

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.71.22.076

Концертно-исполнительская деятельность как фактор самореализации будущего педагога-музыканта

Кокина Ирина Алексеевна

Профессор кафедры музыкального искусства и образования,
Вологодский государственный университет,
16000, Российская Федерация, Вологда, ул. Ленина, 15;
e-mail: irinakokina60@mail.ru

Панчук Алина Алентиновна

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального искусства и образования,
Вологодский государственный университет,
16000, Российская Федерация, Вологда, ул. Ленина, 15;
e-mail: alina-panchuk@yandex.ru

Пьянкова Ольга Борисовна

Доцент кафедры музыкального искусства и образования,
Вологодский государственный университет,
16000, Российская Федерация, Вологда, ул. Ленина, 15;
e-mail: olborne@mail.ru

Аннотация

В статье актуализируется проблема концертно-исполнительской деятельности студентов как уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала личности. При владении комплекса профессиональных умений и навыков концертно-исполнительская деятельность требует от обучающихся преодоления сценического волнения, развития собственных личностных и волевых качеств, способствует развитию музыкального мышления и кругозора. Концертно-исполнительская деятельность позволяет создать условия для духовно-нравственного, интеллектуального и художественно-эстетического развития личности обучающегося; способствует повышению уровня сложности концертных программ, выходу из обыденности каждодневной работы в классе; создает праздничную приподнятую атмосферу, что способствует эмоциональному подъему и психологической уверенности в себе и в своих возможностях. Концертно-исполнительская деятельность активизирует будущего музыканта-педагога к профессиональному совершенствованию, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки; способствует расширению репертуара. Концертно-исполнительская деятельность раскрывает художественно-творческий потенциал обучающегося, способствует развитию исполнительского мастерства, артистических способностей, позволяет приобрести навыки преодоления сценического

волнения. Концертно-исполнительская деятельность предоставляет возможность общения музыканта-исполнителя со слушательской аудиторией различных возрастных и социальных групп. Студенческая концертно-исполнительская деятельность открывает путь в профессиональную исполнительскую среду в культурных организациях России, например, в филармониях, театрах, творческих вузах.

Для цитирования в научных исследованиях

Кокина И.А., Панчук А.А., Пьянкова О.Б. Концертно-исполнительская деятельность как фактор самореализации будущего педагога-музыканта // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 628-638. DOI: 10.34670/AR.2023.71.22.076

Ключевые слова

Концертно-исполнительская деятельность, современное образование, развитие личности, художественно-творческий потенциал студента, самореализация будущего учителя музыки.

Введение

Концептуальной основой современного образования является развитие целостной самостоятельной творческой личности. Главным является «организация художественно-творческой деятельности, обеспечение условий субъектного развития учащегося» [Брова, 2012, 13].

Концертно-исполнительская деятельность позволяет создать условия для духовно-нравственного, интеллектуального и художественно-эстетического развития личности обучающегося; способствует повышению уровня сложности концертных программ, выходу из обыденности каждодневной работы в классе; создает праздничную приподнятую атмосферу, что способствует эмоциональному подъему и психологической уверенности в себе и в своих возможностях.

Концертно-исполнительская деятельность поднимает вопросы не только формирования и приобретения комплекса профессиональных умений и навыков, преодоления сценического волнения, развития собственных личностных и волевых качеств, но и способствует развитию музыкального мышления и кругозора.

Основная часть

Самореализация личности – это процесс постоянного развития личности, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта в их воплощении в концертно-исполнительской деятельности; предполагает непрерывное повышение уровня профессионального мастерства. Потребность в самореализации заложена природой в индивидууме. Согласно учению Маслоу и его концепции «иерархия потребностей», самореализация представляет собой наивысшую потребность личности.

Концертно-исполнительская деятельность – уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала студентов. Она является неотъемлемой составной частью профессионального обучения в классе дисциплин исполнительского цикла: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерская и ансамблевая подготовка педагога дополнительного образования, «Специальная музыкальная подготовка

педагога дополнительного образования» (инструментальная, вокальная), «Сольное пение», «Вокальная подготовка», «Концерно-исполнительская практика» (инструментальная, вокальная), «Ансамблевое исполнительство» (инструментальное, вокальное), «Исполнение вокальных произведений школьного репертуара», «Концертно-сценический практикум».

