

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.45.64.003

Совершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе

Юэ Цзывэй

Аспирант,
Башкирский государственный педагогический университет им. Акмуллы,
450000, Российская Федерация, Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а;
e-mail: office@bspu.ru

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с совершенствованием профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе. Цель исследования – определить направления совершенствования профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе. Основные методы исследования: метод анализа, сравнения, наблюдения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие. Автором определена специфика профессии «дизайн» и отмечены основные профессиональные требования, предъявляемые к будущим специалистам в данной области. Изучены основные проблемы в области подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе и намечены пути их решения. Рассмотрены профессиональные компетенции будущих специалистов в процессе обучения. Определено понятие «профессиональная направленность». Выделены основные подходы к уровню профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в вузе. Разработан алгоритм по совершенствованию профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе. Отмечается возможность применения современных технологий, инструментов, в том числе, цифровых в процессе обучения студентов в вузе. Автор статьи подчеркивает важность того, что при подготовке будущих специалистов необходимо ориентироваться на спрос на рынке, а также мнение работодателей. Сделан вывод о том, что комплексный подход к совершенствованию образовательного процесса позволит добиться высоких результатов и расширить границы деятельности в будущем. Определены перспективы развития профессиональной подготовки будущих специалистов с учетом современных реалий времени.

Для цитирования в научных исследованиях

Юэ Цзывэй. Совершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 33-40. DOI: 10.34670/AR.2023.45.64.003

Ключевые слова

Профессиональная подготовка, будущие дизайнеры, одежда, вуз, совершенствование.

Введение

Актуальность темы исследования заключается в том, что сегодня индустрия моды активно развивается и требует специалистов, обладающих развитыми художественно-творческими способностями, благодаря которым рождаются новые идеи, оригинальные решения. При этом дизайнер должен обладать художественным вкусом, уметь создавать объекты дизайна, соответствующие определенным критериям красоты, обладающие художественно-эстетическими достоинствами. Важную роль в этом играет процесс конструирования.

Поскольку в процессе конструирования студенты учатся: точно рассчитывать и строить лекала; учитывать соответствие моделей по силуэту и форме; рассматривать удобства изделия; обеспечение комфорта и износостойкости; совмещать экономичность и технологичность; уметь рассчитать расходы и отходы материала; обеспечивать хорошую посадку на теле; учитывать возможные нагрузки на отдельные участки одежды; учитывать места изменений формы одежды из-за материала.

Методологическую основу исследования составляют научные труды представителей психологии (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Д. Гилфорд, Р. Мэй, С.Л. Рубинштейн, Э.Торренс), педагогике (М.П. Барболин, Н.М. Борытко, В.А. Дрещинский, О.Е. Лебедев, А.М. Новиков, П.И. Образцов).

Теоретическую основу исследования составили работы по истории искусств и моды (Н.В. Кирьянова, Ноэль Паломо-Ловински).

Гипотеза исследования: процесс развития художественно-эстетического вкуса будущих дизайнеров одежды в процессе профессиональной подготовки в вузе будет эффективным, если:

1) профессиональная подготовка будущих дизайнеров одежды будет осуществлена на основе интеграции художественно-творческой и технологической деятельности;

2) педагогическое руководство направлено на создание креативной среды в группе, направленной на активизацию сотворчества обучающихся, совместное критическое обсуждение творческих работ;

3) в процессе обучения будут использованы активные методы обучения (работа над портфолио, творческие конкурсы и показы, индивидуальная траектория каждого обучающегося).

Возрастающие потребности общества, изменение вкусов и подходов к созданию одежды выдвигают серьезные требования к специалистам. Профессиональная подготовка является основой для формирования компетентности, знаний, умений и навыков будущих дизайнеров одежды. Следовательно, основной задачей на сегодняшний день является поиск и совершенствование профессиональной подготовки будущих студентов-дизайнеров одежды в вузе.

Материалы и методы

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, наблюдения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие.

Литературный обзор

Вопросы, касающиеся профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе, рассматривали многие ученые такие, как Л.А. Королева, И.А. Слесарчук, Э.М. Андросова, О.С. Шкиль и другие. Считаем, необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

В данной статье предпринята попытка изучения профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе, а также поиска направлений для ее совершенствования.

