

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.74.17.045

Подготовка студентов педагогического вуза к организации культурно-досуговой деятельности при изучении дисциплины «Педагогическая анимация»

Удина Елена Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры «Дошкольное и начальное образование»,
Севастопольский государственный университет,
299053, Российская Федерация, Севастополь, ул. Университетская, 33
e-mail: udina-@mail.ru

Аннотация

Педагогическая анимация является одним из направлений анимации, которая интенсивно развивается и рассматривается в настоящее время как самостоятельный вид педагогической деятельности по целенаправленной организации развивающего детского и молодежного досуга. Досуговая сфера - одна из важных сфер жизнедеятельности человека, которая оказывает влияние на развитие личности. Правильно организованный досуг выступает в качестве важного механизма, обеспечивающего комфортное радостное детство, культурное развитие. Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Особенно это касается Крымского полуострова, где сконцентрировано большое количество детских развлекательных, досуговых центров, а также оздоровительных и спортивно-оздоровительных лагерей, которые работают круглогодично. Кроме того, существует необходимость организации досуговых программ для детей из Луганской и Донецкой народных республик, временно пребывающих на территории Крыма. Для эффективной организации культурно-досуговой деятельности нужны квалифицированные специалисты: педагоги-организаторы, вожатые-студенты, аниматоры. В настоящее время существует потребность в профессиональных организаторах детского досуга, готовых работать с детским коллективом, осуществлять культурную и досуговую деятельность детей разного возраста, а также возрастают требования к их подготовке. Такая подготовка осуществляется на занятиях в по изучению студентами дисциплины «Педагогическая анимация». Цель статьи познакомить с опытом подготовки студентов педагогического вуза к осуществлению анимационной педагогической деятельности бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» в Гуманитарно-педагогическом институте Севастопольского государственного университета в рамках изучения дисциплины «Педагогическая анимация». В основной части статьи раскрывается тематическое содержание дисциплины, особенности проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Для цитирования в научных исследованиях

Удина Е.Н. Подготовка студентов педагогического вуза к организации культурно-досуговой деятельности при изучении дисциплины «Педагогическая анимация» // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 414-421. DOI: 10.34670/AR.2023.74.17.045

Ключевые слова

Культурно-досуговая деятельность, анимация, педагогическая анимация, анимационная педагогическая деятельность, досуг, факультативная дисциплина.

Введение

Согласно ФГОС ВО, студенты направления 44.03.01 «Педагогическое образование» готовятся не только к педагогической деятельности, но и к осуществлению культурно-досуговой деятельности детей, подростков, молодежи. Роль и значение культурно-досуговой деятельности в формировании личности рассматривалось в работах современных ученых О.С.Газман, Н.В.Курило, М.С.Петровой, В.С.Плотниковой, С.А.Шмакова, И.И.Шульги, Н.Н.Ярошенко, З.У. Колокольниковой и др. В нашем понимании культурно-досуговая деятельность представляет собой способность выбирать пути и способы проведения свободного времени, который культурно и духовно развивают личность. В последние годы в сфере культурного досуга формируется и развивается новое направление анимация, сущность которой состоит в вовлечении аудитории в активные формы культурного досуга.

