

УДК 37.025.7

DOI: 10.34670/AR.2023.63.31.010

## Приемы и методы развития креативного мышления младших школьников

**Иванова Надежда Владимировна**

Соискатель,  
учитель начальных классов  
Бютейдяхская средняя школа,  
678074, Российская Федерация, село Бютейдях, ул. Новая, 1;  
e-mail: tokko1971@mail.ru

### Аннотация

В статье рассмотрены разнообразные приемы и методы, с помощью которых учитель начальной школы может развивать креативное мышление обучающихся. Подчеркивается исключительная важность развития творческого мышления, которое делает обучающихся способными находить нестандартные решения не только учебных, но и жизненных ситуаций, а значит, готовит их к дальнейшей учебе и к жизни вообще. Отмечается межпредметный характер проблемы развития креативного мышления и необходимость решать эту проблему в рамках различных дисциплин. Выявлены и описаны разнообразные межпредметные методы и приемы развития креативного мышления, такие как творческие задания, эвристический метод, установка межпредметных связей, метод проблемного обучения, метод проектов. Развитие творческого мышления обучающихся является одной из основных задач учителя начальной школы, реализуемых в рамках различных учебных дисциплин. Творческие задания в современной школе должны дополнить и даже потеснить привычные репродуктивные, поскольку их задачей является не просто вооружение обучающихся учебной информацией, а развитие их креативного мышления, которое обеспечит им в будущем учебную и профессиональную успешность. Существуют методы и методические приемы, использование которых возможно на различных учебных предметах в начальной школе, в том числе творческие задания, метод эвристической беседы, установка межпредметных связей, использование проблемных ситуаций, метод проектов и др.

### Для цитирования в научных исследованиях

Иванова Н.В. Приемы и методы развития креативного мышления младших школьников // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 74-80. DOI: 10.34670/AR.2023.63.31.010

### Ключевые слова

Мышление, творчество, креативное мышление, младшие школьники, начальная школа, приемы работы, методы работы.

## Введение

Развитое творческое (креативное) мышление способно оказать значительное влияние и на личность человека, и вообще на всю его жизнь. Данный тип мышления определяется в специальной литературе как «один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов» [Головин, 2007, 220]. Если человек обучен креативно мыслить, ему будут открыты разнообразные пути в различных сферах деятельности, где он неизменно будет достигать успеха. Творческое мышление позволяет оригинально и в то же время глубоко осмыслить любую проблему и найти решение, которое будет верным именно в данных условиях, которое обеспечит эффективность любой работы. Нет сомнений в том, что «учащиеся, привыкшие к поиску творческих решений, справляются с предложенными им заданиями лучше» [Шадриков, 2012, 133]. Этап обучения в начальной школе очень важен для развития креативного мышления, когда закладываются его основы, однако, как отмечают педагоги-практики, творческий потенциал большинства учеников начальной школы (а он от природы немалый) сегодня остается невостребованным [Груздова, 2019, 5]. Условием успешности развития креативного мышления у обучающихся является владение учителем начальной школы определенными приемами и методами, к анализу которых обращались различные исследователи: Л.А. Андриевская и Д.Р. Бондарь [Андриевская, Бондарь, 2022], И.В. Груздова [Груздова, 2019], С.П. Надеина [Надеина, 2022], М.Д. Пятнова [Пятнова, 2020], С.В. Репринцева [Репринцева, 2019], А.Д. Ульяновская [Ульяновская, 2021] и др. Учитывая межпредметный характер креативного мышления, необходимо рассмотреть приемы и методы, которые могут быть использованы на уроках по различным дисциплинам.

Цель данного исследования – описать основные приемы и методы развития креативного мышления, которые может применять на занятиях педагог начальной школы.

## Основная часть

Методы обучения представляют собой «способы совместной работы преподавателя и обучающихся, с помощью которых достигается усвоение обучающимися знаний, формирование у них умений и навыков» [Крылова, 2022, 17]. Методические приемы обучения характеризуются как «вспомогательные средства (элементы) при данном методе» [там же], они соотносятся с методами обучения как частное – с общим. Некоторые виды работы (например, беседа) могут в разных случаях выступать как методы и приемы.

Творческие приемы и методы в общей методической системе обучения младших школьников противостоят заданиям и упражнениям на запоминание и воспроизводство знаний. Если школьник приучен только запоминать готовую информацию, то его личность не развивается. В современном мире информация перестала быть дефицитом, и учитель должен переходить от роли транслятора знаний к роли консультанта в их самостоятельном получении, а также уделять больше внимания воспитанию и развитию обучающихся. Информация, освоенная в результате запоминания, может со временем стереться из памяти (обычно так и происходит), и получается, что годы, проведенные в школе, были потрачены зря. Если же учитель ориентировался на развитие креативного мышления, то обучающийся получает умение нестандартно подходить к ситуации, искать оригинальные пути ее решения, которое останется с ним на всю жизнь и позволит быть успешным в любой сфере. У школьника формируется

креативность – «способность к неординарному мышлению, то есть гибкость, беглость мысли, оригинальность, любознательность, способность к выдвижению гипотез» [Надеина, 2022, 18].