Результаты

Одежда для человека играет важную роль и является внешним проявлением внутренней составляющей личности, инструментом самовыражения и отличия от других людей. Следовательно, подготовка специалистов в области дизайна одежды имеет особую актуальность в наше время.

Специфика профессии «дизайнер» объединяет в себе в человеке качество изобретателя и творца, художника, мыслителя. Особенностью профессии также является преобладание нестандартного, креативного подхода в деятельности при выполнении поставленной задачи [Андросова, 2018, 69].

В современных условиях с высоким уровнем конкуренции на рынке важное значение имеет поиск грамотных специалистов в области дизайна одежды. Именно такие люди способны добиться успеха, обеспечить высокий уровень дизайнерских разработок, внести новые идеи и предложения, повысить конкурентоспособность, привлечь клиентов и в конечном счете поднять экономику на новый уровень развития, тем самым повысив благосостояние граждан страны.

В свою очередь это требует нового подхода к формированию и совершенствованию профессиональной среды, инструментов, программ подготовки будущих специалистов, а также формирования нового дизайн-мышления (Design Thinking).

Следует отметить, что на протяжении последних лет дизайн одежды существенно изменился. Он приобрел черты современного, инновационного проектирования с использованием целого набора инструментов, в том числе цифровых технологий. Это повысило качество самого процесса, расширило его границы и возможности.

Генеральные направления в политике развития дизайна в России определены на настоящий момент как: повышение качества профессионального образования в сфере дизайна и развитие механизмов непрерывного образования; обеспечение поддержки использованию предприятиями различных секторов экономики услуг дизайна, развития малых и средних предприятий в сфере дизайна, через формирование инфраструктуры федеральных и региональных центров развития дизайна.

Основными профессиональными требованиями, предъявляемыми на рынке к специалистам в области дизайна, являются:

- 1) возможность решать задачи и принимать решения по выполнению дизайн-проекта;
- 2) грамотное владение графическим языком;
- 3) умение создавать и воплощать художественный образ;
- 4) владение инструментами и методами проектирования;
- 5) умение осуществлять экономические расчеты и проводить планирование;
- 6) владение нормативно-правовой базой и т.д.

Существуют определенные проблемы в области подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе. Рассмотрим их более подробно. Одной из таких проблем является проблема построения четкой структуры преподнесения материала в процессе обучения студентов в силу субъективной природы дизайна, как искусства. Следует отметить, что иногда могут применяться нестандартные подходы к решению поставленных задач, различные инструменты в процессе обучения. По нашему мнению, решить данную проблему возможно на основе комплексного подхода к процессу обучения (разработки учебных планов, рабочих программ, инструкций), что позволит максимально раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Следующая проблема заключается в оценке успеваемости обучающихся дизайну одежды в вузе. В данном случае рассматриваются не только количественные параметры оценки (скорость выполнения задания, их точность), но и качественные (эстетическая привлекательность, креативность идей). Для того, чтобы преодолеть данную проблему необходимо расширение набора количественных и качественных параметров, что повысит в конечном итоге результаты оценки обучающихся [Маслова, 2021, 70].

Еще одной важной проблемой является проблема поиска технического и материального оснащения (инструменты, материалы, образцы) для эффективного процесса обучения и повышения его качества. В решении данного вопроса может помочь выделение финансовых средств на закупку необходимых средств с целью оснащения образовательного пространства.

Для того, чтобы решить эти и другие проблемы необходимо совершенствовать профессиональную подготовку будущих дизайнеров одежды в вузе, создать необходимые педагогические условия для деятельности [Мочалова, 2017, 246].

Считаем, что основным направлением совершенствования процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды должно стать не только получение знаний, умений и навыков при освоении профессии, но и раскрытие потенциальных возможностей человека, его талантов и творчества. Для этого необходимо сформировать соответствующую среду и условия для процесса обучения.

