

УДК 373.67

DOI: 10.34670/AR.2023.52.56.044

## Особенности формирования музыкальной грамотности в школах Китая и России

**Фань Вэньцзюнь**

Аспирант,  
Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена,  
199155, Российская Федерация,  
Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2;  
e-mail: 250514712@qq.com

### Аннотация

В статье раскрываются достижения современного образования в Китае в области формирования музыкальной грамотности обучающихся. Целью статьи является выявление особенностей формирования музыкальной грамотности в школах Китая и в России. В работе автором кратко воссоздается история становления музыкального школьного образования в Китае, характеризуются основные методики формирования музыкальной грамотности, обнаруживающие эффективность в среде обучающихся школ. Автором обозначается некоторое несовершенство китайских программ обучения музыке, что оказывается детерминантным фактором важности реформирования и дальнейшего развития системы музыкального образования Китая, в том числе и посредством обращения педагогов к российской школьной практике. В результате автором оформляется перечень путей, эффективизирующих процесс формирования музыкальной грамотности китайских школьников.

### Для цитирования в научных исследованиях

Фань Вэньцзюнь. Особенности формирования музыкальной грамотности в школах Китая и России // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 407-413. DOI: 10.34670/AR.2023.52.56.044

### Ключевые слова

Музыкальная грамотность, музыкальное образование, музыкальная педагогика.

## Введение

Восточная культура в области музыкального воспитания и образования продолжает сохранять свою неподражаемую самобытность в современной действительности. Из большинства стран Востока влиянию европейской музыкальной культуры долгое время не подвергался Китай. При этом первые музыкальные учебные заведения появились только в 20 веке.

В результате в современном образовательном пространстве, не смотря на небольшой путь формирования и развития европейского музыкального образования в Китае, система китайского музыкального образования является одной из авторитетной в области мировой педагогической мысли.

При этом остаются актуальными вопросы овладения музыкальной грамотностью китайских учеников в общеобразовательном пространстве. Только за последние десятилетия в Китае стали появляться духовые и симфонические оркестры на базе начальных и средних общеобразовательных школ. И только за последние пять лет учащиеся могут выбрать для обучения и научиться играть на одном музыкальном инструменте.

Сегодня в условиях современного развития, музыкальное образование в Китае является важной составной частью процесса обучения и воспитания молодого поколения в условиях образовательного пространства.

В современных реалиях процесс обучения музыкальной грамоте в школах Китая постепенно набирает обороты. Следовательно, важным аспектом является изучение теоретических основ в области исследования музыкальной грамотности и сравнение музыкального образования в России и Китае для формирования успешного обучения школьников.

Целью статьи является описание особенностей формирования музыкальной грамотности в школах Китая и России с целью повышения эффективности освоения музыкальной грамотности у учеников.

## Основное содержание

Важно констатировать, что в Китае с давних времен понимали воспитательное значение музыкального образования и его положительного влияния на формирование духовно-нравственных основ личности. Следовательно, в современных образовательных условиях, в которых обучаются школьники в Китае и в России музыкальное образование полностью имеет поддержку от государства. Это является мощным толчком для освоения музыкальной грамотности учащихся.

В 80-х годах в школах Китая была принята модель обучения, которая включает двенадцать классов, а для получения высокопрофессионального музыкального образования в условиях консерватории и музыкальных институтах образовалась система, которая признана во всем мире – баклавриат, затем магистратура и докторантура [Савенко, 2018].

С 90-х годов в Китае на музыкально-педагогических факультетах открываются новые дисциплины, которые связаны с процессом компьютеризации музыкального образования. В современных условиях в 21 веке практически все педагоги, преподающие музыку в школе в Китае, имеют полное высшее образование. В Китае распространена система дошкольного музыкального образования для ребенка [Савенко, 2018].

В России процесс обучения музыкальной грамотности начинается задолго до

общеобразовательной школы. Находясь в дошкольных образовательных учреждениях, основное внимание уделяется развитию музыкального обучения ребенка, созданию творческой атмосферы для формирования и реализации музыкальных способностей дошкольников.

Вопросами исследования музыкального воспитания детей дошкольного возраста занимались Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.В. Зарецкая, М.Ю. Картушина и другие.

