

УДК 159.9

DOI: 10.34670/AR.2023.41.52.039

Театрально-игровая деятельность как средство развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Самотохина Марина Николаевна

Воспитатель,
Детский сад «Улыбка» г. Южно-Сахалинска,
693022, Российская Федерация, Южно-Сахалинск,
ул. 2-ая Красносельская, 2а;
e-mail: lipkoolga94@gmail.com

Аннотация

Целью статьи является раскрытие понятия эмоционального интеллекта и способе его развития с помощью театрализованной деятельности. Для гармоничного развития ребенка дошкольника важно создать ряд важнейших условий. Особенно важно уделить внимание не только развитию навыков и умений, но и эмоциональной сфере. Эмоции – это «центральное звено» психической составляющей жизни каждого ребенка. В статье автор рассматривает аспекты, влияющие на формирование эмоционального интеллекта, а также раскрывает понятие театральной деятельности как одно из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка. Объясняется это активным развитием чувств, переживаний. Театральная деятельность способствует так же приобщению к духовным ценностям и учит ребенка сопереживать персонажам и разыгрываемым событиям, а также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста затрагивает разные виды деятельности в детском саду. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности, к разным видам искусства, знакомство с произведениями писателей и поэтов требует целенаправленного руководства со стороны педагога.

Для цитирования в научных исследованиях

Самотохина М.Н. Театрально-игровая деятельность как средство развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 362-371. DOI: 10.34670/AR.2023.41.52.039

Ключевые слова

Дошкольное образование, эмоциональный интеллект, театрализованная деятельность, эмоциональная сфера, театрально-игровая деятельность, игровая деятельность, театральная деятельность, игра, нравственность, эмпатия.

Введение. Театрально-игровая деятельность как средство развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Недостаточное развитие эмоциональной сферы дошкольника приводит к тому, что развивается невротизация современного ребенка. Возникают такие проблемы как неорганизованность, недисциплинированность, непослушание, неуправляемость, агрессивность, конфликтность, социальная импульсивность, социальная пассивность, неуверенность в себе, самоуверенность, тревожность, обидчивость, детские страхи, трудности в общении. Невротизация современного ребенка приводит к проблемам, которые во взрослой жизни станут мешать построению взаимоотношениям с окружающими его людьми.

Развитие эмоциональной сферы невозможно без развития эмоционального интеллекта.

В понятие «эмоциональный интеллект» ученые включили: 1) оценку и выражение своих эмоциональных явлений и невербальное восприятие эмоций других людей и эмпатию; 2) саморегуляцию и регуляцию эмоциональных явлений других людей; 3) использование эмоциональных явлений в гибком планировании, творческом мышлении, переносе внимания и мотивации [Ветлугина, 1989, 137].

Понимание своих чувств, чувств других людей, владение своими эмоциями – это этапы последовательного формирования и развития эмоционального интеллекта.

Еникеев М.И. отмечает, что интеллект (от лат. *intellectus* – «разумение, понимание, постижение») – это умственные способности человека, его ум [Жданова, 2009, 49]. Наряду с уровнем интеллекта IQ в настоящее время все чаще проявляется интерес к показателю EQ – по-английски «emotional quality», что дословно означает «качество чувств». Эмоциональный интеллект способствует личному успеху человека, по крайней мере, на 80%, тогда как уровень интеллекта IQ – всего лишь на 20%. Под «успехом» здесь понимается не только профессиональная карьера, но и успех в отношениях с окружающими, в семье и повседневном общении с другими людьми.

Термин «эмоциональный интеллект» впервые начали употреблять П. Сэловей и Д. Мейер в 1990 году. Введению этого термина предшествовало изменение подхода к соотношению эмоциональных и познавательных процессов.

В понятие «эмоциональный интеллект» Д. Мейер и П. Сэловей включили: 1) оценку и выражение своих эмоциональных явлений и невербальное восприятие эмоций других людей и эмпатию; 2) саморегуляцию и регуляцию эмоциональных явлений других людей; 3) использование эмоциональных явлений в гибком планировании, творческом мышлении, переносе внимания и мотивации [Ветлугина, 1989, 137].