Приемы и методы развития креативного мышления младших школьников являются практическими инструментами, использование которых позволит учителю воздействовать на мыслительную сферу обучающихся, учить их креативности в рамках различных видов деятельности на разных учебных дисциплинах. Вопрос о составе данных инструментов по-разному решается исследователями: педагогами, психологами, учителями-практиками. И.В. Глуздова выделяет эвристический метод (в том числе методы эвристических вопросов, эвристического погружения), метод аналогий, «метод вживания», методы смыслового, символического и образного видения, метод придумывания, метод «Если бы...», методы гиперболизации и агглютинации, «мозговой штурм» [Груздова, 2019, 66-72]. М.Н. Крылова также называет такие методы и приемы развития творческого мышления, как творческая разминка по предмету, творческая контрольная работа (например, составление кроссворда) и др. [Крылова, 2022, 18-20].

Рассмотрим далее универсальные методы и приемы, которые могут быть использованы на уроках по различным учебным дисциплинам.

К числу наиболее часто применяемых в практике преподавания приемов развития творческого мышления можно отнести выполнение учащимися творческих заданий. Конечно, на каждой дисциплине они будут разными, но суть их едина: обучающиеся получают задание, для выполнения которого им необходимо проявить творчество. К числу таких заданий относятся ребусы, головоломки, «поиск лишнего», выявление закономерностей, игра «да – нет», продолжение текста, составление диалога, устное описание увиденного на картинке, новый способ применения привычного предмета, разнообразные игры, рифмовки, сочинения и т.п. Целью креативных заданий является предоставление детям возможности «фантазировать, размышлять, сочинять, проявить свою индивидуальность» [Ульяновская, 2021, 49]. В рамках различных дисциплин творческие задания могут приобретать самые разнообразные формы и применяться с учетом «психологических и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов» [Пятнова, 2022, 12].

Очень эффективным является метод эвристической беседы. Это устный словесный метод, «основанный на эвристике – способе анализа явлений и процессов, принятия решений, требующих находчивости, интуиции, развитого опыта, изобретательности, логики» [Крылова, 2022, 18]. В ходе эвристической беседы учитель задает обучающимся вопросы, на которые нет прямого ответа в учебнике. Чтобы ответить на данные вопросы, необходимо размышлять, сопоставлять, сравнивать, обобщать, делать выводы. Приведем несколько моделей эвристических вопросов, которые могут быть использованы на различных уроках:

- Какой признак (явление, действие, значение) является самым важным?
- Что будет если изменить (удалить, отменить)...?
- Сравните... и определите, что удобнее (интереснее, важнее, экономичнее, точнее, справедливее)?
- Приведите доводы «за» и «против»...?
- Что вы выберете из...?
- Что вы думаете о...?
- Как вы поступили бы в такой ситуации?
- Есть ли в вашей жизни что-то похожее?
- Приведите свой пример.
- Легко или сложно вам было разобраться? Как думаете, почему?

Ответы на данные вопросы могут быть самыми разными, и педагог должен поощрять оригинальные ответы, не отвергая вообще никаких, никому не давая понять, что его ответ хуже, чем у других ребят. Дополнительными вопросами эвристической беседы могут стать: «Почему ты так думаешь?», «Объясни свое мнение» и т. п.

С.В. Репринцева говорит об эффективности в плане развития креативного мышления такого приема, как постоянная установка межпредметных связей: «Поисковые задания должны иметь междисциплинарную основу, что способствует развитию основных психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения)» [Репринцева, 2019, 37]. На математике можно установить межпредметные связи с русским языком, на литературе – с историей и т. п. В результате у обучающихся не только формируется комплексное понимание мира знаний, где каждый предмет не лежит на отдельной полке, но и вырабатывается привычка к разносторонней оценке каждого явления и факта, имеющая непосредственное отношение к креативному мышлению.

