

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2023.15.82.051

## **Этнокультурное воспитание студентов как условие творческой самореализации личности посредством декоративно-прикладного искусства**

**Юсупхаджиева Татьяна Васильевна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
завкафедрой изобразительного искусства,  
Чеченский государственный педагогический университет,  
364051, Российская Федерация, Грозный, пр. Исаева, 62;  
e-mail: yusuphadgieva@mail.ru

**Газиева Лайла Руслановна**

Кандидат экономических наук,  
доцент кафедры менеджмента,  
Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова,  
364093, Российская Федерация, Грозный, ул. Асланбека Шерипова, 32;  
e-mail: gazievalaila@mail.ru

**Амадаева Залина Асламбековна**

Магистрант,  
Ульяновский государственный педагогический университет  
им. И.Н. Ульянова,  
432071, Российская Федерация, Ульяновск, пл. Ленина, 4/5;  
e-mail: shirdi90@bk.ru

### **Аннотация**

Под декоративно-прикладным искусством понимается художественное образование, которое отражает производственные навыки и эстетические особенности своей эпохи, является внешним выражением воли времени, имеет черты национальной культуры и традиции народа. Автор данной статьи считает, что этнокультурное воспитание студентов декоративно-прикладного искусства в колледжах и вузах должно улавливать пульс времени, понимать особенности развития культуры времени, интегрировать «современность» в работу по подготовке кадров, пересказывать режим обучения студентов в области декоративно-прикладного искусства с современной точки зрения, чтобы учащиеся могли с новой эстетической точки зрения творчески исследовать и преобразовывать знания в области декоративно-прикладного искусства. Благодаря всестороннему познанию происхождения декоративно-прикладного искусства, созданию механизма совместного обучения между классами и студиями, сотрудничеству между учебными и культурными организациями, а также изучению передачи знаний студентам, статья наводит мост для развития декоративно-прикладного искусства. Нужно сделать так,

чтобы «современность» была более полно интегрирована в развитие и этнокультурное воспитание студентов посредством декоративно-прикладной области в колледжах и университетах.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Юсупхаджиева Т.В., Газиева Л.Р., Амадаева З.А. Этнокультурное воспитание студентов как условие творческой самореализации личности посредством декоративно-прикладного искусства // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 488-495. DOI: 10.34670/AR.2023.15.82.051

#### **Ключевые слова**

Форма обучения студентов, декоративно-прикладное искусство, этнокультурное воспитание, творческая самореализация личности, художественная эстетика, культурная идентичность.

## **Введение**

В процессе исторического развития декоративно-прикладное искусство продемонстрировало уникальную художественную эстетику и носило культурный образ конкретного народа и региона. В нынешнюю новую эпоху, как сделать так, чтобы традиционные ресурсы декоративно-прикладного искусства отражали современную ценность и омолаживали их жизненную силу, стал важным вопросом.

Это не только предполагает защиту и возрождение традиционных и художественных искусств, но и влияет на построение людьми своей национальной культурной идентичности и духовной матрицы в условиях глобализации. Являясь культурным достоянием человечества, декоративно-прикладное искусство породило человеческое мышление о красоте, духовную волю времени, несли культурную память об определенном историческом периоде, сконструировали культурную самобытность и самобытность нации.

## **Основная часть**

Декоративно-прикладное искусство – это все виды деятельности, связанные с искусством или ремеслами, направленные на создание утилитарных и декоративных предметов. Обычно это промышленные изделия или изделия ручной работы, но они преследуют некую эстетическую цель. Эта концепция является синонимом так называемого прикладного или промышленного искусства, иногда называемого малым искусством, в отличие от большого искусства или изобразительного искусства [Чупрова, Ершова, Родионова, 2012].

Декоративно-прикладное искусство – это, в некотором смысле, термин, применяемый преимущественно к промышленному искусству, а также к живописи и скульптуре, не с целью создания уникальных и дифференцированных произведений, а для декоративных целей в общем континууме производства.

Декоративно-прикладное искусство воплощают в себе культурные мысли и жизненные ценности предков, являются сущностью традиционной культуры и искусства. Внедрение традиционных искусств и ремесел в преподавание декоративно-прикладного искусства может

позволить учащимся углубленно изучать традиционные искусства и ремесла и дизайнерские идеи, и заложить прочную основу для традиционной культуры при изучении художественного дизайна.

Превосходные и успешные предметы искусства и товары отражают соответствующие культурные особенности, поэтому придание важности традиционным искусствам и ремеслам и их применение в обучении художественному дизайну может отражать, наследовать и продвигать традиционную превосходную идеологию и культуру страны.

Процесс создания произведения декоративно-прикладного искусства и есть процесс сублимации человеческой жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства могут украшать человеческую жизнь, приносить людям больше эстетических чувств, добавлять в жизнь красок и красоты.