В Китае, раскрывая особенности музыкального воспитания детей, особое внимание необходимо уделить Сяо Юмей – это великий музыковед, прекрасный педагог, талантливый композитор, который первый обратился к исследованиям китайской музыковедческой практики.

Кроме того, вопросами изучения музыкального образования и воспитания, а также вопросами подготовки учителей музыки к занятиям в общеобразовательных школах занимались Ин Шичжэня Чжао Сяошэна, Фань Хэсиня и другие исследователи.

Обращаясь к ретроспективному анализу развития музыкальной грамотности детей в Китае, необходимо констатировать, что в историческом контексте развития Китая, процесс истории развития музыкальной культуры претерпевал серьезные трудности. В результате продолжительных военных действий музыкальное воспитание и образование претерпевало большие сложности.

С 90-х годов благодаря государственной поддержке в Китае многие школьники получили возможность обучения игре на музыкальном инструменте, усилилось формирование качественного образования в сфере музыкальной культуры. При этом в общеобразовательных школах есть необходимость более глубоко и детально исследовать вопросы музыкальной культуры, опираясь, в том числе, на историческое богатство музыкальной культуры России [Савенко, 2018].

В современных школах Китая учащиеся недостаточно хорошо знают композиторов европейской музыкальной культуры. Между тем в музыкальном образовательном пространстве российской школы есть глубокие музыкальные знания, которые способны обогатить музыкальную культуру учеников в Китае и позволить раскрыть не только музыкальные способности школьников, но и оказать положительное влияние на формирование духовно-нравственной культуры учеников в целом.

Знакомство с музыкой таких великих русских композиторов как Чайковский, Прокофьев, Римский-Корсаков и другие, позволяет проникнуть в историю композиторского искусства, постигнуть творческий замысел и глубже понять особенности использования богатства художественно-выразительных средств, которые применяли русские композиторы в своем творчестве.

При этом важным структурным элементом в процессе формирования музыкальной грамотности учеников китайских школ остается сохранение концептуальных основ национальной музыкальной культуры Китая. И здесь перед педагогами стоит не простая задача сочетания тонкой музыкальной культуры Китая и широкой европейской музыкальной культуры России.

Важно, чтобы в процессе обучения и воспитания музыкальной грамотности, дети вобрали лучшие традиции русской музыкальной культуры и при этом сохранили самобытность своей культурной традиции [Го, 2012].

В связи с этим основополагающей задачей будет являться продвижение музыкальной грамотности в учебных программах, начиная с раннего детства и продолжая обучаться музыке в школе, изучая и создавая возможность детям получить азы игры на музыкальных

инструментах [Го, 2021].

В результате в процессе обучения детей в школе будет формироваться молодое поколение, которое разбирается в стилях музыкальных эпох, умеющих играть на музыкальных инструментах, формирующих базовые знания в области освоения музыкальной грамотности, развивая чувство ритма и формируя тонкий музыкальный вкус к изучению музыкальной культуры.

Кроме того, важное внимание следует уделить и процессу подготовки педагогического состава, работающего с детьми и необходимо обратить пристальное внимание на передовой опыт музыкальной психологии и педагогики, который уже наработан в условиях реализации образовательного процесса по музыкальному воспитанию и обучению в российских школах.

Так одной из базовых методик по организации музыкального воспитания и образования в условиях общеобразовательного пространства школы является методика преподавания музыки Д.Б. Кабалевского. Несмотря на то, что эта методика была создана в советский период, она представляет собой одну из лучших музыкальных концепций в сфере обучения и воспитания детей музыке в условиях общеобразовательной школы и остается актуальной до сих пор.

Известное изречение Д.Б. Кабалевского о том, что каждый класс – хор, транслирует необходимость создания певческих навыков учащихся в школе, начиная с начальной школы.

Структура программы Д.Б. Кабалевского базируется на слушании, исполнении и анализе музыкальных произведений лучших российских и зарубежных классиков, включает фольклор, который отражает национальную музыкальную культуру России.

Что касается обучения музыке в общеобразовательных школах в России в современных условиях, то здесь необходимо констатировать, что сегодня также хотелось бы уделять больше внимания музыкальному воспитанию и образованию, в связи с постоянно усложняющимся образовательным стандартом русских школ, занятиям музыкой уделяется все меньше часов.

