

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.016

Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Хавчаев Муслим Магомедович

Аспирант Дагестанского государственного
педагогического университета,
367000, Российская Федерация, Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 57;
e-mail: aspirant_hgf@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы и перспективы инклюзивной и коррекционной педагогики в общем и махачкалинской студии детского творчества в частности. Большое значение придается развитию духовно-нравственного и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования образовательно-воспитательных инноваций в приобщении к изобразительному и декоративно-прикладному искусству Дагестана и других регионов России. Исследуются вопросы социализации учащихся с особыми образовательными потребностями посредством совершенствования реабилитационной направленности художественно-эстетического воспитания, приобщения к отечественным культурным ценностям, изобразительному, декоративно-прикладному искусству, различным видам художественных промыслов и ремесел с учетом национально-региональных традиций.

Для цитирования в научных исследованиях

Хавчаев М.М. Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2А-3А. С. 134-140. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.016

Ключевые слова

Коррекционная педагогика, ограниченные возможности здоровья, особые образовательные потребности детей, художественно-педагогическая деятельность, реабилитационное направление художественного образования, преемственные традиции национального искусства.

Введение

На современном этапе инновационного образования изобразительное и декоративно-прикладное искусство играет немаловажную роль в образовательном пространстве коррекционной педагогики. Так, например, в студии «Соколенок» при муниципальном центре детского творчества г. Махачкалы ведется работа по приобщению учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, народным художественным промыслам Дагестана и других народов России. Педагоги ставят задачу не только приобщения учащихся к творчеству, художественным ценностям отечественной и мировой культуры, но и формированию жизненных приоритетов, связанных с идеями нравственности, духовности, патриотизма, любовью к родной земле. Через искусство ребенок с ограниченными возможностями в развитии познает окружающую действительность, воплощенную в художественных образах, усваивает общечеловеческие ценности, которые исторически сформировались во взаимодействии с природой, человеком, объектами окружающей среды. Коррекционные возможности художественного воспитания предполагают нахождение средств предупреждения и исправления нарушений в развитии ребенка с ограниченными возможностями.

Основная часть

Инновационными подходами к пониманию системы духовно-нравственного воспитания в коррекционной педагогике посредством изобразительного искусства и национальных художественных промыслов являются:

- признание социальной значимости проблемы толерантного отношения к проблеме художественно-педагогического сопровождения инклюзивного и коррекционного образования с учетом национальных особенностей региона;
- обеспечение оптимальных педагогических условий для наставников, учащихся и их родителей к введению Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья в Республике Дагестан [Дамадаева, 2019, 88].
- формирование позитивных ценностных ориентиров в отношении к проблеме передачи художественно-творческого опыта в системе коррекционной педагогики;
- программно-методическое и соответствующее техническое оснащение современным, в том числе и цифровым, оборудованием кабинета изобразительного искусства, корректно обслуживающим потребности детей с ограниченными возможностями;
- активизация участия воспитанников с особыми образовательными потребностями в художественной деятельности, в студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в различных акциях и мероприятиях, способствующих приобщению к искусству, народным художественным промыслам Дагестана и других регионов России;
- развитие духовно-нравственного и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования образовательно-воспитательных инноваций в приобщении к национальным культурным ценностям;
- систематизация целенаправленного педагогического воздействия на формирование национальной гордости, патриотического самосознания учащихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения в Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства и др.

Вместе с тем следует отметить, что на данном этапе работа по созданию системы художественно-эстетического воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Дагестана недостаточно организована и эффективна. Налицо слабое методическое обеспечение детских и юношеских творческих объединений, реализующих инклюзивную и коррекционную деятельность в плане художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Для эффективной полноценной реализации проблем по коррекционной педагогике необходимо инициировать создание сети специализированных творческих объединений, художественных студий, активизировать участие подготовленного в данном направлении педагогического состава в круглых столах, мастер-классах, перфомансах, тематических встречах, конференциях, обеспечив всестороннее освещение в прессе деятельности, проблем и достижений.