В последствии Д. Големан описал свою модель эмоционального интеллекта, которая состояла из 5 блоков с включенными в них разными элементами:

1 блок – понимание себя; эмоциональное понимание себя; адекватная самооценка; уверенность в себе;

2 блок – саморегуляция; самоконтроль; надежность; добросовестность; приспособляемость; открытость новому;

3 блок – мотивация; мотив достижения; обязательность; инициатива; оптимизм;

4 блок – эмпатия; понимание других; развитие других; ориентация на обслуживание; использование разнообразия; политическое чутье;

5 блок – социальные навыки; убеждение; коммуникация; разрешение конфликтов; лидерство; катализация изменений; создание связей; сотрудничество и кооперация; способность

работать в команде [там же, 142].

Американский психолог Р. Бар-Оном в конце 90-х гг. прошедшего столетия предлагает определять эмоциональный интеллект как все некогнитивные способности, знания и компетентности, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями. Он выделял пять сфер, в каждой из которых были обозначены наиболее специфические навыки, ведущие к достижению успеха:

- познание собственной личности – осведомленность о своих эмоциях, уверенность в себе, самоуважение, самореализация, независимость;
- навыки межличностного общения – межличностные взаимоотношения, социальная ответственность, сопереживание;
- способность к адаптации – решение проблем, оценка реальности, приспособляемость;
- управление стрессовыми ситуациями – устойчивость к стрессу, импульсивность, самоконтроль;
- преобладающее настроение – счастье, оптимизм [Сигуткина, 1988, 132].

Российский психолог Люсин Д.В. рассматривает эмоциональный интеллект «как способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими». Причем он подчеркивает, что способность к пониманию и способность к управлению эмоциями может быть направлена как на собственные эмоции, так и на эмоции других людей. Автор выделяет внутри личностный и межличностный эмоциональный интеллект. Эти два варианта предполагают, по его справедливому утверждению, актуализацию разных когнитивных процессов и навыков. Модель эмоционального интеллекта, предложенная Люсиным Д.В., содержит три элемента: когнитивные способности (скорость и точность переработки эмоциональной информации); представления об эмоциях как о ценностях, как о важном источнике информации о себе самом и о других людях и т.п.; особенности эмоциональности (эмоциональная устойчивость, эмоциональная чувствительность и т.п.) [Сигуткина, 1988, 132].

Понимание своих чувств, чувств других людей, владение своими эмоциями – это этапы последовательного формирования и развития эмоционального интеллекта [Выготский, 1999, 50].

Каждый ребенок развивается в своем темпе – сказываются наследственность, индивидуальный опыт общения, эмоциональные переживания, фактор обучаемости.

Под эмоциональным интеллектом подразумевается способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого, мысленно или эмоционально вставать на место другого человека, переживающего какие-либо чувства. В психологии в эмоциональный интеллект можно включить также и эмпатию.

Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений. Эмоционально-нравственные основы культуры личности закладываются уже в дошкольном возрасте. Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности является неотъемлемой частью нравственного воспитания. Ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, стремящийся оказать помощь человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессию.

Яркую оценку эмпатии дал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Глухой к другим людям – остается глухим к самому себе: ему будет не доступно самое главное в самовоспитании – эмоциональная оценка собственных поступков...».

Таким образом, можно сказать, что эмоциональный интеллект – это понимание своих

чувств, чувств других людей, владение своими эмоциями. Разные ученые добавляют в понятие эмоционального интеллекта разные аспекты, которые считают наиболее важными и весомыми. Но основное содержание этого понятия заключается в разумении, понимании, постижении эмоций как своих, так и других людей.

Дошкольное детство – период, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, и он находится как бы в их плену.

На протяжении дошкольного возраста увеличивается устойчивость чувств, они становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Возрастает умение ребенка контролировать свои эмоциональные реакции. Появляются новые, высшие чувства:

Нравственные. Нравственное развитие включает три взаимосвязанные сферы: становление нравственного сознания, развитие нравственных переживаний и чувств и формирование нравственного поведения.