Коротко говоря, произведения декоративно-прикладного искусства выражают прекрасное и позитивное в жизни, отражают лучшие стороны объективного мира, поэтому эти позитивные образы могут привлечь внимание людей, сильная жизненная привлекательность.

Процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства есть процесс превращения реальной человеческой жизни в духовный мир и превращения их в произведения декоративно-прикладного искусства. Это не воспроизведение человеческой жизни в первозданном виде, а добавление много мысли и усилий для его обогащения.

Содержание жизни воссоздает один за другим яркие образы, то есть это процесс сублимации. Процесс визуального мышления при создании произведений декоративно-прикладного искусства отличается от живописи. Живопись не обязательно должна проходить через такую трансформацию мышления, живопись может напрямую воспроизводить/реплицировать объективные вещи, что также является своего рода творчеством.

Произведения декоративно-прикладного искусства бывают разными. Они тоже отражают человеческую жизнь. Они абстрагируются от общих характеристик реальной жизни, а затем обрабатывают и создают. Эта серия процессов всегда основана на человеческой жизни. Этот процесс абстрагирования всегда основан на реальной человеческой жизни. Абстракция раскрывает суть жизни, и реальность, которую она отражает, зачастую глубже, чем факты, которые видят люди [Губанова и др., 2015].

В современной жизни декоративно-прикладное искусство излучает ослепительный свет, продолжая размышления людей о культуре. Как важный образовательный носитель, колледжи и университеты должны способствовать развитию декоративно-прикладного искусства. При построении режима обучения студентов необходимо завершить наблюдение за настоящим с традиционной внутренней стороны, чтобы культивирование учащихся в области декоративно-прикладного искусства было полной жизненной силы.

Чтобы говорить об этнокультурном воспитании студентов в области декоративно-прикладного искусства в колледжах и университетах, в первую очередь необходимо определить ценность декоративно-прикладного искусства. Только путем анализа и подтверждения онтологической ценности декоративно-прикладного искусства как вида искусства можно оценить ценность декоративно-прикладного искусства.

По морфологическим признакам декоративно-прикладного искусства его можно разделить на осязаемые материальные образования и нематериальные духовные матрицы. Следует

отметить, что, хотя материальная сущность и духовная матрица принадлежат к разным морфологическим категориям, между ними существует определенная связь: посредством метафизического исследования конкретных форм можно достичь метафизического смысла и духовного подражания.

В форме внешнего вида декоративно-прикладного искусства это должно придать материалу ощущение формы за счет умения создавать материал, который относится к материальному производству. Когда-то Маркс приписывал сущность эстетики свободному труду [Шумакова, 2014], и именно в труде человек завершает преобразование овеществленных предметов, вкладывает в него человеческую свободную сущность и образует в бесконечном продолжении свободы богатый материал.

Можно видеть, что в первые дни человеческой истории предки начали строить и полировать предметы, такие как каменные орудия и костяные ожерелья. С зрелостью навыков и расширением материалов, таких как керамика, лак, бронза, нефрит, фарфор, ткачество и крашение, новогодние картинки, гравюры и другие ремесленные образы формируют богатый художественный облик декоративно-прикладного искусства.

Невидимая духовная матрица относится к культурному и духовному направлению, стоящему за материальной формой искусства. В процессе материальной практики, движимой эстетикой и духом, люди осознали расширение материального до духовного, формируя психологический опыт и систему культурного познания, стоящую за материальным существованием.

Британский художественный антрополог Роберт Лейтон однажды описал: «Сохранение народного искусства тесно связано с памятью и идентификацией культуры». Прорастание красоты в субъективный мир. В процессе очеловечивания природных объектов люди вкладывают в них свой дух и понятия, на другом уровне люди могут понимать развитие декоративно-прикладного искусства как эволюцию цивилизации. С течением времени люди продолжают интегрировать актуальное мышление и эстетические интенции в производство материалов, завершают материализацию эстетического восприятия и духовных образов, формируют концептуальные тексты о материальных объектах рукоделия [Вакуленко, Гурвич, 2014].

Исходя из вышеприведенного анализа, автор считает, что ценность декоративно-прикладного искусства заключается в техническом преобразовании человека к предметному существованию, образуя таким образом законченную систему декоративно-прикладного искусства. Кроме того, его ценность заключается в утверждении культуры и духа, несущего человеческую цивилизацию через осмысленные формы.

Поэтому в образовательном стандарте при построении модели обучения студентов в области декоративно-прикладного искусства, преподаватели должны внимательно следить за двойной ценностью декоративно-прикладного искусства и давать учащимся навыки не только для того, чтобы познакомить учащихся с производственными навыками декоративно-прикладного искусства, но и построить для учащихся на основе материального существования искусства, свою духовную сферу.

