

УДК 37.036 034

DOI: 10.34670/AR.2023.18.11.002

Народное творчество и инновации (вышивка Кубани)**Мальцева Людмила Валентиновна**

Доктор педагогических наук, профессор, доцент,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: rector@kubsu.ru

Белая Татьяна Викторовна

Доцент,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: rector@kubsu.ru

Аннотация

В этой статье одной из основных задач художественно-познавательного развития является формирование творческих и индивидуальных способностей средствами декоративно-прикладной композиции. Решение этой задачи станет возможным лишь тогда, когда на основе художественно-эстетических потребностей сформируется определенное эстетическое отношение к действительности и изобразительному искусству. Изучая историю своего края с помощью искусства, мы таким образом приобщаем молодое поколение к народному творчеству, культуре, традициям это общения с жизнью в самых ее конкретных и даже бытовых проявлениях. Вместе с тем это выступает никогда не иссякающим источником эстетической радости, источником интереснейших раздумий, так как понимание структуры образа, умение проследить процесс его становления воспитывают в человеке активного наблюдателя и объективного ценителя творческого процесса. В условиях становления и возрождения национального самосознания особую остроту приобретает воспитание молодежи на традициях, культуре и обычаях своего народа. Традиции всегда являются новым открытием для нынешнего поколения, несущим в себе объем знаний и опыта, проверенного веками, культуру и уклад этноса.

Для цитирования в научных исследованиях

Мальцева Л.В., Белая Т.В. Народное творчество и инновации (вышивка Кубани) // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 27-33. DOI: 10.34670/AR.2023.18.11.002

Ключевые слова

Воспитание, обучение, искусство, композиция, этнохудожественная культура, традиции, обычаи, декоративно-прикладная композиция, вышивка.

Введение

Перемены, которые произошли в системе образования, за последние годы это инновационные образовательные технологии ставят перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, которые необходимо в короткое время решить, этому поможет с появлением новых информационных технологий.

Инновационное обучение народному творчеству заключается в создании условий, при которых в процессе обучения становится субъектом, то есть обучаться ради само изменения, когда развитие человека с помощью искусства из побочного и случайного результата превращается в главную задачу. В связи с этим необходимо найти в педагогическом процессе такие психологические или психолого-педагогические условия, которые могли бы в максимальной степени способствовать проявлению самостоятельности и активности обучающихся народному творчеству, а также продвижению в их интеллектуальном и личностном развитии.

Основная часть

Многовековые традиции Кубани помогают формировать у молодежи нравственные и эстетические отношения. Казак не может считать себя казаком, если он не знает и не соблюдает традиции, обычаи своих предков. В нашем крае возрождаются традиции, обычаи. Формировать гражданские понятия, помогать уяснить неразрывную связь и единство истории отдельного города, станицы, аула с историей своего края, жизнью страны в целом. Интерес к прошлому родной земли был всегда присущ людям.

Сохранение и развитие традиционной культуры кубанских казаков (вышивка) становится первостепенной задачей современности. Вышивка является своеобразной формой эмоционально-интеллектуального общения людей. Необходимо сохранить и передать будущим поколениям секреты, умения народного искусства традиционные для Кубани (вышивка). Казачки вышивали рушники (полотенца), скатерти, салфетки, наволочки, занавески, рубахи. В основном вышивка выполнялась цветной и белой гладью. Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление кубанской культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Существовали обряды и обычаи у казаков. Обычно в доме имелось около тридцати вышитых рушников. Часть из них входила в приданое невесты и готовилась девушкой до замужества. Девушка заготавливала к свадьбе не менее 12 полотенец вместе с другими частями своего приданого: рубахами, настольниками и прочее. Это, прежде всего, рушник для новобрачных – им пользовались молодожены в первые дни. Свадебные полотенца бережно сохранялись и передавались от матери к дочери из поколения в поколение. Нередко свекровь дарила молодой невестки свои полотенца.

Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика – с геометрическим орнаментом, для девочки – растительным. Скромный рушник предназначался казаку в дорогу. Для жатвы изготавливался очень длинный (до 3,5 м) рушник, разделенный по ширине рядом тканых полосок; концы его орнаментировались цветочным узором: васильками, колосками и т.п. Небольшой, но красивый рушник со стилизованными вазочками или чайниками предназначался для обеденного стола. Большой семейный рушник для гостей вешался в прихожей. Для детей-гостей готовились маленькие белые полотенца с вышитыми птицами, цветами. Большой, не менее чем в три аршина, тяжелый рушник изготавливался для бани,

декорировался вышитыми полевыми цветами и мережкой. Для детей также предусматривалось банное полотенце, но значительно меньших размеров. Праздничные рушники вышивались на Рождество, Пасху и Троицу [Щетнев, 2004].