Сначала дети усваивают моральные знания («что такое хорошо и что такое плохо»). У них складывается первоначальное понимание нравственных норм, формируются моральные суждения и оценки. Дошкольники могут объяснить, кого можно назвать жадным, злым, добрым и т.д. по данным психологических исследований, в дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию (антипатию), эмпатию, сочувствие и сопереживание другому человеку, нежность, любовь к близким, чувство вины и стыда при нарушении нравственных норм поведения. Ребенок учится следовать моральным нормам и самостоятельно делать моральный выбор.

Эстетические. Они также развиваются в дошкольный период. Ребенок не равнодушен к прекрасному и безобразному, способен откликнуться на музыку, художественную картину, поэзию, на прекрасное в природе, проявить чувство юмора.

Познавательные. Ребенок в дошкольном возрасте проявляет не только любопытство, но и любознательность, стремление утвердиться в истине. Он проявляет интерес к новому, неизвестному, старается исследовать, познать то, что его окружает.

Чувства к концу дошкольного возраста нередко становятся мотивами поведения ребенка. Постепенно происходит интеллектуализация детских чувств. Выявляется способность к предвосхищению, видоизменяются и формы выражения чувств [Ветлугина, 1980, 34].

В 6-7 месяцев ребенок тянется к игрушкам, улыбается им, оживленно реагирует на лицо матери. В 8-10 месяцев положительное отношение вызывают дети его же возраста, он реагирует на изменение лиц близких ему людей (улыбка вызывает радость, гримасы – страх, слезы). В 1-1,2 года дифференцированно относится к окружающим предметам (к одним тянется, другие отвергает), начинает понимать нормы через «можно» и «нельзя», радуется, произнося слова. Характерная особенность эмоций детей этого возраста – легкая «заражаемость чувствами» других людей. На этой основе происходит формирование сопереживания. Так, плач сверстника вызывает слезы у ребенка. С полутора лет оценка поведения ребенка взрослым становится источником его переживаний, поэтому он часто пытается заслужить положительную оценку окружающих. В этом возрасте у детей формируется чувство стыда под влиянием порицания взрослых.

К 1,5 – 2 годам у детей формируются симпатии и антипатии к отдельным людям, закрепляются чувства стыда и огорчения при поступках, вызывающих осуждение со стороны окружающих. В этом же возрасте возникают зачатки интеллектуального чувства в виде любознательности, эстетического – в виде стремления повторить знакомые мелодии, элементы танца, рассматривать иллюстрированные книги.

В 2-3 года у ребенка под влиянием коллективных игр и занятий в детском саду начинают формироваться общественные чувства. В этом возрасте радость и нежность вызывает поведение животных. На дальнейшее развитие интеллектуальных чувств указывает обилие задаваемых ребенком вопросов «что?», «почему?». Продолжают развиваться эстетические чувства; можно наблюдать интерес детей к явлениям природы.

В 3,5-4 года чувства к близким и знакомым ребенок переносит на персонажей сказок. Дети проявляют к ним активное сочувствие, а попавшему в беду стремятся «оказать помощь». В условиях неудачи дети обращаются к взрослым, одобрение которых служит мотивацией интересов ребенка.

В 4-5 лет получает дальнейшее развитие чувство привязанности к сверстникам. Новым в этом возрасте является чувство юмора, понимание комического. Дети понимают шутки и сами любят шутить. В эти годы формируются и проявляются возможности детей сдерживать свои эмоции, а также произвольно с помощью мимики и пантомимики выражать внешние признаки эмоций. Однако эмоции детей в целом остаются импульсивными, что в физиологическом плане определяется преобладанием возбуждения над торможением.

В 5-6 лет дети начинают по-разному реагировать на приближение поступления в школу: у некоторых это вызывает чувство тревоги, у некоторых – чувство радости (дети любят школьными принадлежностями, имитируют свои ответы учителю).

Развитие детского понимания эмоций можно охарактеризовать как постепенный переход от «внешней» ориентации, когда ребенок представляет эмоцию как реакцию на ту или иную ситуацию, к «внутренней», когда он принимает во внимание, как на личную ситуацию, так и желания и намерения человека, его прошлый опыт. Это позволяет ребенку понимать более сложные эмоциональные проявления [Рубенок, 1983, 24-35].