Следует отметить, что с течением времени невидимая духовная матрица будет иметь различные направления и отложения. Люди в разные эпохи имеют разное восприятие красоты. Невидимая духовная матрица богаче, позволяя учащимся приблизиться к красоте декоративно-

прикладного искусства и оценить его внутреннее очарование.

Декоративно-прикладное искусство является важной частью национальной культуры любой страны, а также материальным носителем культурного развития, она может действительно отражать культурные особенности, демонстрируя как историчность, так и определенную современность. Оно также является представителем культуры страны и реализует хороший обмен с мировой культурой через традиционную культуру.

В нынешнем процессе развития этнокультурного воспитания в области декоративно-прикладного искусства людям необходимо пересказывать ценность декоративно-прикладного искусства с современной точки зрения, чтобы у них было направление и мышление «современного». Ценность декоративно-прикладного искусства лежит как на материальном, так и на нематериальном уровнях.

Поэтому в процессе воспитания декоративно-прикладного у студентов, педагогам необходимо делать акцент на современном пересказе онтологии декоративно-прикладного искусства, побуждать учащихся к творческому познанию декоративно-прикладного искусства, ориентироваться на время, интегрироваться в эстетические потребности современных людей, потому что те, кто нуждается в производстве, могут способствовать новому развитию искусства.

Преподаватели должны полностью учитывать текущие социальные и культурные особенности в среде динамичных перспектив, идти в ногу со временем, глубоко задумываться о социальных потребностях и рыночных требованиях в области искусства и ремесел, а также вводить новшества в модель обучения декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, колледжи и университеты должны тесно интегрироваться с тенденцией развития времени в построении режима обучения декоративно-прикладному искусству и приучать этнокультурное воспитание, а также обсуждать и исследовать многомерный путь режима обучения студентов на этой основе.

Культурное воспитание студентов в области декоративно-прикладного искусства в первую очередь требует прочесывания истории развития традиционного декоративно-прикладного искусства, построения системного восприятия и интерпретации учащимися традиционной культуры, укоренения культурной памяти в контексте истории. В этом процессе учащиеся могут сформировать относительно сильное чувство идентичности и гордости за отечественную традиционную художественную культуру и навыки, и в то же время питаться традиционной духовной культурой [Еременко, 2014].

При составлении плана обучения студентов преподаватели должны формировать у учащихся «документальную осведомленность» о традиционных искусствах и ремеслах, побуждать учащихся выходить из класса и побуждать учащихся к эффективному проведению полевых исследований и графических описаний для формирования региональной картины [Гадамер, 2007].

В дополнение к обучению в кабинетах, колледжи и университеты и преподаватели также должны создать систему мастерских или студий, чтобы сделать механизм обучения студентов декоративно-прикладного искусства более разнообразным. Некоторым учащимся трудно завершить углубленное изучение соответствующих навыков в течение ограниченного времени в классе, а непрерывность творчества недостаточна, что затрудняет формирование углубленного и непрерывного обучения.

Создание различных мастерских и студий станет дополнением к основному классному обучению и углубит изучение учащимися истории декоративно-прикладного искусства, законов ремесленного моделирования, характеристик ремесленных материалов и процесса производства ремесел. В Чеченском государственном педагогическом университете, есть такая мастерская «Декоративно-прикладного искусства», где студенты выражают свои мысли в керамических изделиях, и не только, изделия по горячей эмали. В то же время студенты и преподаватели могут формировать более эффективные и своевременные диалоговые отношения в этом процессе.

Преподаватели могут полностью понимать творческие идеи и творческие тенденции учащихся и гибко проводить целевое обучение в соответствии с личностями и интересами учащихся. Полностью подчеркивать ориентированный на студента режим обучения, уважать развитие их индивидуальности и повышать чувство инноваций у студентов.

### Заключение

Подводя итог, при этнокультурном воспитании студентов в области искусства, соответствующий персонал должен укреплять интеграцию обучения и производства, сотрудничество между учебными и культурными организациями и способствовать созданию модели глубокого сотрудничества между ними.

Таким образом, благодаря всестороннему познанию происхождения декоративно-прикладного искусства, созданию механизма совместного обучения между классами и студиями, сотрудничеству между учебными и культурными организациями, а также изучению передачи знаний студентам, статья наводит мост для развития декоративно-прикладного искусства. Нужно сделать так, чтобы «современность» была более полно интегрирована в развитие и этнокультурное воспитание студентов посредством декоративно-прикладной области в колледжах и университетах.