Литературный обзор

Анимация считается новым направлением в культурно-досуговой деятельности, но следует отметить, что в разных формах она существовала и ранее. Специфика анимации как особого вида деятельности с детьми в сфере досуга заключается в знаменитой формуле «Три р», впервые предложенной французским теоретиком социокультурной анимации Ж.Дюмазедье: «от расслабления через развлечение к развитию личности». Автор впервые употребил термин «анимация» в контексте теории «цивилизации досуга». Как указывает И.И.Шульга [Шульга, 2008], ученый связал качество досуга с обращением личности к экзистенциальным (духовным) ценностям. Потребность к культуре, духовной деятельности, стремление человека к творчеству, не возникают спонтанно, в определенный жизненный момент. Эти качества зарождаются и развиваются постепенно, в процессе социального взросления личности. Личность нуждается в особых «проводниках», социокультурных лидерах, которые должны стать воспитателями культуры досуга [Сластенин, 1997]. Аниматоры, как социокультурные лидеры, являются «проводниками мнений», они выбирают и преобразуют ценности, понятия и манеры, обеспечивая членов группы образцами поведения в сфере свободного времени и занимая активные новаторские позиции по отношению к социальным нормам и способствуя развитию этих норм. Само понятие «педагогическая анимация» в психолого-педагогической литературе рассматривается с трех позиций: как социальное явление (И.И. Булыгина, Л.В.Курило, Н.Н.Гаранин и др.), как социально-педагогическая система (Е.Б.Мамбеков, Л.В.Тарасов, Т.Н.Третьяков, Н.Н.Ярошенко и др.), и как профессионально-педагогическая анимационная деятельность (Г.А.Наседкина, Е.Я.Орехова, В.С. Плотникова, И.И. Шульга и др.), то есть как вид профессиональной деятельности педагога, вожатого в детском лагере, организатора детского и молодежного досуга, организатора праздников, спортивных мероприятий, массовых зрелищ и т.п. На это указывают исследования И.И. Шульги, В.С Плотниковой, И.И Булыгиной, и др. Сущность педагогической анимации как профессиональной деятельности педагога определяется как многомерная, многоплановая деятельность, предполагающая совокупность различных форм и видов педагогического взаимодействия в сфере свободного времени детей и

подростков; совокупность взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которых развиваются и удовлетворяются релаксационно-восстановительные, культурно-образовательные, культурно-творческие, духовно-нравственные потребности и интересы [Шудбга, 2008, с.36]. Значение педагогической анимации в том, что ее организаторы воспитывают культуру досуга, вовлекают участников культурно-досугового процесса в активные творческие отношения, создают условия для снятия психологического и физического напряжения.

Практически все перечисленные исследователи большое внимание уделяют формированию готовности к осуществлению аниматорской деятельности, так как она имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей. Под готовностью к профессиональной анимационно-педагогической деятельности понимается личностное состояние будущего педагога, включающее в себя взаимообусловленные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуальный, креативный, рефлексивно-оценочный, которые приобретаются в процессе профессиональной подготовки [Плотникова, 2013]. Учитывая возрастающие потребности в подготовке педагогов для организации детского досуга была разработана и реализована учебная дисциплина «Педагогическая анимация» для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование».

Материалы и методы

Учебная дисциплина «Педагогическая анимация» является составляющей профессиональной подготовки и реализуется кафедрой «Дошкольное и начальное образование» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет». Впервые была включена в учебные планы для студентов очной и заочной формы обучения в 2018 году. Она относилась к дисциплинам по выбору, к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование». С 2021 года относится к факультативным дисциплинам по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профили: «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Физическая культура») и 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки «Дошкольное образование, изо», «Начальное образование и английский язык». Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них на контактную работу (практические занятия, интерактивные формы занятий) отводится 36 часов, на самостоятельную работу также отводится 36 часов. Изучение дисциплины базируется на сформированных образовательных результатах в рамках освоения дисциплин базовой части учебного плана бакалавриата: «Психология», «Введение в специальность», «Педагогика», «Основы вожатской деятельности», «Основы проектной деятельности», «Риторика», что позволяет осуществлять межпредметные связи и преемственность в процессе достижения обучающимися образовательных результатов. Дисциплина по выбору предшествует изучению обязательных дисциплин вариативной части учебного плана, продолжающих работу по подготовке будущего педагога к культурно-просветительской деятельности: «Работа классного руководителя в условиях реализации ФГОС», «Взаимодействие педагога с родителями», «Культурно-просветительская деятельность в ДОО» и др. В рамках данных дисциплин акцент делается на частных аспектах овладения культурно-просветительской деятельностью.

Целью дисциплины «Педагогическая анимация» является изучение основ анимационной

педагогической деятельности, а также подготовка будущих педагогов к общепедагогической деятельности с обучающимися с использованием ресурсов анимации.

Задачами дисциплины являются:

- трансляция студентам теоретических знаний об особенностях групповой работы с воспитанниками в контексте анимационной деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к эмпатии, самореализации своего творческого потенциала во взаимодействии с детьми и подростками. В ходе изучения дисциплины студент должен:

1) знать:

- содержание и специфику анимационной деятельности;
- психолого-педагогические условия организации анимационной деятельности;
- основы режиссуры, сценарного и актерского мастерства;
- специфику культурно-досуговых программ для разных категорий воспитанников (дошкольники, школьники, подростки и др.).