Концертно-исполнительская деятельность повышает и стимулирует результативность обучения, усиливает ее привлекательность; формирует и воспитывает лучшие исполнительские качества обучающихся, формирует профессиональные умения и навыки, помогает ощутить социальную значимость своего труда, расширяет репертуарный запас, способствует выработке позитивных эмоциональных и психологических качеств. Поэтому с первых курсов обучения необходимо предоставить возможность творческой самореализации в концертно-исполнительской деятельности. Вся работа преподавателя и обучающегося проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления.

В концертно-исполнительской деятельности мы выделяем следующие функции:

- Просветительская функция музыканта-исполнителя заключается в обращении к наследию мировой музыкальной культуры.
- Пропагандистская функция направляет нас к пластам музыкальной литературы, незаслуженно забытых, нераскрытых по достоинству музыкальных сочинений, или, наоборот, к современной новой музыке, включающей композиторов настоящего времени, композиторов своего региона, знакомит с новым музыкальным языком.
- Гедонистическая функция, которая связана с наслаждением, с удовольствием при соприкосновении и встрече со знакомыми музыкальными шедеврами. Она связана с повторением привычного, популярного. Американский музыкант Луи Армстронг утверждал: «Музыка сама по себе ничего не стоит, если вы не можете донести ее до аудитории. Главное – это жить для публики, ибо, в конце концов, вы находитесь здесь для того, чтобы доставлять людям радость» [Коллиер, 1957, 234]. Удовольствие слушатель получает не только от самого музыкального материала, но и от того, кто и как исполняет музыку, от мастерства: виртуозности, темперамента, личностных качеств исполнителя. В комплексе все это усиливает подлинно-эстетическое наслаждение от восприятия музыкального произведения и мастерства исполнителя.
- Воспитательная функция проявляется во взаимоотношении со слушательской аудиторией, в необходимом воздействии на нее. Процесс исполнения и восприятия музыки может рассматриваться, как процесс общения музыканта и публики, то есть как особая форма взаимодействия. Здесь большую роль играет интерпретация исполняемого произведения, раскрытие художественной идеи, благодаря внутреннему духовному потенциалу исполнителя. Наряду с передачей информации в общении между исполнителем и публикой выделяются еще и такие стороны, как эмоциональное «заражение», внушение и убеждение. Известная французская пианистка Маргарита Лонг писала: «...миссия артиста – убеждать и увлекать своих слушателей... я верю, что концерт представляет собой усилие убеждения, своего рода проповедь» [Хентова, 1971, 89].

Концертно-исполнительская деятельность в Вологодском государственном университете осуществляется в рамках учебных и внеучебных формах.

Алгоритм подготовки к публичному выступлению:

- подготовительный
- собственно концертное выступление

– рефлексивный.

Учебными формами являются такие виды исполнительской деятельности, как контрольные уроки, академические концерты, зачеты и экзамены.

Во внеучебных формах мы выделяем следующие виды; тематический концерт, концерт класса, событийный концерт, фестивальные мероприятия, музыкально-литературные композиции, интерактивный и эстрадный концерты; музыкально-театрализованное представление, профориентационный и социально-значимый концерты, региональные концерты, связанные с изучением музыкальной жизни родного края, медиа информационное выступление и участие в конкурсах различного уровня и статуса.

Представляем примеры практического применения разнообразных видов и форм концертно-исполнительской деятельности в процессе самореализации студентов под руководством профессора И.А. Кокиной, доцентов О.Б. Пьянковой и А.А. Панчук кафедры музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета за период 2021-2023 годов.

1) тематический концерт

28 мая 2021 года Концерт к 130-летию со дня рождения русского композитора С. Прокофьев «...Явление колоссального размаха» на базе ВОУНБ им. И.В. Бабушкина в большом концертном зале. В концерте прозвучали произведения для фортепиано соло «Сказки старой бабушки», ор. 31, Четыре мимолетности ор. 22, «Монтекки и Капулетти», «Меркуцио», «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» из цикла десять пьес для ф-но «Ромео и Джульетта», ор. 75: С. Прокофьев – А. Готлиб сюита-фантазия «Золушка» для двух фортепиано, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» для двух фортепиано; вокально-камерная музыка: Пять стихотворений А. Ахматовой для голоса с ф-но, ор. 27, «Снежки белые», «Зеленая рощица», «Калина», «Катерина» Обработки русских народных песен для голоса с ф-но, ор. 104, «Болтунья» из цикла «Три детские песни на слова А. Барто» ор. 68. Этот концерт объединил выступления студентов и преподавателей и имел большой резонанс у публики.

