classes for conducting specific research and discussions.

For citation

Xu Youyuan (2023) Traditsionnaya kitaiskaya muzyka v muzykal'nom obrazovanii KNR [Traditional Chinese music in the musical education of the People's Republic of China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (2A-3A), pp. 184-189. DOI: 10.34670/AR.2023.96.19.023

Keywords

Folk music, music education, PRC, music educational institutions.

References

1. Wang Zhi yi, Lectures on folk music: new ideas for practical teaching of folk music today // *Art Studies*, No.3, 2013.
2. Li Yanting, Application and research of folk music of naxi in music education in colleges and universities // *Study of the curriculum: New teaching for teachers*, 2015
3. Wu Chunhui, Wang Yin, Yang Yan, Theory of folk music teaching, reform and innovation of artistic practice - Inheritance and protection of Dongguan folk music, Shenzhou, 2014.
4. Lowry K., Wolf C. Arts education in the People's Republic of China: Results of interviews with Chinese musicians and visual artists // *Journal of Aesthetic Education*. – 1988. – T. 22. – №. 1. – C. 89-98.
5. Ho* W. C., Law W. W. Values, music and education in China // *Music Education Research*. – 2004. – T. 6. – №. 2. – Pp. 149-167.
6. Hamm C. Music and Radio in the People's Republic of China // *Asian Music*. – 1991. – T. 22. – №. 2. – C. 1-42.
7. Mu Y. Some Problems of Music Education in the People's Republic of China // *International Journal of Music Education*. – 1988. – №. 1. – C. 25-32.
8. Rogers K. C. Music education in the People's Republic of China // *Music Educators Journal*. – 1989. – T. 76. – №. 1. – C. 43-45.
9. Lau F. C. Music and musicians of the traditional Chinese'dizi'in the People's Republic of China. – University of Illinois at Urbana-Champaign, 1991.
10. Law W. W., Ho W. C. Globalization, values education, and school music education in China // *Journal of Curriculum Studies*. – 2009. – T. 41. – №. 4. – Pp. 501-520.