

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.63.13.050

Педагогические технологии развития творческого мышления студентов – будущих хореографов на национальных традициях

Чхень Жуйтси

Магистрант,

Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: kguki@list.ru

Аннотация

Формирование моделей творческого мышления является неизбежным результатом практики в крупных университетах. Чтобы развивать инновационные таланты, все, что мы можем сделать, это обеспечить будущих хореографов богатыми «питательными веществами» в существующей среде, чтобы они могли свободно расти. Культивирование и формирование моделей творческого мышления в рамках современного танцевального образования имеет огромное значение и далеко идущее влияние. Преподавателям танцев в колледжах и университетах следует обратить на это внимание, активно внедрять эффективные и научные методы обучения и сосредоточиться на развитии у студентов творческого мышления, проявлении их всесторонних способностей и выращивание высококачественных талантов для страны. Подчеркивайте важность творческого мышления в культурных обменах и распространении информации и поощряйте развитие творческого мышления в качестве стандарта для определения того, обладают ли будущие хореографы профессиональной грамотностью. Квалифицированный будущий хореограф должен постоянно оттачивать и улучшать психологическое качество создания и монтажа в конкретной творческой деятельности. В процессе доработки и инновационной вторичной обработки и сублимации он получит различные работы по созданию и монтажу, которые вызовут резонанс и рефлексию аудитории, отразят креативность танца искусство и придавать танцевальному искусству еще большее очарование благодаря интеграции творческого мышления.

Для цитирования в научных исследованиях

Чхень Жуйтси. Педагогические технологии развития творческого мышления студентов – будущих хореографов на национальных традициях // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 481-487. DOI: 10.34670/AR.2023.63.13.050

Ключевые слова

Творческое мышление, университеты, будущие хореографы, таланты и методы преподавания, педагогика.

Введение

Что касается реформы творческого мышления в танцевальном образовании в колледжах и университетах, то она основана на национальном культурном наследии будущих хореографов, начиная с инновационных технологий обучения, чтобы улучшить способность будущих хореографов к творческому мышлению, энергично развивать инновационные таланты и поставлять вдумчивых и способных хореографов в страну. В развитии творческого мышления учителя танцев играют жизненно важную роль. Способности учителей танцев должны отражаться не только в профессиональных навыках, но и сложность формирования профессионализма учителей и творческого мышления определяет тенденцию развития будущих хореографов. Обеспечьте образовательную среду для будущих хореографов с целью развития творческого мышления, которое может более эффективно и качественно формировать будущих танцоров.

Основная часть

В нынешней образовательной ситуации учителям следует продолжать изучать новые методы обучения. В конце концов, специфика танцевальной деятельности отражается на особенностях профессиональных способностей будущих хореографов. Только улучшив качество преподавания при подготовке будущих хореографов, можно стандартизировать режим развития творческого мышления. Личность и творческий потенциал педагога отражают истинные взаимоотношения между будущим хореографом и сложным и изменчивым миром [Сокольская, 1991, 55-65], а также являются конкретным выражением универсальности и специфичности. В действующей университетской учебной программе все студенты осуществляют руководство преподаванием в соответствии с фиксированным учебным планом, который является методом обучения, лишенным специфики. Например, в установленных стандартах преподавателей оценки будущих хореографов делятся в соответствии с существующими оценками. Это проявление универсальности, но в соответствии с соотношением между универсальностью и спецификой противоречий в философии мы можем вносить коррективы в преподавание, основываясь на планировании карьеры и личностном стиле будущих хореографов. Будущие хореографы с творческим мышлением могут заранее записаться на курсы хореографии, ускорить развитие творческого мышления и быстрее привлечь хореографические таланты в национальные или местные театры.

В соответствии с составом структуры творческого мышления, чтобы преодолеть первоначальную структуру и установить новый режим мышления, когда мы реформируем метод преподавания и конкретные методы преподавания, нам необходимо поразмыслить о нашей цели преподавания, ценности преподавания, методах преподавания и отношении к преподаванию, прежде чем мы сможем определить, с чего следует начать нашу реформу и как ее проводить. с чего начать [Юсов, 2004]. Творческое мышление будущих хореографов зависит от внутренней мотивации. Педагогика и конкретные методы обучения – это внешняя мотивация. Когда внешняя мотивация доминирует, она становится средством мотивации, функцией корректировки более высокого уровня и стимулирует реализацию внутренней мотивации. Внутренняя мотивация является необходимым фактором для налаживания учебной деятельности, и положительный эффект внешней мотивации может привести к тому, что внутренняя мотивация достигнет наилучших результатов [Кетько, Пакулина, 2010]. При