29 марта 2022 года Концерт «Волшебная сила музыки Э. Грига» в актовом зале здания №11 ВоГУ. Прозвучала фортепианная и вокальная музыка «Лирические пьесы» ор. 43, 54, пьесы из сюиты «Пер Гюнт» и «Норвежские танцы» ор.35 для фортепиано в 4 руки, песни и романсы «С добрым утром» ор 21, «Сердце поэта» ор.52 №3, «Заход солнца», «Лебедь» ор.25 №2, «Люблю тебя» ор. 5 №3, «Лесная песнь» ор.10 №2. Все студенты, участвующие в этом концерте, показали свой профессиональный исполнительский рост.

30 сентября 2022 года Музыкальная программа к 160-летию французского композитора «Остров радости Клода Дебюсси» на базе ВОУНБ им. И. В. Бабушкина, в большом концертном зале. Были исполнены «Меленькая сюита» и «Античные эпитафии» для фо-но в 4 руки, «Линдераха», «Послеполуденный отдых фавна» и вальс для двух фортепиано, соло на фо-но «Арабеска»№1 «Лунный свет» из цикла... «Эстампы», цикл из трех пьес; Романсы «Звездная ночь», «Пьеро», «Китайский рондель», «Чудесный вечер». Исполнение произведений К. Дебюсси открыло слушателям особенную атмосферу музыкального колорита Франции.

2) концерт класса

23 апреля 2021года Концерт фортепианной и вокальной музыки П. И. Чайковского «Струны русской души». Программа концерта прозвучала в большом зале Музейно-творческого центра «Дом В. Н. Корбакова». В концерте принимали участие педагоги И.А. Кокина, О.Б. Пьянкова и студенты их классов. В программе концерта прозвучали вокальные произведения из цикла «Детские песни» ор. 54: «Бабушка и внучек», «Колыбельная песнь в бурю» и «Кукушка» «детская песенка», ария Наташи из оперы «Опричник», ария Иоланты из оперы «Иоланта»,

романсы «Нам звезды кроткие сияли», «Горними тихо летела душа небесами», «Забывать так скоро», «Ни слова, о друг мой», «Скажи о чем в тиши ветвей», «То было раннею весной»; фортепианная музыка – пьесы из цикла «Времена года» «Подснежник», «Белые ночи», «Осенняя песня», «Вальс», пьесы из «Детского альбома» «Утренняя молитва», «Мама», «Баба Яга», пьесы из цикла «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки «Балет», «Марш» и «Танец феи Драже», «Раздумье» ор. 72 № 5, «Колыбельная» из оперы «Иоланта» для двух фортепиано, «Вальс» и «Элегия» из «Серенады для струнного оркестра» ор.48 в переложении для двух фортепиано. Особенностью этого концерта явились выступления студентов одновременно и в качестве пианиста, и качестве вокалиста.

30 мая 2021 года состоялся концерт класса доцента О.Б. Пьянковой «Чудный май, желанный май» на базе Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И. В. Бабушкина, в котором прозвучала вокальная музыка зарубежных и русских композиторов Ф. Мендельсона, Ф. Дуранте, А. Вивальди, А. Гурилева, П. Чайковский, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Бабаджаняна, В. Гаврилина и обработки народных песен. Участниками концерта были дети и студенты разных учебных заведений: учащиеся ДШИ №2 им В. П. Трифонова, студенты пастырского отделения Вологодской духовной семинарии, студенты и магистранты Вологодского государственного университета.

3) событийный концерт

23 декабря 2021 состоялся отчетный концерт «Новогодний серпантин» магистрантов 2 курса по программе «Музыкальное исполнительство» классов преподавателей И.А. Кокиной, О.Б. Пьянковой, В.Л. Сиговой, А.А. Панчук и Н.В. Жуковой. В программе прозвучали произведения Г. Генделя, Ф. Дуранте, В. Бетховена, И. Альбениса, Ф. Листа, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Санкан и вологодских композиторов В. Гаврилина и А. Малюкова. Это был достойный итог проделанной работы.