Модернизация процесса вовлечения детей с особыми образовательными потребностями в художественно-творческую деятельность, способствующую реализации потенциала и духовно-нравственному становлению личности, предполагает формирование комплекса партнерских отношений по обмену наставнического опыта с организациями других регионов, творческими общественными Союдами, координационными центрами, художественными объединениями и др., дислоцированными как на территории города, Республики Дагестан, так и других регионов России.

С развитием современного гражданского общества в нашей стране появляются современные стандарты, требующие актуальных решений проблем художественно-педагогического образования. Без активного участия привлечения педагогического потенциала в решении проблем в художественно-эстетическом воспитании детей с проблемами здоровья, учитывая возможности активного привлечения средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства, подобный подход не может считаться правильным.

Реализация художественно-педагогической деятельности в области коррекционно-реабилитационной помощи детям с особыми образовательными потребностями требует более тщательного подхода в формировании профессиональной подготовки специалистов, непосредственно взаимодействующих, контактирующих с учащимися. При этом нельзя не отметить их недостаточную компетентность, несовершенство кадровой политики, в целом самой системы подготовки специалистов инклюзивного и коррекционного направления художественно-педагогического образования. Следует также указать на отсутствие достаточно разработанной управленческой системы коррекционно-реабилитационной помощи в области художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, что в значительной степени тормозит процесс выделения этой области в вузовскую дисциплину профессиональной подготовки кадров.

Модернизация процессов инновационного подхода в решении задач художественного образования и эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья связана и с работой с родителями, не всегда достаточно информированными и ориентирующимися в особенностях инклюзивного и коррекционного подхода. Наиболее остро стоит проблема реабилитации и совершенствования художественно-эстетического воспитания через средства изобразительного и декоративно-прикладного творчества в социальном обслуживании детей по коррекционной педагогике. Одним из таких важных субъектов в художественно-эстетическом воспитании через средства изобразительного и декоративно-прикладного творчества является и педагог, который работает как с семьей ребенка, так и непосредственно с особенным ребенком-инвалидом. Причем следует отметить, что вовлечение

учащихся с ограниченными возможностями здоровья в художественную деятельность с решением в том числе проблемы психотерапевтического характера служит эффективной формой коррекции взаимоотношений детей и их родителей, предполагая атмосферу эмоционального сопереживания и внимания к образному самовыражению личности. Профессиональное консультирование семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья способствует развитию утраченных или нарушенных функций, становится важнейшим инструментом для организации процесса комплексной коррекционной работы с особенным ребенком. На наш взгляд, необходимо дополнить содержание учебных предметов понятиями социального взаимодействия, социальной активности, социально-ролевого статуса и организацией в учебном процессе социального взаимодействия на уроках (отношения взаимопомощи, творческого сотрудничества, связанных с положительным эмоциональным сопереживанием, обеспечение положительных успехов в учении, обучение положительной самооценке труда и поступков) [Маллаев, Омарова, 2007, 30].

Немаловажное значение в художественно-творческом развитии детей с особенностями развития имеют коллективные выездные мероприятия: экскурсии в музеи (художественный, этнографический, истории Дагестана), встречи в мастерских известных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Такие мероприятия в значительной мере способствуют социализации, формированию чувства сопричастности к истокам, специфике национальной художественной культуры региона. Все это обогащает эмоционально-эстетический и художественный опыт детей, формируя у них потребность в познании нового об искусстве [Пазникова, 2011, 54]. Участие в экскурсиях, самостоятельный сбор произведений декоративно-прикладного искусства для музейной экспозиции способствуют воспитанию бережного отношения учащихся к отечественной истории. Кроме того, этнографические достопримечательности, художественно-эстетические особенности объектов культуры и искусства Дагестана служат своеобразным эталонным образцом для освоения мирового художественного наследия [Дамаданова, 2007, 13].

Современное понимание системы художественно-эстетического воспитания посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства в образовательном пространстве выражается в привлечении высокообразованных специалистов к работе в инновационной студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства как передачи национального наставнического опыта. В течение последнего десятилетия в России осуществляются большие преобразования в декоративно-прикладном искусстве, связанные с развитием разветвленной системы народных и художественных промыслов.