2) уметь:

- использовать практические навыки, техники, приемы анимационной деятельности;
- разрабатывать и режиссировать сценарии культурно-досуговых программ;
- выступать в роли ведущего и персонажей анимационной программы.

3) владеть:

- индивидуальными и групповыми формами взаимодействия с воспитанниками в контексте анимационной деятельности;
- приемами активизации внимания, приемами вовлечения детей и подростков в активные формы культурного досуга;
- приемами актерского мастерства, методикой работы режиссера над замыслами постановкой анимационных программ.

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая анимация» направлен на формирование профессиональных компетенций: ПК-6-способен проектировать и реализовывать воспитательные программы, способствующие развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; ПК-7- способен проектировать психологически безопасную и комфортную образовательную среду и реализовывать индивидуальные маршруты обучающихся с учетом состояния физического и психического здоровья.

В рамках дисциплины предусмотрены такие формы организации учебного процесса как лекции, практические занятия, самостоятельная работа, а также использование мастер-классов, решение кейсов, проблемных ситуаций и задач, составление анимационных проектов. Для полноценного освоения дисциплины лекции и практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях с использованием современной компьютерной техники, мультимедийной установки, интерактивной доски и беспроводного доступа к сети Интернет. Подготовка будущего педагога в педагогическом вузе предполагает серьезную работу над развитием дидактических, организаторских, коммуникативных и творческих способностей. Важное место в рамках изучения данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов, где студенты изучают психолого-педагогическую литературу по проблеме педагогической анимации, готовят анимационные игры, разрабатывают сценарии и программы

анимационных мероприятий.

Содержание дисциплины построено таким образом, что предусматривает компоненты готовности к осуществлению профессионально-педагогической анимационной деятельности. Так, мотивационно-ценностный компонент направлен на положительное отношение к дисциплине «Педагогическая анимация», интерес к организации досуга, этот компонент отражен в разделе 1 «Теоретические основы педагогической анимации». Он реализуется при проведении лекционных и интерактивных практических занятий. Студенты знакомятся с вопросами, связанными с основами педагогической анимации (цель, задачи, виды, функции, основные направления, ее природные и культурные ресурсы).

Когнитивный компонент готовности направлен на обогащение студентов психолого-педагогическими знаниями в целом и специализированными знаниями об основных признаках и особенностях педагогической анимации, возможностях использования различных технологий в данной сфере. Процессуальный компонент готовности к анимационной деятельности связан с накоплением определенного опыта организации различных форм анимационной деятельности и определяется знанием теории и методики осуществления анимационной деятельности, а также формированием необходимых умений: установления контакта с воспитанниками; создание у них ситуации успеха в досуговом взаимодействии; организация и сплочение коллектива; регулирование и корректирование отношений в группе и т.п. Студенты осваивают средства, формы и методы организации и проведения анимационных мероприятий с воспитанниками, осваивают методику внедрения анимационных программ разного вида (спортивных, зрелищно – театрализованных, конкурсно – игровых, приключенческих, творческих, танцевальных и т.п.). Этот компонент больше реализуется на практических занятиях в разделе 2 «Практика педагогической анимационной деятельности».

Креативный компонент связан с проявлением творчества. Студенты знакомятся с драматургией и режиссурой анимационной деятельности, а также совершенствуют свои профессиональные и личностные качества, приобщаются к рекламе продуктов анимационной деятельности (праздники, ритуалы, конкурсы, лотереи, фестивали, презентации, клубные работы, театральные постановки, билборды, листовки, объявления, распространение через социальные сети: фейсбук, твиттер и т.д.), учатся создавать свои анимационные программы. Этот компонент выражается в оригинальном творческом использовании своих знаний и умений, а также применении всего арсенала своих творческих возможностей: организаторских, коммуникативных, художественных, самодеятельных, включая импровизацию, юмор, экспромт. Все это студенты также осваивают в результате практических занятий, которые представлены в разделе 2 «Практика педагогической анимационной деятельности».