29 октября 2021 Музыкальный вечер «Вспоминая Роберта Александровича Оганяна», посвященный памяти профессора Вологодского государственного университета, известного пианиста и пропагандиста музыки на базе ВОУНБ им. И. В. Бабушкина, в большом концертном зале. Прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов, любимых произведений Р. А. Оганяна, в мероприятии принимали участие друзья, коллеги, ученики Р. А. Оганяна – вологодские музыканты, преподаватели и студенты Вологодского государственного университета, Вологодского областного колледжа искусств, музыкальных школ и школ искусств г. Вологды.

4) фестивальные мероприятия

Ярким событием в студенческой среде являются фестивали. Праздничная атмосфера фестивалей помогает формированию профессиональной культуры личности будущих музыкантов через изучение и исполнение лучших образцов классического и современного репертуара. Участие в фестивалях расширяет и обновляет формы эстетического представления о разнообразиях музыкального искусства, создает возможность праздничного общения в творчестве, знакомит с традициями и культурой различных городов-участников, дает возможность познакомиться с новаторскими тенденциями в исполнительском и композиторском творчестве.

31 марта 2023 Концерт-фестиваль к 150-летию со дня рождения русского композитора С. Рахманинова «Моя музыка – это русская музыка». Прозвучали шесть пьес в четыре руки ор. 11. сюита-фантазия №1 для двух фо-но ор. 5, Романс и Вальс в 6 рук ор. 6; соло «Юмореска» ор. 10 «Элегия» ор. 3 №1, Этюд-картина ор.33 №6, «Полишинель» ор. 3; вокальные

произведения: «Белилицы, румяницы вы мои». «Сон», «Полюбила я на печаль свою», «Молитва» ор. 8, «Не пой, красавица...» ор. 4 №4, Романс молодого цыгана из оперы «Алеко». «Не верь мне, друг» ор. 14, «Здесь хорошо» ор. 21. «Музыка» ор.34, «У моего окна» ор. 26. Фестиваль собрал много участников и любителей музыки Сергея Васильевича Рахманинова.

26 мая 2022 года Фестиваль современного композиторского творчества «Музыкальное приношение» в Доме-музее Варлаама Шаламова. Концерт музыки композиторов Вологды: В. Гаврилина, М. Гоголина. Е. Хорошиной, М. Бонфельда, Е. Кузнецова. Этот фестиваль проходит ежегодно и пропагандирует музыку вологодских композиторов и ее исполнителей.

5) музыкально-литературный концерт

21 ноября 2021 года состоялась концертная программа «Под небом голубым Италии прекрасной...» из произведения итальянских композиторов на базе ВОУНБ Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И. В. Бабушкина в большом концертном зале. Исполнители: студенты класса А. А. Панчук. Прозвучали произведения старинной итальянской музыки: Джордано «Caro mio ben», Дж. Каччини «Ave Maria», С. Маркези «La foletta», А. Вивальди «Piango geto», Г. Доницетти Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»; неаполитанская песня «Санта Лючия», итальянская народная песня «Папарачано»; произведения современной итальянской эстрады: Эдуардо Ди Капуа «O sole mio», Н. Виетти «Купите фиалки», Ч. Биксио «Сорви на память розы...», Э. Куртис «Вернись в Сорренто», «Felicita» из репертуара Аль Бано и Рамины Пауэр. Учащиеся специальности «Актерское искусство» Вологодского областного колледжа искусств читали сонеты Петрарки.

31 марта 2022 состоялась концертная программа «Мне доверена песня», посвященная 110-летию со дня рождения поэта-песенника Льва Ошанина в актовом зале здания №11 ВоГУ. В исполнении студентов класса А. А. Панчук и О. Б. Пьянковой прозвучали песни советских композиторов XX века, написанные на стихи поэта Льва Ошанина. Песни А. Островского: «Пусть всегда будет солнце», «Песня о гордой девушке», «Время», «А у нас во дворе», «Я тебя подожду», «Веришь не веришь»; песни А. Новикова: «Песня русского сердца», «Эх, дороги...», «Гимн демократической молодежи мира»; песни А. Пахмутовой «Зачем меня окликнул ты», «Песня о тревожной молодости»; З. Компанейца «Кружевница и кузнец», «Таежный вальс» Э. Колмановского, «Сумерки» И. Якушенко, «Будут гореть закаты» О. Иванова, «Течет Волга» М. Фрадкина, «Ничего не вижу» О. Фельцмана, «Самолеты и соловьи» А. Мажукова, «Я вижу тебя» И. Якушенко, «Поезд юности» О. Иванова и «Мне доверена песня» Г. Мовсисяна. Студенты познакомились с творчеством поэта, стихи которого легли в основу песен различных советских композиторов.