Отмечая безусловный прогресс, достигнутый к настоящему времени в этом направлении, следует признать, что современный уровень развития студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства в творческих объединениях не является достаточным для удовлетворения потребностей художественно-эстетического развития детского творчества и для детей, попавших в сложные и трудные жизненные ситуации. Очевидна необходимость совершенствования системы художественного образования и эстетического воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья на основе преемственности, широкого освоения и глубокого восприятия отечественного художественного наследия, критического творческого анализа сложившихся эстетических критериев, древних истоков национальной культуры. Особо значим этот постулат в тех регионах Российской Федерации, где народные художественные промыслы имеют многовековые традиции и сохраняют творческий потенциал, в частности в Республике Дагестан [Раджабов, 2016, 310]. Для того чтобы определить

эффективные методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и, как следствие, с особыми образовательными потребностями, следует обратиться к традициям обучения различным видам художественных промыслов и ремесел, изучить возможности использования этих традиций в современной инклюзивной и коррекционной практике. Так, например, исторически сложившиеся традиционные пути передачи знаний и умений от мастера к ученику могут явиться отправной точкой, основой модели инновационного коррекционного процесса художественного обучения и эстетического воспитания. Главная цель коррекционной работы – это методическое обеспечение духовно-нравственной работы с поставленными задачами для соответствующих достижения целей. Необходимо, чтобы методическая и наставническая работа располагала необходимой для этой деятельности материально-технической базой и необходимым объемом финансирования, без которого методическая и научная работа не может быть эффективной.

Задача сегодняшнего дня заключается в обеспечении доступности и разнообразия способов художественно-эстетического воспитания детей с особенностями развития посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества, данным категориям особенных детей и повышения качества образования и творческого развития. При этом важно добиться более эффективного использования государственных и негосударственных средств, направляемых в эту сферу. Разнообразие творческих заданий в освоении традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства способствует активизации творчества детей в самостоятельной художественной деятельности, становлении духовно развитой, социально активной личности. Как показывает практика, художественно-творческое развитие детей с ограниченными возможностями в процессе приобщения к ценностям отечественной культуры будет более эффективным, если осуществлять взаимосвязь между различными видами искусства, ориентируя изобразительные умения и навыки учащихся не только на эстетический, но и практико-ориентированный результат.

Заключение

В результате исследования мы пришли к выводу, что для решения сформулированных выше задач необходимо:

- приспособить кабинеты изобразительного искусства к потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья;
- мотивировать учащегося социальной значимостью его активности и художественной ценностью его творческих достижений;
- направить художественно-творческий процесс на ярко выраженное эмоциональное восприятие окружающего мира;
- комбинировать индивидуальные, коллективные и групповые формы художественно-творческой работы (в том числе с родителями), в ходе которых формируется опыт социальной активности;
- поощрять чувство удовлетворения от изобразительной деятельности;
- поддерживать стойкий интерес к творческому самовыражению, осознанию сопричастности к ценностям национальной культуры;
- в воспитательных целях использовать в процессе выполнения творческой работы и приобщения к традиционным культурным ценностям ролевые игры, творческие виды деятельности, сильное самообслуживание, акты милосердия по отношению к нуждающимся

взрослым, детям, животным и др.

На наш взгляд, такой подход не только правомерен, но и более плодотворен с точки зрения определения путей совершенствования системы художественно-эстетического воспитания через средства изобразительного и декоративно-прикладного творчества социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. В процессе воспитания у ребенка с ограниченными возможностями можно сформировать духовные потребности и нравственные ориентиры, которые будут способствовать выработке активной жизненной позиции и социально-адаптивного поведения.

Результаты отечественной и международной практики позволяют более широко и комплексно взглянуть на проблему дальнейшего развития сферы социальной реабилитации художественно-эстетического воспитания через средства изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Актуальной задачей совершенствования законодательной базы в области художественно-эстетического воспитания через средства изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ является создание механизмов контроля, обеспечивающих соблюдение прав и законных интересов получателей социальных услуг, в том числе и в негосударственном секторе.