реформировании педагогики и конкретных методов обучения пилотные реформы могут быть проведены в соответствии с местным и общим распределением. Например, сформулируйте единые стандарты реформирования учебных программ внутри страны (установите временные рамки для экспериментов по реформированию, рационально распределите исследователей в области образования и оснастите их новым оборудованием и т.д.), а также развивайте творческое мышление по предметам в большой среде. Реформа местной педагогики может быть проведена с учетом реальной ситуации, сложившейся в крупных университетах для проведения проектных исследований. В дополнение к стационарным курсам в помещении могут проводиться исследовательские и обучающие мероприятия на открытом воздухе, а в танцевальных дисциплинах могут проводиться эффективные эксперименты по развитию творческого мышления, чтобы получить оперативные процедуры обучения и определенные теоретические методы обучения [Су Чунцзин, 1992, 55-62].

Распространенные методы обучения танцам включают полный метод обучения, метод декомпозиции, метод декомпозиции сложных движений, метод повторной декомпозиции, ситуационный метод обучения и т.д. Реформа педагогики может принести новые инновации в существующую систему, использовать разнообразные методы в качестве основы для начала работы по обучению танцам, а также повысить качество преподавания и интерес учащихся к обучению. Учителя в основном преподают с законченным танцем (полная педагогика), и расположение аудиторий будет значительно изменено в соответствии с конкретными обстоятельствами учащихся на данный момент, и преподавательская направленность также будет иметь разные акценты в учебном звене. Это показывает, что диверсификация организационных форм учителей может способствовать расширению возможностей в определенной степени влияет на мышление студентов, но это также в определенной степени ограничивает прогресс курса [Чэнь Цзеган, 2013]. Руководствуясь концепцией современного образования, учителя должны взять на себя ведущую роль в реформировании концепции преподавания, и изменение концепции преподавания также является первым шагом в реформировании метода преподавания. Как преподаватели колледжей и университетов, мы должны активно внедрять дифференцированные методы обучения в соответствии с различными типами предметов, танцами, различными техническими движениями и т.д., чтобы не только обеспечить большую адаптируемость содержания обучения и методов преподавания, но и помочь улучшить общее качество и эффективность обучения. обучение танцам. С точки зрения будущих хореографов, это также расширит кругозор учащихся. Первоначально единый и сплоченный танцевальный класс также станет более гибким и мотивированным из-за изменений в методах преподавания [Лу Лэй, 2021, 94]. Общее изменение атмосферы в классе в большей степени способствует столкновению «мыслей» и «недомыслий». Только столкновение и трение в мышлении может привести к появлению новых продуктов, будь то действие или идея.

Формирование моделей творческого мышления имеет тесную взаимосвязь с подбором учебных материалов в крупных университетах. Согласно неполной статистике, более 75% колледжей и университетов не выбрали для преподавания учебники, связанные с психологией танца и творческим мышлением; хотя около 25% колледжей и университетов вдохновили будущих хореографов на творческое мышление, они не полностью овладели способностью к творческим моделям мышления. На танцевальных курсах крупных университетов Китая не хватает унифицированных учебных материалов для развития творческого мышления. Нет очевидной разницы между книгами, используемыми на танцевальных специальностях и не связанных с танцами специальностях (факультативные курсы), и содержание курсов

недостаточно стандартизировано. Это как правило, содержание преподавания в этом семестре после обсуждения решают преподаватели колледжей. Школы редко формулируют стандартизированные и унифицированные стандарты, и формы экзаменов также различаются [Ли Сийи, 2019, 119]. Поэтому многие студенты не могут в совершенстве овладеть теорией танца, и эффект от обучения значительно снижается, не говоря уже о том, что на основе овладения существующей теоретической системой они могут расширять и воссоздавать ее в соответствии со многими принципами. Таким образом, процесс формирования модели творческого мышления полон взлетов и падений. Нам необходимо с самого начала прояснить направленность преподавания и укрепить единство учебной программы. Чтобы усовершенствовать эффективную стратегию развития творческого мышления на университетских курсах танцев, сначала следует стандартизировать учебные материалы. Теоретическая система – это руководство к практике. Если вы хотите улучшить всесторонние способности будущих хореографов, вам следует выбрать подходящие учебные материалы, чтобы предоставить студентам теоретические рекомендации во внеклассных занятиях и исследованиях. При выборе учебных материалов следует уделять внимание отбору материалов, соответствующих профессиональным характеристикам, и отбору в соответствии с потребностями различных студентов. Учебные материалы должны быть очень авторитетными. Следует отбирать книги, составленные известными людьми и авторитетными учеными в отрасли. Не должно быть академических ошибок, чтобы не вводить студентов в заблуждение и не насаждать неправильные идеи в их сердцах, а также иметь возможность эффективно направлять и помогать студентам. Для интерпретации некоторых запутанных и сложных концепций лучше всего изложить это простыми словами и привести конкретные примеры, чтобы гарантировать, что будущие хореографы действительно поймут смысл и смогут найти способ и стиль танца, которые им подходят.