Изучая проблему понимания эмоций детьми дошкольного возраста, можно сделать выводы:

1. Формирование представлений об эмоциях опережает становление понимания эмоций других людей и является базой для его развития. Это означает, что процесс социализации, его механизмы в раннем дошкольном возрасте опираются в большей степени на собственный внутренний опыт; возможность понять себя лежит в основе понимания другого, что согласуется с ведущим принципом С. Л. Рубинштейна «внешнее через внутреннее».

2. Способность к пониманию эмоций, являясь компонентом целостной системы «модель психического», развивается по логике ее общего усложнения. Старшие дошкольники (5 – 6 лет) легко идентифицируют основные эмоции вне зависимости от способа их предъявления. Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) более успешны в понимании эмоций по ситуациям, что, по-видимому, обусловлено уровнем развития «модели психического».

3. Интегрированное понимание эмоций связано с развитием «модели психического» и формируется лишь к пятилетнему возрасту. До этого момента у детей нет четкого различия между реальными и видимыми эмоциями, они испытывают сложности в приписывании другому человеку независимых эмоциональных состояний.

4. Дети 3 – 4 лет используют разные стратегии при изображении в рисунке собственных эмоций и переживаний другого человека. Рисуя свои эмоции, дети прибегают к портретной форме изображения, тогда как для передачи чужих эмоций они используют символическую форму. Только к старшему дошкольному возрасту (5 – 6 лет) в связи с усложнением «модели психического» дети свободно передают в рисунках, как собственные эмоции, так и эмоциональное состояние другого человека путем изображения адекватных лицевых экспрессий [там же, 24-35].

Развитие эмоционального интеллекта начинается уже в дошкольном возрасте. Он является фундаментом для дальнейшего становления личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей.

В старшем дошкольном возрасте начинают овладевать эталонами оценки поведения, которые еще не являются реально действующими: социальные мотивы еще не перешли в деятельность и соответственно социальные переживания не регулируют поведение. При этом часть старших дошкольников не могут овладеть социальной нормативностью и оценочными эталонами без специальной, психологически обоснованной помощи взрослого. Дифференциацией эмоций старшие дошкольники овладевают с некоторыми трудностями в связи с неумением разграничивать некоторые сходные эмоциональные состояния других людей, они не могут полностью контролировать свои эмоции.

Таким образом, можно сделать вывод, что дошкольное детство – важный этап развития эмоциональной сферы детей, в этот период идет закладка эмоционального интеллекта. Поэтому необходимо создать условия для нормального формирования эмоциональной составляющей личности ребенка. И в этот период становления личности ребенка огромное значение имеет помощь взрослого в осознании и понимании мира эмоций как своих, так и чужих.

Формирование эмоционального интеллекта с помощью театрално-игровой деятельности в детском саду

Рассмотрим некоторые аспекты, влияющие на формирование эмоционального интеллекта.

Игра является ведущим видом деятельности детей. Именно в ней формируются, основные новообразования, подготавливающие дошкольника к следующему возрастному этапу. Благодаря разным видам игр можно сформировать нравственные, эстетические и познавательные чувства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрално-игровая деятельность в детском саду – это одна из интересных форм занятий с детьми.

Театралная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Все театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам,

интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» – утверждал Б.М. Теплов [Изотова, Никифорова, 2004; Михайлова, 1975].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает жизнь, мир не только умом, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на ребенка [Михайлова, 1975, 38].

Содержание театрально-игровой деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [Сорокина, 1977, 56-58].

В театрально-игровую деятельность вовлекаются дети с младшего возраста, которые затем совместно с детьми старшего возраста ставят музыкальные спектакли и оперы. При подготовке к операм дети с воспитателем отбирают произведение, разучивают его, беседуют, подбирают музыкальное сопровождение. При распределении ролей учитывают индивидуальные особенности и возможности детей. Постепенно воспитатель учит детей самим распределять роли между собой, замечая способности своих товарищей. Большая работа проводится с родителями: оформляются стенды, например, «Художественное творчество детей» с цветными фотографиями. Проводятся консультации на темы «Развитие театрально-игровой деятельности детей».