б) интерактивный концерт

В рамках наставнической деятельности ученики второго класса ШУС школы №20 г. Вологды стали участниками проекта «Я будущий учитель»: 18 декабря 2022 была представлена концертная костюмированная программа «Встречаем Новый год со сказочными героями» в актовом зале здания №11 ВоГУ. Исполнители: студенты класса А.А. Панчук – будущие учителя музыки. Была проведена интерактивная игра: дети отгадывали сказочных героев из мультипликационных и художественных фильмов.

7) эстрадный концерт

Данные концерты проходят с использованием акустических систем, микрофонов. Песни исполняются под фонограммы песен «минус» и требуют определенных навыков.

25.04.21 Концертная программа к юбилею композитора Александра Зацепина «Есть только миг между прошлым и будущим» состоялась на базе ВОУНБ Вологодской областной

универсальной научной библиотеки имени И.В. Бабушкина в большом концертном зале. Исполнители: студенты класса доцента А.А. Панчук. Прозвучали песни из кинофильмов А. Зацепина: «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница или новые приключения Шурика», «Куда уходит детство?» из к/ф «Фантазии Веснухина», «До свиданья, лето» из к/ф «Центровой из поднебесья», «Остров Невезения» и Танго-пародию «Вулкан страстей» из к/ф «Бриллиантовая рука», «Ты слышишь, море!» из к/ф «Свистать всех наверх!», «Песенка про меня» и «Этот мир придуман не нами» из к/ф «Женщина, которая поет», Шуточную песню «Кап-кап-кап...», «С любовью встретиться...», «Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию», «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова», Он пришел - этот добрый день» и «Ищу тебя» из к/ф «31 июня». Песни сопровождалась видеорядом клипов из кинофильмов. Ведущие цитировали известные крылатые фразы из любимых кинокартин.

8) музыкальное театрализованное представление

19 апреля 2022 года состоялось музыкально-театрализованное представление «Бременские музыканты» в актовом зале здания №11 ВоГУ. Участники: студенты кафедры «Музыкального искусства и образования» ВоГУ под руководством доцента А.А. Панчук в рамках предмета «Методика постановки детских музыкальных спектаклей» на основе музыкальных сказок Г. Гладкова «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов».

11 апреля 2023 в актовом зале здания №11 ВоГУ состоялось музыкальное театрализованное представление «Серый Волк энд Красная Шапочка» (по мотивам сказки Ш. Пьерро «Красная Шапочка»), посвященного 320-летию со дня смерти французского сказочника, в рамках предмета «Методика постановки детских музыкальных спектаклей» под руководством доцента А.А. Панчук. Сказка представляла собой постановочные музыкальные номера популярной зарубежной и советской эстрады.

Студентам очень нравится этот вид внеучебной концертно-исполнительской деятельности, где в большей степени раскрываются артистические способности.

9) профориентационный концерт

6 апреля 2023 года состоялся концерт кафедры музыкального искусства и образования на базе БУДО «Сокольская детская школа искусств» (г. Сокол Вологодской области). Прозвучали в исполнении студентов произведения русских и зарубежных композиторов. Выступил смешанный хор студентов, фортепианные дуэты, вокальный дуэт, солисты. Состоялась встреча с выпускниками музыкально-педагогического факультета прошлых лет.

10) социально-значимый концерт

15 декабря 2022 состоялся концерт «Декабрьские зарисовки» в уютном зале «Вологодской областной специальной библиотеки для слепых» звучали произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, романсы в исполнении студентов 2-го курса Вологодского государственного университета кафедры музыкального искусства и образования класса О. Б. Пьянковой. Эти концерты отличаются теплотой слушательской аудитории, которая включает в себя людей с ограниченными возможностями здоровья.