В качестве руководства для будущих хореографов, только повышая интерес к курсу в процессе преподавания, можно развивать творческое мышление будущих хореографов. Старая модель преподавания уже давно не отвечает требованиям современного общества к талантам. Мы можем предпринять некоторые новые меры для повышения эффективности преподавания. Например, в классе случайным образом звучит музыка, что позволяет будущим хореографам описывать и выполнять связанные с ней действия, основываясь на картине в их воображении, а затем создавать 2-4 восьмидесятибитных танца на месте в соответствии со своим собственным воображением, общаться и показывать друг другу. Наконец, преподаватели сделали соответствующие комментарии и указали на недостатки, основываясь на презентации будущих хореографов, и попросили будущих хореографов внести свои собственные изменения, основываясь на их мнении [Дуань Тилинг, 2016, 85-86]. Со временем будущие хореографы смогут обладать уникальными навыками творческого мышления и научатся творить самостоятельно. При руководстве будущими хореографами требования могут быть соответствующим образом смягчены, и студентам может быть предоставлена определенная степень свободы, чтобы они могли отказаться от своих смелых творений и выдвигать свои собственные идеи. Пока это разумно, это следует поощрять.

В рамках современной модели образования мы также можем в полной мере использовать мультимедийное обучение. Традиционное преподавание искусств, таких как танец и осмысление, использует метод обучения словам и поступкам, и эффективность обучения невысока. Но в настоящее время разработка разнообразного учебного оборудования обеспечила более широкое пространство для развития образования [Ван Кун, 2018, 41-42]. Например, в виде

документального фильма записываются танцевальные творения будущих хореографов за один семестр, а в конце семестра составляется общее резюме, чтобы будущие хореографы могли находить недостатки в своих собственных работах и общаться с другими студентами для улучшения методов, а затем снимать и запись и так далее, чтобы будущие хореографы могли улучшить свои способности к самостоятельному редактированию в процессе непрерывного исправления ошибок, тем самым совершенствуя творческое мышление.

Заключение

Мы обеспечим платформу для вдохновения творческого мышления, совершенствуя методы преподавания, оптимизируя учебные материалы по танцам, в полной мере учитывая требования времени и совершенствуя систему преподавания, чтобы у будущих хореографов было пространство и свобода использовать свою субъективную инициативу для изменения моделей мышления. Танцевальное искусство является средоточием духовного и культурного развития и выражением социальной идеологии человечества. Поэтому ответственность будущих хореографов еще более высока. Являясь руководством будущих хореографов, преподаватели различных университетов должны не только всесторонне повышать квалификацию будущих хореографов, но и развивать творческий потенциал будущих хореографов. думая о будущих хореографах, чтобы они могли создавать выдающиеся танцевальные произведения с большим художественным шармом и эмоциональным воздействием, интегрировать креативность танцевального искусства и оригинальные идеи хореографов в свои работы и увеличить импульс развития современного танцевального искусства. Как квалифицированный будущий хореограф, он должен постоянно оттачивать и улучшать психологическое качество создания и монтажа в конкретной творческой деятельности. В процессе доработки и инновационной вторичной обработки и сублимации он получит различные работы по созданию и монтажу, которые вызовут резонанс и рефлексии аудитории, отразят креативность танца искусство и придавать танцевальному искусству еще большее очарование благодаря интеграции творческого мышления.

Библиография

1. Ван Кун. Применение концепции креативности Торранса в преподавании танцевальной хореографии и режиссуры в колледжах и университетах // Художественное образование. 2018. 13. С. 41-42.
2. Дуань Тилинг. Мысли о создании танца // Современная музыка. 2016. 24. С. 85-86.
3. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
4. Кетько С.М., Пакулина С.А. Методика диагностики мотивации учения студентов педагогического вуза // Психолого-педагогические исследования. 2010. Том 2. № 1. URL: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2010_n1/26655
5. Ли Сийи. Краткий анализ танцевального тренинга и развития танцевального мышления // Голос Желтой реки. 2019. 2. 119.
6. Лу Лэй. Дискуссия о применении преподавания в методике преподавания профессионального танца // Современное профессиональное образование. 2021. 48. 94.
7. Сокольская Ж.А. Теоретические основы формирования творческой активности студентов в процессе музыкально-педагогической подготовки // Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете. Свердловск, 1991. С. 55-65.
8. Су Чунцзин. Статистический анализ экспериментов по реформированию педагогики в нашей стране // Образовательные исследования и эксперимент. 1992. 02. С. 55-62.
9. Чэнь Цзеган. Исследование эмоционального обучения китайскому и русскому народному танцу // Популярная литература и искусство. 2013. 04.

10. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М.: Спутник, 2004. 252 с.

Pedagogical technologies for the development of creative thinking of students – future choreographers based on national traditions

Chen Ruiqi

Master's student,
Krasnodar State Institute of Culture,
350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: kguki@list.ru

Abstract

The formation of models of creative thinking is an inevitable result of practice in large universities. In order to develop innovative talents, all we can do is provide future choreographers with rich "nutrients" in the existing environment so that they can grow freely. The cultivation and formation of creative thinking patterns within modern dance education is of great importance and far-reaching influence. Dance teachers in colleges and universities should pay attention to this, actively implement effective and scientific teaching methods, and focus on developing students' creative thinking, showing their all-round abilities, and cultivating high-quality talents for the country. It's necessary to emphasize the importance of creative thinking in cultural exchanges and dissemination of information, to encourage the development of creative thinking as a standard for determining whether future choreographers are professionally literate. A qualified future choreographer must constantly hone and improve the psychological quality of creation and editing in a specific creative activity. Through the process of refinement and innovative secondary processing and sublimation, it will receive a variety of creation and installation works, which will cause resonance and reflection of the audience, reflect the creativity of the dance art, and make the dance art even more charming through the integration of creative thinking.

For citation

Chen Ruiqi (2023) Pedagogicheskie tekhnologii razvitiya tvorcheskogo myshleniya studentov – budushchikh khoreografov na natsional'nykh traditsiyakh [Pedagogical technologies for the development of creative thinking of students – future choreographers based on national traditions]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 481-487. DOI: 10.34670/AR.2023.63.13.050

Keywords

Creative thinking, universities, future choreographers, talents and teaching methods, pedagogy.

References

1. Chen Jiegang. (2013) A Study of Emotional Learning in Chinese and Russian Folk Dance. *Popular Literature and Art*, 4, pp. 85-86.
2. Duan Tiling (2016) Thoughts on the creation of dance. *Modern music*, 24, pp. 85-86.

3. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
4. Ket'ko S.M., Pakulina S.A. (2010) Metodika diagnostiki motivatsii ucheniya studentov pedagogicheskogo vuza [Methods for diagnosing the motivation of teaching students of a pedagogical university]. *Psikhologo-pedagogicheskie issledovaniya* [Psychological and pedagogical research.], 2, 1. Available at: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2010_n1/26655 [Accessed 05/05/2023]
5. Li Siyi. (2019) A brief analysis of dance training and the development of dance thinking. *Voice of the Yellow River*, 2, 119.
6. Lu Lei (2021) Discussion on the application of teaching in the methodology of teaching professional dance. *Modern professional education*, 48, 94.
7. Sokol'skaya Zh.A. (1991) Teoreticheskie osnovy formirovaniya tvorcheskoi aktivnosti studentov v protsesse muzykovedcheskoi podgotovki [Theoretical foundations for the formation of students' creative activity in the process of musicological training]. In: *Sovershenstvovanie podgotovki uchitelya muzyki na muzykal'no-pedagogicheskoi fakul'tete* [Improving the preparation of a music teacher at the music and pedagogical faculty]. Sverdlovsk.
8. Su Chongjing (1992) Statistical analysis of experiments on reforming pedagogy in our country. *Educational research and experiment*, 2, pp. 55-62.
9. Wang Kun (2018) Application of Torrance's concept of creativity in teaching dance choreography and direction in colleges and universities. *Art Education*, 13, pp. 41-42.
10. Yusov B.P. (2004) Vzaimosvyaz' kul'turologicheskikh faktorov v formirovanii sovrennogo khudozhestvennogo myshleniya uchitelya obrazovatel'noi oblasti «Iskusstvo» [The relationship of cultural factors in the formation of modern artistic thinking of the teacher of the educational field "Art"]. In: *Izbrannyye trudy po istorii, teorii i psikhologii khudozhestvennogo obrazovaniya i polikhudozhestvennogo vospitaniya detei* [Selected works on the history, theory and psychology of art education and polyartistic education of children]. Moscow: Sputnik Publ.