В детских садах практикуется такая форма работы по развитию театрально-игровой деятельности – совмещение изобразительной деятельности с театрализованной игрой. После инсценировки спектакля дети рисуют картинки и делают выставку работ. К любой театрализованной игре воспитатель вместе с детьми готовит декорации и костюмы. На музыкальных занятиях разыгрывают несложные пьесы и этюды. Сразу после игры-драматизации дети рисуют декорации к игре, затем наклеивают на большой лист бумаги. Так получается коллективная работа. Затем дети делают игрушки для кукольного спектакля. Детей знакомят с различными видами театрального искусства: рассказывают о балете, опере.

Детей знакомят с различными видами кукольного театра (настольный, бибабо, пальчиковый, фланелиграф). Для этого используют этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. В группах оформляют театральные уголки, в которых находятся разные спектакли, атрибуты и где дети имеют возможность свободно разыгрывать различные сценки, проявлять свое творчество в этой деятельности.

Опыт работы показал, что объединение театрализованной и изобразительной деятельности сближает детей, способствует нормированию добрых отношений друг другу [Мигунова, 2009, 6-13].

Изобразительная деятельность помогает знакомить детей с новыми интересными способами

передачи своего эмоционального состояния и пониманием того, что хотели сказать другие.

В этом направлении важно знакомить детей с произведениями разных художников, скульпторов, рассказывать о том, что они хотели сказать тем или иным творением, какие использовались методы и приемы в изображении, какие эмоциональные состояния они вызывают у детей.

Работа педагога также важна в обучении детей творческому рассказыванию в сочетании с интонационной выразительностью речи. Детей обучают описывать природу, место действия, персонаж, его настроение, составлению рассказа по литературному образцу. В этой работе очень помогают дидактические игры, такие как «Опиши предмет», «Я начну, а ты докончи», «Кто сбежал из сказки», «Хороший или плохой».

В этом направлении затрагивается работа по развитию речи, обогащению и активизации словаря детей. Чтение художественной литературы, разучивание и выразительное чтение стихов позволяет знакомить с выразительными образами героев сказок и рассказов, с писательскими способами передачи настроения и характера персонажей, учит сопереживанию, сочувствию, моральным и этическим нормам, взаимоотношениями между героями, способам действия в тех или иных ситуациях. Художественная литература несет в себе неисчерпаемый клад знаний для детей, которые помогут ребенку вырасти целостной личностью с богатой эмоциональной сферой, умением владеть своими эмоциями и не быть глухим к эмоциям окружающих его людей.

На развитие дошкольников оказывает большое влияние чтение художественной литературы, разучивание стихов, обсуждение образов героев произведений, их характера, эмоций, поступков.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия он реализует в своих играх, рисунках, рассказах. Богатство воображения зависит от накопленной его памятью представлений и от усвоенных знаний, от понимания и осмысления картин, от активной работы мысли. Ребенок в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вносит много своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием сказок, рассказов, придумывая что-то свое. Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые они ставят перед собой (в игровой деятельности) или перед ними ставят взрослые. Активное воображение проявляется во всех видах детской деятельности.

Также большое значение в развитии эмоционального интеллекта имеет знакомство с музыкальными произведениями. Они показывают еще один способ эмоционального выражения себя через музыку. Здесь важно познакомить детей с разными видами и направлениями в музыке, научить определять характер и настроение разных произведений, научить эмоционально реагировать, сопереживать, выразить свое настроение по средствам танцевальных движений.

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Можно предложить детям загадать друг другу загадки, имитируя движения различных животных. Причем, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа.

Заключение

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста затрагивает разные виды деятельности в детском саду. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности, к разным видам искусства, знакомство с произведениями писателей и поэтов требует целенаправленного руководства со стороны педагога.