Важным педагогическим условием является формирование профессиональных компетенций у обучающихся в вузе. К ним можно отнести:

- способность будущего специалиста разбираться в дизайн-проектировании, проводить анализ, устанавливать предметно-пространственные и междисциплинарные связи;
- владеть основами живописи, графики, техниками нанесения рисунка, работы с цветом;
- уметь выбирать оптимальные конструкторские решения при реализации проекта;
- уметь готовить ткани к раскрою, раскладывать детали;
- уметь анализировать и оценивать эффективность принимаемых решений и т.д.

Считаем, что процесс обучения должен быть интересным, познавательным и увлекательным. Обязательным критерием, определяющим успешного молодого профессионала, является оценка его личностного потенциала. Развивая человекознание Б.Г. Ананьев отмечал, что «индивидуальность человека можно понять лишь при условии полного набора характеристик человека». Исходя из этого, он подчеркивал, что «индивидуальность может быть понята лишь как единство и взаимосвязь его свойств как личности и субъекта деятельности, в структуре которых функционируют природные свойства человека как индивида». Большое значение имеет формирование профессиональной направленности будущих дизайнеров одежды в вузе.

Под профессиональной направленностью следует понимать определенный набор интересов, стремлений, стимулов для достижения определенных целей и задач профессиональной

деятельности. В данном деле приветствуется легкость принятия решений, генерирования идей, образное мышление, зрительная память и т.д. Таким образом, уровень профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в вузе можно определить с позиции трех основных подходов: креативного, мотивационно-потребностный, деятельностный.

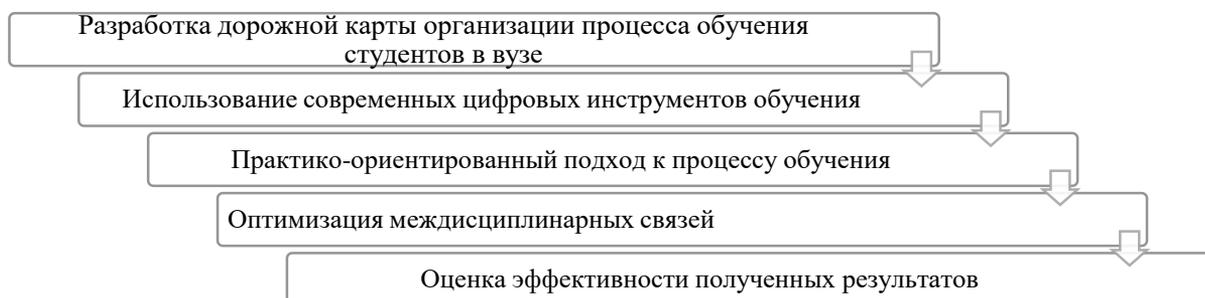
Считаем, что при подготовке будущих специалистов важно ориентироваться на спрос на рынке, а также мнение работодателей. Это поможет лучше понять требования к профессиональной деятельности, а, следовательно, выстроить образовательный процесс должным образом.

Кроме того, при подготовке будущих специалистов-дизайнеров важен практико-ориентированный подход к процессу обучения. То есть необходимо предоставить студентам наглядный практический материал, с образцами и примерами, используемыми инструментами. Необходимо включать в программу обучения визиты к профессионалам отрасли, которые могли бы продемонстрировать, как на практике реализуются технологические процессы, предоставить рекомендации по передовым методам работы с тканями, фурнитурой и другими материалами, связанными с производством одежды. Преподавателям дизайна одежды необходим доступ к качественным расходным материалам, чтобы обучающиеся знакомились с различными типами тканей, видами швейных машин, необходимых в производственных процессах, таких как конструирование, раскрой, пошив, предпродажная подготовка одежды [Зайцева, Коровлева, Слесарчук, 2021, 81].

Преподавателям в процессе обучения дизайну рекомендуется использовать различные варианты преподнесения материала. Здесь допускается использование не только традиционных методов обучения, но и наглядные показы, интерактивные игры, беседы, опросы и т.д. Это поможет не только разнообразить процесс обучения, но и сделать его увлекательным и познавательным. Например, использование современных цифровых технологий поможет развить у обучающихся творческое воображение, мыслительную деятельность, память.