11) региональные концерты, связанные с изучением музыкальной жизни родного края

Одной из форм внеучебной концертно-исполнительской деятельности является творческое сотрудничество с музеями города Вологды: «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», «Литература. Искусство. Век XX», «Мир забытых вещей», Шаламовский дом, Дом купца Самарина, Музей кружева, Вологодская областная картинная галерея и Музейно-творческий центр дом В. Н. Корбакова в рамках открытия выставок, литературных вечеров и мастер-классов; с краеведческими музеями

Вологодского района: «Вологодский районный краеведческий музей имени В. А. Гаврилина» в селе Кубенское, «Усадьба Спаское-Куркино» в селе Куркино, с музеями области: «Усадьба Брянчаниновых» в селе Покровское, «Усадьба Хвалевское» в селе Борисово-Судское, а также с некоторыми музеями и учреждениями северо-западного региона.

Студент приобретает навыки организации культурно-просветительских программ и творческих презентаций, навыки сотрудничества с другими творческими организациями, что способствует пробуждению инициативности и самостоятельности к участию в концертной деятельности, адаптации и реализации в социуме.

12) медиа-информационное концертное выступление

Участие в качестве иллюстраторов, сопровождая доклады в научно-практических конференциях и научно-методических семинарах.

23 марта 2022 года Всероссийская научно-практическая конференция «Волонтерская деятельность детей и молодежи в ракурсе современной педагогики». Тема «Волонтерская деятельность по защите животных Вологодской области» была оформлена следующим музыкальным материалом К. Сен-Санс «Карнавал животных» в авторском переложении для 2-х фо-но, А. Копленд юмористическое скерцо «Кот и мышь» для фортепиано соло; детские песни Т. Попатенко «Котенок и щенок», Е. Птичкин «Не дразните собак», Г. Бойко «Козочки-брыкалочки», Е. Крылатов «Ласточка», «Лесной олень», А. Муравьева «Дятел», О. Малышевой: «Покормите птиц зимой», «Почему колючий еж», «Кисуня и Крысуня», «Шли на праздник поросята», «Кобра». Это является ярким и эмоциональным дополнением к выступлениям докладчиков.

13) участие в конкурсах различного уровня и статуса.

Среди различных форм концертной практики важную роль играет участие студентов в конкурсах регионального, всероссийского и международного статусов. Участие в конкурсах предоставляет молодым исполнителям возможность попробовать свои силы, позволяет определиться с исполнительскими амбициями, с приоритетами музыкальных предпочтений в выборе репертуара, получить возможность профессионального общения и знакомства в творческой атмосфере с коллегами и наставниками. Каждый участник конкурса получает возможность выступить перед авторитетным жюри и получить независимую профессиональную оценку своего исполнительского мастерства, приобрести новый опыт и новые знания.

Заключение

Концертно-исполнительская деятельность активизирует будущего музыканта-педагога к профессиональному совершенствованию, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки; способствует расширению репертуара.

Концертно-исполнительская деятельность раскрывает художественно-творческий потенциал обучающегося, способствует развитию исполнительского мастерства, артистических способностей, позволяет приобрести навыки преодоления сценического волнения.

Концертно-исполнительская деятельность предоставляет возможность общения музыканта-исполнителя со слушательской аудиторией различных возрастных и социальных групп.

Студенческая концертно-исполнительская деятельность открывает путь в профессиональную исполнительскую среду в культурных организациях России, например, в филармониях, театрах, творческих вузах.

Библиография

1. Брова Т.П. Аксиологический подход к моделированию художественно-творческой деятельности учащегося на уроке музыки // Современное музыкальное образование: опыт, проблемы, перспективы. 2012. Вып. 5. С. 11-16.
2. Коллиер Дж. Луи Армстронг – американский гений. Нью-Йорк, 1957. 341 с.
3. Хентова С.М. Курт Блаункоф. М.: Музыка, 1971. 132 с.
4. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
5. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
6. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
7. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
8. Karkina S. V., Fajzrahmanova L. T., Gluzman A. V. Subject-oriented approach in the professional formation of the future music teacher // Journal of History Culture and Art Research. – 2017. – Т. 6. – №. 4. – С. 1071-1077.
9. Kovalev D. A. et al. Formation of Various Competencies in the Process of Training the Future Music Teachers at the Present Stage // International Journal of Environmental and Science Education. – 2016. – Т. 11. – №. 11. – С. 4175-4183.
10. Sizova O. A. et al. Possibilities for Using Information Systems in the Professional Training of Music Teacher // Astra Salvensis. – 2018.