Скатерти – настольники также имели широкое хождение в быту. Настольники украшались вышивкой вдоль их узких сторон, а на особо богатых праздничных изделиях по центру декорировались узкой вышитой или кружевной каймой.

Вышивкой украшали женские и мужские рубахи. В рубашках вышивкой проходила по низу, краям рукавов, вороту и груди. Нагрудная вышивка располагалась узкой полоской вдоль бокового разреза в виде более или менее широких полос. По бокам прямого разреза делалась широкая «манишка», она сочеталась с боковым разрезом ворота или с прямым («пазушник» накладывался на прямой разрез). Низ декорировался не всегда. Характер орнамента – геометрический: ромбы, кресты, розетки и т.д.

Цветы в самых разнообразных комбинациях занимали центральное место в вышивке. Довольно часто на вышитых изделиях – полотенцах, настольниках, рубахах, фартуках встречается мотив изогнутой ветви. Птица – один из наиболее распространенных и любимых образцов народного творчества. В основном изображение птиц встречаются на концах полотенца, имевших обрядовое значение и, в первую очередь, свадебных.

Растительные мотивы занимали центральное место в кубанской вышивке. Одно из мотивов было дерево жизни, которое несло прямые функции. Особое место на поле рушника занимал текст, монограмма, литера. Тексты на рушниках были самые разнообразные. Несколько рушников входило в повседневное убранство комнаты, они обрамляли висящие на стенах картины, фотографии. Для зеркала иногда употребляли специальное полотенце: вышитые концы его обычно сшивали вместе. Полотенце окаймляло зеркало, спускаясь своим узорным концом под ним. Над иконами рушник достигал в длину нескольких метров, концы спускались по сторонам полоской растительного орнамента. Длина полотенца была от 2 до 4 м, ширина – 36-40 см. Вышивки последних лет не несут уже ту четкую информацию через орнамент и символы, а все больше отдается предпочтение декоративной функции предметов, забывая постепенно о первоначальных традиционных назначениях и информации. Но и по сей день, машинная вышивка очень популярна и применяется в качестве отделки одежды, украшения предметов быта и интерьера современных домов [Гангур, 1999].

Традиции помогают сформировать в человеке такие важные черты, как ответственность, стремление к диалогу с другими культурами, развивать потребность в самосовершенствовании. Они становятся одновременно и объектом изучения, и средством обучения. Использование видеоматериала открываются широкие возможности для наглядного изучения традиционной культуры. Все это можно увидеть и потрогать руками если побывать в этнографической станции Атамань. Тем самым является важным методическим компонентом, инновацией, позволяющей педагогу расширить и разнообразить средства и методы обучения. Для этого был проведен эксперимент по изображению рушников, а в дальнейшем выполнение этих изделий в материале.

Таблица 1 - Результаты эксперимента

Задание	Контрольная группа 10 человек – 100 %			Экспериментальная группа 10 человек – 100 %		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Изобразить рушник для жатвы	1,6	41,8	50,2	1,4	46,0	75,7

Задание	Контрольная группа 10 человек – 100 %			Экспериментальная группа 10 человек – 100 %		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
2.Изобразить растительный рушник	1,1	40,3	51,1	1,0	51,1	78,9
3. Изобразить геометрический рушник	1,5	42,9	52,6	1,1	57,3	86,1

Данные эксперимента показали, что необходимо развивать, формировать эстетические потребности к традициям, обычаям, культуре кубанских казаков.