Между тем важно констатировать, что именно музыкальное воспитание обогащает духовно-нравственную культуру школьников, формируя тот необходимый духовный пласт культурного развития, который позволяет формировать гармонично развитую личность.

Обращаясь к истории дореволюционного периода развития российского образования, важно отметить, что в период царской России музыкальному обучению уделялось особое внимание. В каждой общеобразовательной школе до революции дети обучались хоровому пению, в каждой общеобразовательной школе был свой духовой оркестр, и дети имели возможность выбирать игру на понравившемся им музыкальном инструменте в качестве дополнительного занятия, и все это было реализовано в рамках обучения в общеобразовательной школе.

Сегодня и среди китайских, и среди российских учащихся есть тенденция увлечения компьютерными технологиями, когда живая музыка заменяется электронным звучанием современных технических инструментов.

Исследователь Ли Чжэньюй [Чжэньюй, 2021] в своей статье о современных аспектах изучения музыкальной грамотности в Китайской Республике, высказывает опасения, что в связи с тем, что в последнее время в Китае определенно возрос интерес к применению новейших педагогических технологий в области использования компьютерных достижений в сфере музыкального обучения и воспитания, все же нельзя концентрироваться только на использовании электронных технологий при обучении, например студентов, получающих музыкально-педагогическое образование в условиях высшего учебного заведения.

Автор конкретизирует, что важно отдавать предпочтение классическому взаимодействию между преподавателем и студентом в процессе обучения игры на фортепиано, считая, что

тактильный контакт позволяет сформировать необходимые музыкальные навыки, позволяющие более тонко развивать музыкальное восприятие [Чжэньюй, 2021].

### Заключение

Таким образом, и в условиях обучения в образовательных школах России и в условиях постижения музыкальной грамоты в Китае, учащиеся общеобразовательных школ должны иметь одинаковые возможности для изучения музыкальной грамоты.

Прежде всего, для развития и формирования музыкального грамотности детей в условиях общеобразовательных школ важно учитывать следующие аспекты:

1. Создавать условия для формирования интереса у учеников к постижению музыкальной культуры.

2. Предлагать образцы лучшей классической музыкальной культуры, тщательно отбирая репертуар для занятий музыкой с детьми.

3. Использовать современные образовательные технологии (например, компьютерных технологий) в качестве вспомогательных, но не основных форм работы с детьми на музыкальных занятиях.

4. Создавать условия для подготовки будущих учителей музыки для преподавания в общеобразовательной школе, формируя духовно-нравственные ценности и высокую музыкальную культуру у будущих педагогов.

5. Важно пересмотреть учебную нагрузку в общеобразовательной школе, поскольку считаем, что музыкальным занятиям в школе уделяется недостаточно часов, чтобы сформировать интерес к музыке и развить музыкальные способности ребенка к игре на музыкальных инструментах.

### Библиография

1. Го М. Развитие высшего музыкального образования в Китае (вторая половина XX — начало XXI вв.) // Педагогика и психология образования. 2012. № 3. С. 5–11.
2. Савенко С. В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Международной научной конференции. Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57–60.
3. Чжэньюй Л. Современные аспекты развития музыкальной грамотности в Китае // Гуманитарные науки. 2021. № 8. С. 81–85.
4. Li Y. How does the music that students listen to affect their level of musical literacy? Comparative analysis of Chinese students' musical literacy formed with modern online technologies in the context of music and non-music academic majors // Interactive Learning Environments. – 2023. – С. 1-15.
5. Lau W. T. The historical and musical frameworks for developing a curriculum to teach Chinese music literacy. – Northwestern University, 2003.
6. Quan H., Jia L. Innovative music education in China: Theory and practice // International Journal of Engineering Applied Sciences and Technology. – 2021. – Т. 6. – №. 1. – С. 63-76.
7. Xu J. The Most Influential Elements of the Chinese Traditional Music Culture before the Ming Dynasty in Southeast Asia // Critical Arts. – 2022. – Т. 36. – №. 5-6. – С. 177-190.
8. Sun Z., Leung B. W. A survey of rural primary school music education in Northeastern China // International Journal of Music Education. – 2014. – Т. 32. – №. 4. – С. 437-461.
9. Campbell P. S. Orality, literacy and music's creative potential: A comparative approach // Bulletin of the Council for Research in Music Education. – 1989. – С. 30-40.
10. Zhang H. Analysis of the current situation and trend of Chinese music education under the framework of supply and demand theory // 2nd International Conference on Literature, Art and Human Development (ICLAHD 2020). – Atlantis Press, 2020. – С. 275-282.