Междисциплинарным методом является также использование проблемных ситуаций. Перед обучающимися ставится проблема, часто с помощью проблемного вопроса, однозначного ответа на который не существует, над которым необходимо размышлять [Крылова, 2022, 7]. Проблемная ситуация (вопрос, задача, задание) служит «толчком к творческому мышлению, направленному на поиски выхода из состояния затруднения, которое испытывает ученик в момент столкновения с чем-то, что вызывает у него вопрос» [Андриевская, Бондарь, 2022, 184]. На каждой дисциплине необходимо использовать естественную проблемность учебного материала. Анализ материала как содержащего проблему расширяет представление младших школьников о характере учебной деятельности: оказывается, не все еще выяснено, решено и каждый из ребят может внести свой вклад в обдумывание непростых учебных вопросов. Для учителей может представлять определенную трудность поиск учебных проблем, которые могут быть использованы на уроке. Для формулировки проблем можно предъявить обучающимся противоречивые факты, различные мнения по поводу какого-то вопроса, дать невыполнимое задание, задание, которое по-разному решалось в разное историческое время, и т. п.

Эффективным для развития креативного мышления является также метод проектов – «постепенно усложняющихся творческих практических заданий», выполняя которые обучающиеся приобретают знания, формируют умения и навыки» [Крылова, 2022, 35]. Проекты могут быть индивидуальными и коллективными; во втором случае обучающиеся распределяют роли в группе на основе своих творческих способностей и талантов. В ходе выполнения учебных проектов «повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной» [Ткаченко, 2022, 17]. Материальным результатом творческой проектной деятельности на разных учебных предметах могут стать альбом, газета, гербарий, презентация, макет, модель, книжка-раскладушка, коллаж, фотоальбом, сказка, костюм и т.п. Чем более необычным будет задание, тем интереснее обучающимся будет его выполнять, тем лучше будет развиваться их креативное мышление.

В ходе применения любого из названных выше методов и приемов, а также тех, которые не вошли в наш обзор («мозговой штурм», метод гиперболизации, творческая разминка и др.), необходимо поощрять высказывание обучающимися собственного мнения, приведение ими примеров и ассоциаций на основе имеющегося у них жизненного и бытового опыта, стремление найти главное, желание выделиться и не быть такими, как все. Данные умения говорят о формировании творческой личности, стремящейся смотреть на мир свежим взглядом, делать собственные открытия.

## Заключение

Итак, развитие творческого мышления обучающихся является одной из основных задач учителя начальной школы, реализуемых в рамках различных учебных дисциплин. Творческие задания в современной школе должны дополнить и даже потеснить привычные репродуктивные, поскольку их задачей является не просто вооружение обучающихся учебной информацией, а развитие их креативного мышления, которое обеспечит им в будущем учебную и профессиональную успешность.

Существуют методы и методические приемы, использование которых возможно на различных учебных предметах в начальной школе, в том числе творческие задания, метод эвристической беседы, установка межпредметных связей, использование проблемных ситуаций, метод проектов и др. Регулярно используя данные методы и приемы, учитель создает условия для формирования у обучающихся гибкого мышления, умения находить выход в сложных, нестандартных учебных и жизненных ситуациях.

Перспективы данного исследования состоят в дальнейшем выявлении и анализе различных способов, технологий, методов и приемов развития креативного мышления в начальной школе в соответствии с реализацией обновленных ФГОС начального общего образования.

## Библиография

1. Андриевская Л.А., Бондарь Д.Р. Педагогический проект развития творческого мышления младших школьников на уроках математики путем использования проблемных ситуаций // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. 2022. № 4. С. 184-188.
2. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест; М.: АСТ, 2007. 555 с.
3. Груздова И.В. Творческое развитие младшего школьника. Тольятти, 2019. 129 с.
4. Крылова М.Н. Педагогика и методика профессионального обучения для магистров: практикум. Зерноград, 2022. 61 с.
5. Надеина С.П. Способы развития креативного мышления в урочной и внеурочной деятельности // Педагогический поиск. 2022. № 6. С. 17-21.
6. Пятнова М.Д. Использование творческих видов деятельности на уроках иностранного языка в начальных классах // Вопросы науки и образования. 2020. № 32 (116). С. 9-14.
7. Репринцева С.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Наука и образование: проблемы и стратегии развития. 2019. № 1 (5). С. 35-40.
8. Ткаченко О.В. Метод проектов в начальной школе в условиях ФГОС НОО (краткосрочный проект) // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. 2022. № 2 (32). С. 17-20.
9. Ульяновская А.Д. Творческие задания как средство формирования креативного мышления у младших школьников // Annali d'Italia. 2021. № 19-2. С. 48-51.
10. Шадриков В.Д. (ред.) Развитие младших школьников в различных образовательных системах. М.: Логос, 2012. 233 с.