Библиография

1. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 270 с.
2. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980. 460 с.
3. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Лекции по психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999. 144 с.
4. Жданова В.А. Театрализованная деятельность в детском саду // Воспитатель. 2009. № 6. С. 26-28.
5. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная эра ребенка: Теория и практика. М.: Академия, 2004. 288 с.
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании. М.: Просвещение, 1975. 144 с.
8. Рубенок Е.С. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. № 12. С. 26-28.
9. Сигуткина Р.Д. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1988. № 8. С. 56-58.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 1997. № 12. С. 101-103.

Theatrical and gaming activities as a means of developing emotional intelligence in preschool age

Marina N. Samotokhina

Kindergarten Teacher,
"Ulybka" Kindergarten in Yuzhno-Sakhalinsk,
693022, 2a, Vtoraya Krasnosel'skaya str., Yuzhno-Sakhalinsk,
Russian Federation;
e-mail: lipkoolga94@gmail.com

Abstract

The purpose of the article is to reveal the concept of emotional intelligence and the way of its development through theatrical activities. For the harmonious development of a preschool child, it is important to create a number of important conditions. It is especially important to pay attention not only to the development of skills and abilities, but also to the emotional sphere. Emotions are the "central link" of the mental component of every child's life. In the article, the author examines the aspects affecting the formation of emotional intelligence, as well as reveals the concept of theatrical activity as one of the important means of developing the emotional sphere of a child. This is explained by the active development of feelings, experiences. Theatrical activity also contributes to the introduction to spiritual values and teaches the child to empathize with the characters and the events being played out, as well as allows you to form an experience of social behavior skills due to the fact that every literary work or fairy tale for preschool children always has a moral orientation. The development of emotional intelligence in preschool children affects different activities in kindergarten. Introducing children to theatrical and gaming activities, to various types of art, acquaintance with the works of writers and poets requires targeted guidance from the teacher.

Marina N. Samotokhina

For citation

Samotokhina M.N. (2023) Teatral'no-igrovaya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya emotsional'nogo intellekta v doshkol'nom vozraste [Theatrical and gaming activities as a means of developing emotional intelligence in preschool age]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 362-371. DOI: 10.34670/AR.2023.41.52.039

Keywords

Preschool education, emotional intelligence, theatrical activity, emotional sphere, theatrical and gaming activity, gaming activity, theatrical activity, play, morality, empathy.

References

1. Izotova E.I., Nikiforova E.V. (2004) Emotsional'naya era rebenka: Teoriya i praktika [Emotional era of the child: Theory and practice]. Moscow: Akademiya Publ.
2. Migunova E.V. (2009) Teatral'naya pedagogika v detskom sadu [Theatrical pedagogy in kindergarten]. Moscow: Sfera Publ.
3. Mikhailova A.Ya. (1975) Teatr v esteticheskom vospitanii [Theater in aesthetic education]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. Rubenok E.S. (1983) Igrы-dramatizatsii v vospitanii doshkol'nika [Drama games in the education of a preschooler]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 12, pp. 26-28.
5. Sigutkina R.D. (1988) Rekomendatsii k organizatsii teatralizovannykh igr [Recommendations for the organization of theatrical games]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 8, pp. 56-58.
6. Sorokina N.F. (1997) Igraem v kukol'nyi teatr [Playing puppet theater]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 12, pp. 101-103.
7. Vetlugina N.A. (1989) Nravstvenno-esteticheskoe vospitanie rebenka v detskom sadu [Moral and aesthetic education of the child in kindergarten]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
8. Vetlugina N.A. (1980) Samostoyatel'naya khudozhestvennaya deyatel'nost' doshkol'nikov [Independent artistic activity of preschoolers]. Moscow: Pedagogika Publ.
9. Vygotskii L.S. (1999) Emotsii i ikh razvitie v detskom vozraste [Emotions and their development in childhood]. In: *Lektsii po psikhologii* [Lectures on psychology]. St. Petersburg: SOYuZ Publ.
10. Zhdanova V.A. (2009) Teatralizovannaya deyatel'nost' v detskom sadu [Theatrical activity in kindergarten]. *Vospitatel'* [Kindergarten Teacher], 6, pp. 26-28.