---

## Peculiarities of formation of musical literacy in schools in China and Russia

**Fan Wenjun**

Postgraduate student

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen,  
199155, 2 Kakhovskogo lane, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: 250514712@qq.com

### Abstract

This article is devoted to the development of musical literacy of schoolchildren studying in Russia and China. The subject of the study is the musical literacy of students in schools. The purpose of the article is to identify the features and approaches to the development of musical literacy of Chinese schoolchildren. Among the objectives of the study are defined: description of the terminological essence of the concept of "musical literacy"; characteristics of the modern system of school music education in China; identification of problematic issues in the practice of organizing work on the formation of musical literacy in Chinese schools. The study is based on the methods of analysis, synthesis and comparison. As a result, the author identifies the main shortcomings of music education programs in Chinese schools, outlines ways to improve the process of developing musical literacy in Chinese schools, including focusing on Russian advanced pedagogical experience. The conclusions of the study can be claimed by representatives of the academic community involved in the formation of musical literacy of the younger generation and functional literacy in general.

### For citation

Fan Wenjun (2023) Osobennosti formirovaniya muzykal'noi gramotnosti v shkolakh Kitaya i Rossii [Peculiarities of formation of musical literacy in schools in China and Russia]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 407-413. DOI: 10.34670/AR.2023.52.56.044

### Keywords

Musical literacy, music education, music pedagogy.

### References

1. Guo M. (2012) Razvitiye vysshego muzykal'nogo obrazovaniya v Kitaye (vtoraya polovina XX — nachalo XXI vv.) [Development of higher musical education in China (second half of the 20th - early 21st centuries)]. *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya – Pedagogy and psychology of education*, 3, pp. 5–11.
2. Savenko S. V. (2018) Dostizheniya sovremennoy kitayskoy sistemy muzykal'nogo obrazovaniya [Achievements of the modern Chinese system of music education]. *Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennoy mire: materialy X Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii – Theory and practice of education in the modern world: materials of the X International Scientific Conference*. Chita: Young scientist, pp. 57–60.
3. Zhenyu L. (2021) Sovremennyye aspekty razvitiya muzykal'noy gramotnosti v Kitaye [Modern aspects of the development of musical literacy in China]. *Gumanitarnyye nauki – Humanitarian sciences*, 8, pp. 81–85.
4. Li Y. How does the music that students listen to affect their level of musical literacy? Comparative analysis of Chinese students' musical literacy formed with modern online technologies in the context of music and non-music academic majors // *Interactive Learning Environments*. – 2023. – C. 1-15.
5. Lau W. T. The historical and musical frameworks for developing a curriculum to teach Chinese music literacy. – Northwestern University, 2003.
6. Quan H., Jia L. Innovative music education in China: Theory and practice // *International Journal of Engineering Applied*

---

Fan Wenjun

- 
- Sciences and Technology. – 2021. – T. 6. – №. 1. – C. 63-76.
7. Xu J. The Most Influential Elements of the Chinese Traditional Music Culture before the Ming Dynasty in Southeast Asia //Critical Arts. – 2022. – T. 36. – №. 5-6. – C. 177-190.
  8. Sun Z., Leung B. W. A survey of rural primary school music education in Northeastern China //International Journal of Music Education. – 2014. – T. 32. – №. 4. – C. 437-461.
  9. Campbell P. S. Orality, literacy and music's creative potential: A comparative approach //Bulletin of the Council for Research in Music Education. – 1989. – C. 30-40.
  10. Zhang H. Analysis of the current situation and trend of Chinese music education under the framework of supply and demand theory //2nd International Conference on Literature, Art and Human Development (ICLAHD 2020). – Atlantis Press, 2020. – C. 275-282.