На рисунках ниже, приведены различные орнаменты

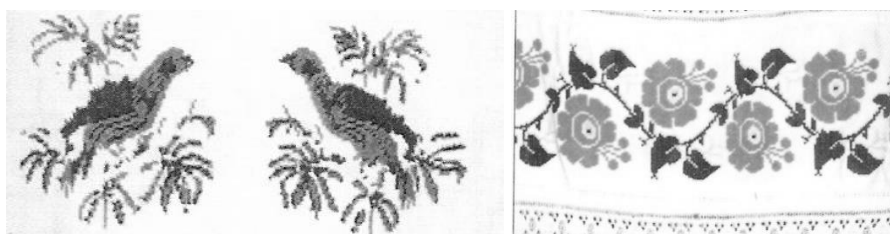


Рисунок 1 - Зооморфный Растительный



Рисунок 2 - Геометрический Антропоморфны Рушник для жатвы

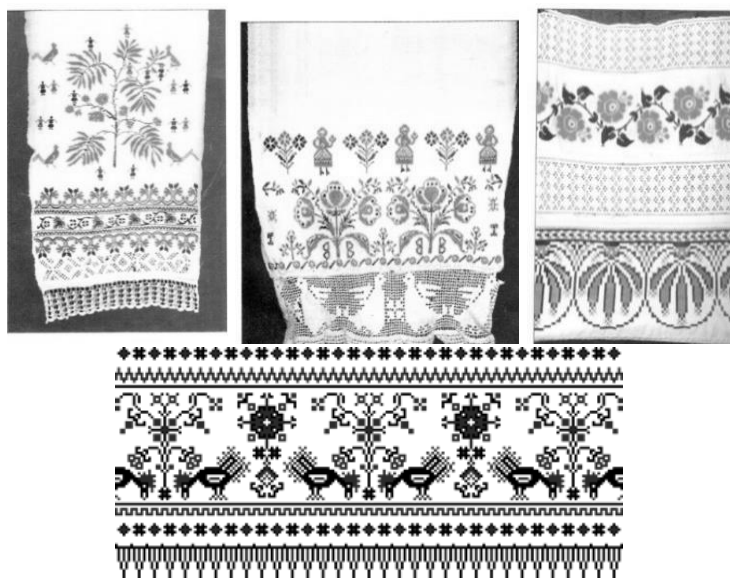


Рисунок 3 - Коллекция современных рушников ст. Терновская



Рисунок 4 - «Гвоздики» «Розы» «Кавказские мотивы» автор Т. М. Горшенина, Замураева Ульяна



Рисунок 5 - Убранство кубанской хаты в станице Атамань

Искусство, культура, традиции для каждого из нас, это общения с жизнью в самых ее конкретных и даже бытовых проявлениях. Вместе с тем никогда не иссякающим источником эстетической радости, источником интереснейших раздумий, так как понимание структуры образа, умение проследить процесс его становления воспитывают в человеке активного наблюдателя и объективного ценителя творческого процесса.

Заключение

Таким образом главной задачей остается развитие и воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, умеющей анализировать, давать оценку происходящему, понимать главные жизненные ценности, быть духовно богатым. Это позволит сохранить и передать последующим поколениям ценнейший пласт народного творчества. Каждый живущий на Кубани чувствует неповторимый колорит кубанского быта. Воспитывая молодежь на народной культуре, истории Кубани – значит сохранить историческую преемственность двух поколений. На переломных этапах современного общества обостряется чувство самосознания, возрастает интерес к истории, национальной культуры казаков.

Библиография

1. Бич Ю.Г., Гангур Н.А. Керамика и вышивка в быту населения Кубани XIX – начала XX веков // Региональные аспекты информационно-культурологической деятельности. Краснодар: Советская Кубань, 1998. С. 70-76.
2. Болуглавская И.Я. Русская народная вышивка. М.: Просвещение, 1972. 151 с.
3. Гангур Н.А. Орнаменты народной вышивки славянского населения Кубани. Краснодар: Советская Кубань, 1999. 80 с.
4. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Краснодар: Традиция, 2010. 176 с.
5. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства (на материале этнохудожественной культуры Краснодарского края). Краснодар: Экоинвест, 2009. 443 с.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом. М.: Просвещение, 1983. 343 с.
7. Русские художественные промыслы второй половины XIX – XX в. М., 1965. URL: <http://www.bibliotekar.ru/7-narodnye-promysly-i-remesla/>
8. Слобченко О.Г. Вышивка славянского населения Кубанской области. II половина XIX – начало XX в. (по материалам КГИМЗ им. Е.Д. Феклицына) // Краснодару – 200 лет. Краснодар: Кубанское книжное издательство, 1993. 902 с.
9. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М.: Просвещение, 1996. 298 с.
10. Щетнев В.Е. (ред.) История Кубани. Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2004. 304 с.