Рефлексивно-оценочный компонент готовности к профессионально-анимационно-педагогической деятельности позволяет осознать свои творческие возможности, соотнести их с задачами конкретных условий деятельности, дать оценку своему эмоциональному самочувствию, определить, что помогает в осуществлении анимационной деятельности, а что тормозит.

Представленные компоненты, в целом, можно рассматривать как критерии, свидетельствующие об уровне сформированности готовности будущих педагогов к профессионально-педагогической анимационной деятельности.

В результате изучения дисциплины студенты смогли овладеть не только знаниями, умениями и навыками в организации анимационной деятельности, но и проявить свой творческий потенциал. Так, они с успехом организовали и провели новогодний праздник для детей сотрудников Севастопольского государственного университета, провели детские

праздники в детских садах и школах при прохождении педагогической практики, выехали в качестве вожатых и педагогов-аниматоров в детские лагеря Крыма, где отдыхали и обучались дети из народных республик ДНР и ЛНР.

Таким образом, дисциплина «Педагогическая анимация» предполагает наличие интереса к анимации, мотивацию к овладению профессионально значимыми умениями и навыками, наличие установки на профессиональный рост и потребность в самосовершенствовании, проявление творчества, способность осознать затруднения и выявить их причины, чтобы скорректировать дальнейшее взаимодействие с воспитанниками.

Заключение

Востребованность дисциплины объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и позволяет систематизировать знания по многим учебным дисциплинам. Содержание дисциплины включает лекционные и практические занятия по основам сценарного и актерского мастерства, составлению досуговых программ для различных контингентов воспитанников, что способствует развитию творческих способностей студентов, повышению уровня их профессиональной компетентности, психологической культуры, что обеспечивает формирование профессиональной позиции будущего педагога. Анализ научной литературы показал, что необходимость подготовки студентов к организации анимационно-педагогической деятельности обусловлен возрастающими требованиями к уровню подготовки бакалавров направления 44.01.03 Педагогическое образование. Особенно это важно в условиях дополнительного образования, привлечения будущих педагогов к организации летнего отдыха детей и подростков, организации досуга детей во время каникул, праздников, внеурочной деятельности. Решение данной проблемы возможно в процессе изучения дисциплины «Педагогическая анимация».

Библиография

1. Булыгина, И.И., Гаранина, Е.Н., Гаранин, Н.И. Анимация в сфере гостеприимства. Серия: Бакалавриат и магистратура [Текст]: Под ред И.И. Булыгиной – Кнорус. –2021. –268с.
2. Плотникова, В.С. Подготовка студентов к анимационной педагогической деятельности в образовательном процессе вуза [Текст]: автореф. дис на соиск. ученой степени канд. пед. наук 13.00.08 / В.С Плотникова – Петрозаводск– 2013. –23с.
3. Слостенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.Л. Подымова – М.: Педагогика,– 1997. – 222 с.
4. Шульга, И. И. Генезис понятия "педагогическая анимация" /И.И.Шульга // Педагогическое образование и наука. – 2008. – N 1. – С. 35–40
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) от 22 февраля 2018г. №121 Режим доступа <https://минобрнауки.рф/документы/12>
6. Borisenko I. V., Degtyarova T. V., Grigoryeva G. B. Socio-cultural activities in the implementation of educational programs for tourism based on the competence model //The Future of the Global Financial System: Downfall or Harmony 6. – Springer International Publishing, 2019. – С. 69-76.
7. Lysakova I. ANIMATION ASPECTS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL TRAINING OF MANAGERS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY //Professional development of the teacher in the light of European integration processes. – 2021.
8. Kalcheva A. Theoretical and historical aspects of socio-cultural animation //Trakia Journal of Sciences. – 2016. – Т. 14. – №. 3. – С. 203-206.
9. Gogol N. V., Goncharov I. A. Means of socio-cultural animation in the educational process. Socio-cultural animation Animation in socio-cultural activities.
10. Viktorovna K. T. et al. Research of competence-based tourism educational system's conformity with requirements of a modern business-society //World applied sciences journal. – 2014. – Т. 30. – №. МСТТ). – С. 22-24.