Важным требованием по подготовке будущих дизайнеров в вузе является непрерывность образовательного процесса, получение новых знаний в процессе обучения, совершенствование навыков профессиональной деятельности, самореализация и самовыражение. Постоянное развитие в данном направлении позволит повысить эффективность профессиональной деятельности, выйти на новый уровень развития.

В данной статье разработан алгоритм по совершенствованию профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе, наглядно представленный на рисунке 1.



[Разработано автором]

Рисунок 1 - Алгоритм по совершенствованию профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе

По нашему мнению, представленный алгоритм позволит не только повысить эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе, но и создаст условия для развития образовательной деятельности в будущем.

Обсуждение

По результатам проведенного анализа можно увидеть, что дизайн-образование находится на стыке двух основных границ деятельности: материальной и духовной. С одной стороны, решается задача удовлетворения материальных потребностей человека в одежде, с другой стороны решается задача обеспечения духовных (эстетических) потребностей человека и общества в целом. Современная профессиональная подготовка дизайнеров одежды в высшей школе ориентирована на потребности общества и рынка. В условиях быстроменяющейся экономической и социальной среды возникает необходимость постоянного обновления и совершенствования образовательной среды.

Одним из оправданных путей совершенствования системы профессионального образования в области проектирования одежды является смена акцентов: от узкой проектно-художественной или проектно-технической деятельности к практикоориентированной и адаптированной к реальным потребностям общества профессиональной подготовке.

Считаем, что комплексный подход к совершенствованию образовательного процесса позволит добиться высоких результатов и расширить границы деятельности в будущем.

Заключение

В результате проведенного анализа можно сделать вывод о том, что совершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе основано на способности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, умении принимать решения в области проектирования, применении различных инструментов, а также адаптации к изменяющейся экономической и социальной среде, оказывающей влияние на профессиональную деятельность. Эффективная профессиональная подготовка позволит получить качественные знания с учетом современных тенденций развития, расширить границы самопознания, открыть новые возможности для проведения исследований, как теоретического характера, так и практического. Основными перспективами развития для специалистов в будущем в сфере дизайна должны стать высокая профессиональная компетентность, обмен опытом между различными его участниками, практико-ориентированный подход к деятельности и т.д.

Библиография

1. Алексейчева Е.Ю. Новые тренды в управлении образовательными системами. Цифровая гуманитаристика: человек в «прозрачном» обществе: Коллективная монография. М.: Книгодел, 2021. С. 68-97.
2. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
3. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
4. Алексейчева Е.Ю. Непрерывное образование в контексте глобальных трендов развития экономики впечатлений

- // Новое в науке и образовании. Сборник трудов международной ежегодной научно-практической конференции. Ответственный редактор Ю.Н. Кондракова. 2019. М.: ООО "Макс Пресс". 2019. С. 5–15.
5. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219.
 6. Андросова Э.М. Концепция содержания дизайн-образования в современных условиях // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2018. № 3. С. 69-74.
 7. Галкина Н.Н. Современные подходы в образовании будущих дизайнеров в процессе формирования профессиональных и первичных способностей // Молодой ученый. 2020. № 18 (308). С. 487-489.
 8. Зайцева Т.А., Коровлева Л.А., Слесарчук И.А. Совершенствование профессиональной подготовки бакалавров-дизайнеров костюма в условиях современного подхода к дизайн-проектированию // Балтийский гуманитарный журнал. 2021. № 4 (37). С. 81-85.
 9. Маслова Л.А. Актуальные проблемы преподавания дисциплин, связанных с конструированием одежды // Проблемы преподавания творческих дисциплин в Вузах дизайна и прикладного искусства. 2021. С. 70-72.
 10. Мочалова Я.В. Влияние образования на формирование личности // Актуальные проблемы развития науки и современного образования. Белгород, 2017. С. 246-247.