## Techniques and methods for the development of creative thinking of younger students

**Nadezhda V. Ivanova**

Applicant, Primary School Teacher,  
Secondary School,

678074, 1, Novaya str., Byuteidyakh, Russian Federation;

e-mail: tokko1971@mail.ru

Nadezhda V. Ivanova

## Abstract

The article discusses a variety of techniques and methods by which an elementary school teacher can develop the creative thinking of students. The exceptional importance of the development of creative thinking is emphasized, which makes students able to find non-standard solutions not only to educational, but also to life situations, and therefore prepares them for further studies and for life in general. The interdisciplinary nature of the problem of the development of creative thinking and the need to solve this problem within the framework of various disciplines are noted. A variety of interdisciplinary methods and techniques for the development of creative thinking have been identified and described, such as creative tasks, heuristic method, establishing interdisciplinary connections, problem-based learning method, project method. The development of students' creative thinking is one of the main tasks of an elementary school teacher, implemented within the framework of various academic disciplines. Creative tasks in a modern school should supplement and even supplant the usual reproductive ones, since their task is not just to equip students with educational information, but to develop their creative thinking, which will ensure their educational and professional success in the future. There are methods and methodological techniques that can be used in various subjects in elementary school, including creative tasks, the heuristic conversation method, the establishment of interdisciplinary connections, the use of problem situations, the project method, etc.

## For citation

Ivanova N.V. (2023) Priemy i metody razvitiya kreativnogo myshleniya mladshikh shkol'nikov [Techniques and methods for the development of creative thinking of younger students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (4A), pp. 74-80. DOI: 10.34670/AR.2023.63.31.010

## Keywords

Thinking, creativity, creative thinking, primary school students, elementary school, working methods, working methods.

## References

1. Andrievskaya L.A., Bondar' D.R. (2022) Pedagogicheskii proekt razvitiya tvorcheskogo myshleniya mladshikh shkol'nikov na urokakh matematiki putem ispol'zovaniya problemnykh situatsii [Pedagogical project for the development of creative thinking of junior schoolchildren in mathematics lessons through the use of problem situations]. *Filosofskie, sotsiologicheskie i psikhologo-pedagogicheskie problemy sovremennogo obrazovaniya* [Philosophical, sociological and psychological-pedagogical problems of modern education], 4, pp. 184-188.
2. Golovin S.Yu. (2007) *Slovar' prakticheskogo psikhologa* [Dictionary of practical psychologist]. Minsk: Kharvest Publ.; Moscow: AST Publ.
3. Gruzdova I.V. (2019) *Tvorcheskoe razvitie mladshogo shkol'nika* [Creative development of the younger student]. Togliatti.
4. Krylova M.N. (2022) *Pedagogika i metodika professional'nogo obucheniya dlya magistrrov: praktikum* [Pedagogy and Methods of Vocational Training for Masters: Workshop]. Zernograd.
5. Nadeina S.P. (2022) Sposoby razvitiya kreativnogo myshleniya v urochnoi i vneurochnoi deyatel'nosti [Methods for the development of creative thinking in the classroom and extracurricular activities]. *Pedagogicheskii poisk* [Pedagogical search], 6, pp. 17-21.
6. Pyatnova M.D. (2020) Ispol'zovanie tvorcheskikh vidov deyatel'nosti na urokakh inostrannogo yazyka v nachal'nykh klassakh [The use of creative activities in foreign language lessons in elementary grades]. *Voprosy nauki i obrazovaniya* [Questions of science and education], 32 (116), pp. 9-14.
7. Reprintseva S.V. (2019) Razvitie tvorcheskikh sposobnostei mladshikh shkol'nikov na urokakh literaturnogo chteniya [Development of creative abilities of younger schoolchildren in the lessons of literary reading]. *Nauka i obrazovanie*:

- 
- problemy i strategii razvitiya* [Science and Education: Problems and Development Strategies], 1 (5), pp. 35-40.
8. Shadrikov V.D. (ed.) (2012) *Razvitie mladshikh shkol'nikov v razlichnykh obrazovatel'nykh sistemakh* [Development of younger schoolchildren in various educational systems]. Moscow: Logos Publ.
  9. Tkachenko O.V. (2022) Metod proektov v nachal'noi shkole v usloviyakh FGOS NOO (kratkosrochnyi proekt) [The method of projects in elementary school in the conditions of the Federal State Educational Standard of the IEO (short-term project)]. *Regional'noe obrazovanie XXI veka: problemy i perspektivy* [Regional education of the XXI century: problems and prospects], 2 (32), pp. 17-20.
  10. Ul'yanovskaya A.D. (2021) Tvorcheskie zadaniya kak sredstvo formirovaniya kreativnogo myshleniya u mladshikh shkol'nikov [Creative tasks as a means of forming creative thinking in primary school students]. *Annali d'Italia*, 19-2, pp. 48-51.