Folk creativity and innovation (embroidery of Kuban)

Lyudmila V. Mal'tseva

Doctor of Pedagogy, Professor, Associate Professor,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: rector@kubsu.ru

Tat'yana V. Belaya

Associate Professor,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: rector@kubsu.ru

Abstract

In this article, one of the main tasks of artistic and cognitive development is the formation of creative and individual abilities by means of decorative and applied composition. The solution of this problem will become possible only when a certain aesthetic attitude to reality and fine arts is formed on the basis of artistic and aesthetic needs. By studying the history of our region with the help of art, we thus introduce the younger generation to folk art, culture, traditions, this is communication with life in its most concrete and even everyday manifestations. At the same time, it is a never-ending source of aesthetic joy, a source of most interesting thoughts, since understanding the structure of an image, the ability to trace the process of its formation, brings up an active observer and an objective connoisseur of the creative process in a person. In the conditions of the formation and revival of national self-consciousness, the education of young people on the traditions, culture and customs of their people becomes especially acute. Traditions are always a new discovery for the current generation, carrying a body of knowledge and experience proven over the centuries, the culture and way of the ethnic group.

For citation

Mal'tseva L.V., Belaya T.V. (2023) Narodnoe tvorchestvo i innovatsii (vyshivka Kubani) [Folk creativity and innovation (embroidery of Kuban)]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (4A), pp. 27-33. DOI: 10.34670/AR.2023.18.11.002

Keywords

Upbringing, education, art, composition, ethno-artistic culture, traditions, customs, arts and crafts composition, embroidery.

References

1. Bich Yu.G., Gangur N.A. (1998) Keramika i vyshivka v bytu naseleniya Kubani XIX – nachala XX vekov [Ceramics and embroidery in the life of the population of the Kuban of the XIX – early XX centuries]. In: *Regional'nye aspekty informatsionno-kul'turologicheskoi deyatel'nosti* [Regional aspects of information and cultural activities]. Krasnodar: Sovetskaya Kuban' Publ.
2. Boluglavskaya I.Ya. (1972) *Russkaya narodnaya vyshivka* [Russian folk embroidery]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
3. Gangur N.A. (1999) *Ornamenty narodnoi vyshivki slavyanskogo naseleniya Kubani* [Ornaments of folk embroidery of the Slavic population of the Kuban]. Krasnodar: Sovetskaya Kuban' Publ.
4. Mal'tseva L.V. (2010) *Kubanovedenie na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva v obshcheobrazovatel'noi shkole* [Kuban studies at the lessons of fine arts in a secondary school]. Krasnodar: Traditsiya Publ.
5. Mal'tseva L.V. (2009) *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostei shkol'nikov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva (na materiale etnokhudozhestvennoi kul'tury Krasnodarskogo kraja)* [Development of artistic and creative abilities of schoolchildren by means of fine arts (based on the ethno-artistic culture of the Krasnodar Territory)]. Krasnodar: Ekoinvest Publ.
6. Nekrasova M.A. (1983) *Narodnoe iskusstvo Rossii. Narodnoe tvorchestvo kak mir tselostnosti: Al'bom* [Folk art of Russia. Folk art as a world of integrity: Album]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
7. (1965) *Russkie khudozhestvennye promysly vtoroi poloviny XIX – XX v.* [Russian art crafts of the second half of the 19th – 20th centuries]. Moscow. Available at: <http://www.bibliotekar.ru/7-narodnye-promysly-i-remesla/> [Accessed 12/12/2022]
8. Shchetnev V.E. (ed.) (2004) *Istoriya Kubani* [History of the Kuban]. Krasnodar: Kubanskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ.
9. Slobchenko O.G. (1993) *Vyshivka slavyanskogo naseleniya Kubanskoi oblasti. II polovina XIX – nachalo XX v. (po materialam KGIMZ im. E.D. Feklitsyna)* [Embroidery of the Slavic population of the Kuban region. II half of the 19th – early 20th centuries (Based on materials from the Krasnodar State Historical and Archaeological Museum-Reserve named after E.D. Felitsyn)]. In: *Krasnodaru – 200 let* [Krasnodar is 200 years old]. Krasnodar: Kubanskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ.
10. Sumtsov N.F. (1996) *Simvolika slavyanskikh obryadov* [Symbolism of the Slavic rites]. Moscow: Prosveshchenie Publ.