Improving the professional training of future fashion designers at the university

Yue Ziwei

Postgraduate,
Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
450000, 3a, Oktyabr'skoi revolyutsii str., Ufa, Russian Federation;
e-mail: office@bspu.ru

Abstract

The article discusses issues related to improving the professional training of future fashion designers at the university. The purpose of the study is to determine the directions of improving the professional training of future fashion designers at the university. The main research methods: analysis, comparison, observation, decision-making, logical reasoning and many others. The author defines the specifics of the profession "design" and notes the main professional requirements for future specialists in this field. The main problems in the field of training future fashion designers at the university are studied and ways of their solutions are outlined. The professional competencies of future specialists in the learning process are considered. The concept of "professional orientation" is defined. The main approaches to the level of professional training of design students at the university are highlighted. An algorithm has been developed to improve the professional training of future fashion designers at the university. The possibility of using modern technologies, tools, including digital ones in the process of teaching students at the university is noted. The author of the article emphasizes the importance of the fact that when training future specialists, it is necessary to focus on the demand in the market, as well as the opinion of employers. It is concluded that an integrated approach to improving the educational process will allow achieving high results and expanding the boundaries of activity in the future. The prospects for the development of professional training of future specialists are determined considering the modern realities of the time.

For citation

Yue Ziwei (2023) Sovershenstvovanie professional'noi podgotovki budushchikh dizainerov odezhdy v vuze [Improving the professional training of future fashion designers at the university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 33-40. DOI: 10.34670/AR.2023.45.64.003

Keywords

Professional training, future designers, clothing, university, improvement.

References

1. Alekseicheva E.Yu. (2021) Novye trendy v upravlenii obrazovatel'nymi sistemami [New trends in the management of educational systems] *Cifrovaya gumanitaristika: chelovek v «prozrachnom» obshchestve: Kollektivnaya monografiya*. M.: Knigodel [Digital humanities: a person in a "transparent" society: Collective monograph. M.: Knigodel]. pp. 68-97.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizatsiya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU»*. [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU»*. Yaroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
4. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizatsii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnykh tekhnologij MGPU»*. Vyp. 2" *Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU)*. Yaroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219.
5. Alekseicheva E.Yu. (2019) Nепreryvnoe obrazovanie v kontekste global'nykh trendov razvitiya ekonomiki vpechatlenii [Life-long learning in the context of global trends of the development of the experience economy] *Novoe v nauke i obrazovanii. Sbornik trudov mezhdunarodnoi ezhegodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Otvetstvennyi redaktor Yu.N. Kondrakova*. M.: OOO "Maks Press". [The International Annual Scientific and Practical Conference "New in Science and Education", organized by Jewish University. Ed. by Kondrakova Yu. N. Moscow: MAKS Press] pp. 5-15.
6. Androsova E.M. (2018) Kontseptsiya sodержaniya dizain-obrazovaniya v sovremennykh usloviyakh [The concept of the content of design education in modern conditions]. *Sovremennaya vysshaya shkola: innovatsionnyi aspekt* [Modern Higher School: Innovative Aspect], 3, pp. 69-74.
7. Galkina N.N. (2020) Sovremennye podkhody v obrazovanii budushchikh dizainerov v protsesse formirovaniya professional'nykh i pervichnykh sposobnostei [Modern approaches in the education of future designers in the process of formation of professional and primary abilities]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 18 (308), pp. 487-489.
8. Maslova L.A. (2021) Aktual'nye problemy prepodavaniya distsiplin, svyazannykh s konstruirovaniem odezhdy [Actual problems of teaching disciplines related to the design of clothing]. In: *Problemy prepodavaniya tvorcheskikh distsiplin v Vuzakh dizaina i prikladnogo iskusstva* [Problems of teaching creative disciplines in the universities of design and applied art].
9. Mochalova Ya.V. (2017) Vliyanie obrazovaniya na formirovanie lichnosti [The influence of education on the formation of personality]. In: *Aktual'nye problemy razvitiya nauki i sovremennogo obrazovaniya* [Actual problems of the development of science and modern education]. Belgorod.
10. Zaitseva T.A., Korovleva L.A., Slesarchuk I.A. (2021) Sovershenstvovanie professional'noi podgotovki bakalavrov-dizainerov kostyuma v usloviyakh sovremennogo podkhoda k dizain-proektirovaniyu [Improving the professional training of bachelor costume designers in the context of a modern approach to design design]. *Baltiiskii gumanitarnyi zhurnal* [Baltic Humanitarian Journal], 4 (37), pp. 81-85.