Preparation of students of pedagogical university for the organization of cultural and leisure activities while studying the discipline "Pedagogical animation"

Elena N. Udina

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Preschool
and Primary Education, Federal State,
Sevastopol State University,
299053, 33, Universitetskaya str., Sevastopol, Russian Federation;
e-mail: udina-@mail.ru

Abstract

Pedagogical animation is one of the directions of animation, which is intensively developing and is currently considered as an independent type of pedagogical activity for the purposeful organization of developing children's and youth leisure. The leisure sphere is one of the important spheres of human activity, which has an impact on the development of personality. Properly organized leisure acts as an important mechanism that ensures a comfortable, joyful childhood and cultural development. The relevance of this article is due to the need to organize cultural and leisure activities of children and adolescents. This is especially true of the Crimean peninsula, where a large number of children's entertainment and leisure centers are concentrated, as well as health and sports camps that work all year round. In addition, there is a need to organize leisure programs for children from the Luhansk and Donetsk People's Republics temporarily staying on the territory of Crimea. For the effective organization of cultural and leisure activities, qualified specialists are needed: teachers-organizers, counselors-students, animators. Currently, there is a need for professional organizers of children's leisure, ready to work with a children's team, to carry out cultural and leisure activities of children of different ages, as well as increasing requirements for their training. Such training is carried out in classes in the study of the discipline "Pedagogical animation" by students. The purpose of the article is to introduce the experience of preparing students of a pedagogical university for the implementation of animation pedagogical activity of bachelors of the direction 44.03.01 "Pedagogical Education" at the Humanitarian Pedagogical Institute of Sevastopol State University in the framework of studying the discipline "Pedagogical Animation". The main part of the article reveals the thematic content of the discipline, the peculiarities of conducting lectures, practical classes and independent work of students.

For citation

Udina E.N. (2023) Podgotovka studentov pedagogicheskogo vuza k organizatsii kul'turno-dosugovoi deyatel'nosti pri izuchenii distsipliny «Pedagogicheskaya animatsiya» [Preparation of students of pedagogical university for the organization of cultural and leisure activities while studying the discipline "Pedagogical animation"]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 414-421. DOI: 10.34670/AR.2023.74.17.045

Keywords

Cultural and leisure activities, animation, pedagogical animation, animation pedagogical activity, leisure, optional discipline

References

1. Bulygina, I.I., Garanina, E.N., Garanin, N.I. Animation in the field of hospitality. Series: Bachelor's and Master's degree [Text]/Edited by I.I. Bulygina – Knorus. -2021. –268с.
2. Plotnikova, V.S. Preparing students for animation pedagogical activity in the educational process of the university [Text]: abstract. dis on the job. academic degree of Candidate of Pedagogical Sciences 13.00.08 / V.S. Plotnikova – Petrozavodsk– 2013. –23s.
3. Slastenin, V.A. Pedagogy: innovative activity / V.A. Slastenin, L.L. Podymova – М.: Pedagogy,- 1997. – 222 p.
4. Shulga, I. I. Genesis of the concept of "pedagogical animation" /I.I.Shulga // Pedagogical education and science. - 2008. – N 1. – P. 35-40
5. Federal State educational standard of higher education in the field of training 44.03.01 Pedagogical education (bachelor's degree level)dated February 22, 2018 No.121 Access mode <https://минобрнауки .rf/documents/12>
6. Borisenko I. V., Degtyareva T. V., Grigorieva G. B. Socio-cultural activity in the implementation of educational programs for tourism based on a competence model //The future of the global financial system: collapse or harmony 6. – Springer International Publishing, 2019. – pp. 69-76.
7. Lysakova I. ANIMATION ASPECTS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL TRAINING OF MANAGERS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES //Professional development of a teacher in the light of European integration processes. – 2021.
8. Kalcheva A. Theoretical and historical aspects of socio-cultural animation //Scientific journal Trakia. – 2016. – Vol. 14. – No. 3. – pp. 203-206.
9. Gogol N. V., Goncharov I. A. Means of socio-cultural animation in the educational process. Socio-cultural animation Animation in socio-cultural activities.
10. Viktorovna K. T. et al . A study of the compliance of a competence-oriented education system in the field of tourism with the requirements of a modern business society //World applied sciences journal. – 2014. – vol. 30. – no. МСТТ). – pp. 22-24.