Библиография

1. Бойков Д. И., Бойнова С.В., Граш Н.Е. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями. М.: Новый учебник, 2013. 176 с.
2. Дамадаева А.С. Процессы модернизации системы образования в Республике Дагестан // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 5.
3. Дамаданова С.Р. История и современные проблемы ДПИ Дагестана // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Наука и образование XXI века». Рязань, 2007. С. 13-14.
4. Крупина О.В., Ибатуллин М.Н. Основы творческо-конструкторской деятельности. Стерлитамак, 2008. 200 с.
5. Маллаев Д.М., Омарова П.О. Методика педагогической поддержки процесса социализации младших школьников с задержкой психического развития // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2007. № 1(1).
6. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: книга для родителей. М.: Педагогика-Пресс, 2006. 284 с.
7. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник бурятского государственного университета. 2011. № 1. С. 115-119.
8. Раджабов И.М. Развитие художественно-педагогического образования с учетом национально-региональных традиций // Современное образование: Содержание, технологии, качество. 2016. Т. 1.

Studio of fine and decorative arts in working with children with disabilities

Muslim M. Khavchaev

Postgraduate Student,
Dagestan State Pedagogical University,
367000, 57 Magomeda Yaragskogo str., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: aspirant_hgf@mail.ru

Abstract

The article discusses the problems and prospects of inclusive and correctional pedagogy in general and the Makhachkala studio of children's creativity in particular. Great importance is

attached to the development of the spiritual, moral and creative potential of children with disabilities through the use of educational and educational innovations in introducing them to the fine and decorative arts of Dagestan and other regions of Russia. The author considers the issues of socialization of students with special educational needs by improving the rehabilitation orientation of artistic and aesthetic education, familiarization with domestic cultural values, fine, decorative and applied arts, various types of art arts and crafts, taking into account national and regional traditions.

For citation

Khavchaev M.M. (2023) *Studiya izobrazitel'nogo i dekorativno-prikladnogo iskusstva v rabote s det'mi s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya* [Studio of fine and decorative arts in working with children with disabilities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (2A-3A), pp. 134-140. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.016

Keywords

Correctional pedagogy, limited health opportunities, special educational needs of children, artistic and pedagogical activity, rehabilitation direction of art education, successive traditions of national art.

References

1. Boikov D. I., Boinova S.V., Grash N.E. (2013) *Obuchenie i vospitanie detei s ogranichennymi vozmozhnostyami* [Education and upbringing of children with disabilities]. Moscow: Novyi uchebnyk Publ.
2. Damadaeva A.S. (2019) *Protsessy modernizatsii sistemy obrazovaniya v Respublike Dagestan* [Processes of modernization of the education system in the Republic of Dagestan]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 5.
3. Damadanova S.R. (2007) *Istoriya i sovremennye problemy DPI Dagestana* [History and modern problems of DPI of Dagestan]. In: *Sbornik materialov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Nauka i obrazovanie XXI veka»* [Proc. Int. Conf. "Science and education of the XXI century"]. Ryazan', pp. 13-14.
4. Krupina O.V., Ibatullin M.N. (2008) *Osnovy tvorcheskogo-konstruktorskoi deyatel'nosti* [Fundamentals of creative design activity]. Sterlitamak.
5. Mallaev D.M., Omarova P.O. (2007) *Metodika pedagogicheskoi podderzhki protsessa sotsializatsii mladshikh shkol'nikov s zaderzhkoi psikhicheskogo razvitiya* [Methods of pedagogical support for the process of socialization of younger schoolchildren with mental retardation]. *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Psikhologo-pedagogicheskie nauki* [Proceedings of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences], 1(1).
6. Maller A.R. (2006) *Rebenok s ogranichennymi vozmozhnostyami: kniga dlya roditelei* [A child with disabilities: a book for parents]. Moscow: Pedagogika-Press., 284 s.
7. Paznikova Z.I. (2011) *Khudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie detei v protsesse osvoeniya dekorativno-prikladnogo iskusstva* [Artistic and creative development of children in the process of mastering arts and crafts]. *Vestnik buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 1, pp. 115-119.
8. Radzhabov I.M. (2016) *Razvitie khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya s uchetom natsional'no-regional'nykh traditsii* [Development of art and pedagogical education taking into account national and regional traditions]. *Sovremennoe obrazovanie: Soderzhanie, tekhnologii, kachestvo* [Modern education: Content, technology, quality], 1.