Concert and performing activity as a factor of self-realization of the future teacher-musician

Irina A. Kokina

Professor of the Department of Musical Arts and Education,
Vologda State University,
16000, 15, Lenina str., Vologda, Russian Federation;
e-mail: irinakokina60@mail.ru

Alina A. Panchuk

PhD in History of Arts,
Associate Professor of the Department of Musical Arts and Education,
Vologda State University,
16000, 15, Lenina str., Vologda, Russian Federation;
e-mail: alina-panchuk@yandex.ru

Ol'ga B. P'yankova

Associate Professor of the Department of Musical Arts and Education,
Vologda State University,
16000, 15, Lenina str., Vologda, Russian Federation;
e-mail: olborne@mail.ru

Abstract

The article actualizes the problem of students' concert and performing activities as a unique opportunity to realize the artistic and creative potential of the individual. With the possession of a complex of professional skills and abilities, concert performance requires students to overcome stage excitement, develop their own personal and volitional qualities, and contribute to the development of musical thinking and horizons. Concert-performing activity allows you to create conditions for the spiritual, moral, intellectual, artistic and aesthetic development of the personality of the student; contributes to increasing the level of complexity of concert programs, getting out of the routine of everyday work in the classroom; creates a festive upbeat atmosphere, which contributes to emotional upsurge and psychological self-confidence and self-confidence. Concert-performing activity activates the future musician-teacher for professional improvement, allows to more fully demonstrate the acquired knowledge, skills; contributes to the expansion of the repertoire. Concert-performing activity reveals the artistic and creative potential of the student, contributes to the development of performing skills, artistic abilities, and allows you to acquire the skills to overcome stage excitement. Concert-performing activity provides an opportunity for the musician-performer to communicate with the audience of different age and social groups. Student concert and performing activities open the way to a professional performing environment in cultural organizations in Russia, for example, in philharmonic societies, theaters, and creative universities.

For citation

Kokina I.A., Panchuk A.A., P'yankova O.B. (2023) Kontsertno-ispolnitel'skaya deyatel'nost' kak faktor samorealizatsii budushchego pedagoga-muzykanta [Concert and performing activity as a factor of self-realization of the future teacher-musician]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (4A), pp. 628-638. DOI: 10.34670/AR.2023.71.22.076

Keywords

Concert and performing activities, modern education, personal development, artistic and creative potential of the student, self-realization of the future music teacher.

References

1. Brova T.P. (2012) Aksiologicheskii podkhod k modelirovaniyu khudozhestvenno-tvorcheskoi deyatel'nosti uchashchegosya na uroke muzyki [An axiological approach to modeling the artistic and creative activity of a student in a music lesson]. *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy* [Contemporary Musical Education: Experience, Problems, Perspectives], 5, pp. 11-16.
2. Collier J. (1957) *Lui Armstrong – amerikanskii genii* [Louis Armstrong, an American genius]. New York.
3. Khentova S.M. (1971) *Kurt Blaunkopf* [Kurt Blaunkopf]. Moscow: Muzyka Publ.
4. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
5. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
6. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
7. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.

-
8. Karkina, S. V., Fajzrahmanova, L. T., & Gluzman, A. V. (2017). Subject-oriented approach in the professional formation of the future music teacher. *Journal of History Culture and Art Research*, 6(4), 1071-1077.
 9. Kovalev, D. A., Khussainova, G. A., Balagazova, S. T., & Zhankul, T. (2016). Formation of Various Competencies in the Process of Training the Future Music Teachers at the Present Stage. *International Journal of Environmental and Science Education*, 11(11), 4175-4183.
 10. Sizova, O. A., Medvedeva, T. Y., Shevchenko, N. A., Kazantseva, G. A., & Karpukova, A. A. (2018). Possibilities for Using Information Systems in the Professional Training of Music Teacher. *Astra Salvensis*.