### Библиография

1. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
2. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
3. Алексейчева Е.Ю. Непрерывное образование в контексте глобальных трендов развития экономики впечатлений // Новое в науке и образовании. Сборник трудов международной ежегодной научно-практической конференции. Ответственный редактор Ю.Н. Кондракова. 2019. М.: ООО "Макс Пресс". 2019. С. 5–15.
4. Вакуленко Е.С., Гурвич Е.Т. Моделирование механизмов российского рынка труда. М., 2014. 33 с.
5. Гадамер Х.-Г. Пути Хайдеггера: исследования позднего творчества. Мн.: ПроPILEI, 2007. 240 с.
6. Губанова Е.В. и др. Сопровождение саморазвития педагога в условиях непрерывного образования. М., 2015. 84 с.
7. Елагина А.С., Грушицын А.С., Терновсков В.Б. Трансформация рынка труда Китая в условиях индустриализации // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2022. Том 12. № 5А. С. 230-236. DOI: 10.34670/AR.2022.81.70.048
8. Еременко В.И. Творческое развитие студентов колледжа в системе среднего профессионального образования // Успехи современного естествознания. 2014. № 12-1. С. 155-158.
9. Чупрова Л.В., Ершова О.В., Родионова Н.И. Творческое развитие студентов в условиях рейтинговой системы оценки качества образования // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2012. Т. 14. № 4-5. С. 1476-1478.

10. Шумакова Н.В. Профессиональная подготовка студентов колледжа на основе технологий активного обучения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 5-2. С. 171-173.

## **Ethno-cultural education of students as a condition for creative self-realization of the individual through decorative and applied art**

**Tat'yana V. Yusupkhadzhiya**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Head of the Department of Fine Arts,  
Chechen State Pedagogical University,  
364068, 62, Isaeva ave., Grozny, Russian Federation;  
e-mail: yusuphadgieva@mail.ru

**Laila R. Gazieva**

PhD in Economics,  
Associate Professor of the Department of Management,  
Chechen State University,  
364049, 32, Sheripova str., Grozny, Russian Federation;  
e-mail: gazievalaila@mail.ru

**Zalina A. Amadaeva**

Master's Student,  
Ulyanovsk State Pedagogical University,  
432071, 4/5, Lenina square, Ulyanovsk, Russian Federation;  
e-mail: shirdi90@bk.ru

### **Abstract**

Decorative and applied art is understood as art education, which reflects the production skills and aesthetic characteristics of its era, is an external expression of the will of time, it has features of national culture and traditions of the people. The author of this article believes that the ethno-cultural education of students of decorative and applied arts in colleges and universities should catch the pulse of time, understand the peculiarities of the development of the culture of time, integrate "modernity" into training, retell the mode of teaching students in the field of decorative and applied arts from a modern point of view, so that students can from a new aesthetic point of view vision to creatively explore and transform traditional arts and crafts. Through a comprehensive knowledge of the origins of arts and crafts, the creation of a mechanism for collaborative learning between classes and studios, cooperation between educational and cultural organizations, and the study of the transfer of knowledge to students, the article builds a bridge for the development of arts and crafts. We need to make sure that "modernity" is more fully integrated into the development and ethno-cultural education of students through the arts and crafts area in colleges and universities.

**For citation**

Yusupkhadzhiyeva T.V., Gazieva L.R., Amadaeva Z.A. (2023) Etnokul'turnoe vospitanie studentov kak uslovie tvorcheskoi samorealizatsii lichnosti posredstvom dekorativno-prikladnogo iskusstva [Ethno-cultural education of students as a condition for creative self-realization of the individual through decorative and applied art]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 488-495. DOI: 10.34670/AR.2023.15.82.051

**Keywords**

Forms of students' education, decorative and applied art, ethno-cultural education, creative self-realization of personality, artistic aesthetics, cultural identity.

**References**

1. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizatsiya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». Yaroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
3. Alekseicheva E.Yu. (2019) Nepreryvnoe obrazovanie v kontekste global'nykh trendov razvitiya ekonomiki vpechatlenii [Life-long learning in the context of global trends of the development of the experience economy] Novoe v nauke i obrazovanii. Sbornik trudov mezhdunarodnoi ezhegodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Otvetstvennyi redaktor Yu.N. Kondrakova. M.: OOO "Maks Press". [The International Annual Scientific and Practical Conference "New in Science and Education", organized by Jewish University. Ed. by Kondrakova Yu. N. Moscow: MAKSS Press] pp. 5-15
4. Chuprova L.V., Ershova O.V., Rodionova N.I. (2012) Tvorcheskoe razvitie studentov v usloviyakh reitingovoi sistemy otsenki kachestva obrazovaniya [Creative development of students in the conditions of the rating system for assessing the quality of education]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk* [Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 14, 4-5, pp. 1476-1478.
5. Elagina A.S., Grushitsyn A.S., Ternovskov V.B. (2022) Transformatsiya rynka truda Kitaya v usloviyakh industrializatsii [Transformation of China's labor market in the conditions of industrialization]. *Ekonomika: vchera, segodnya, zavtra* [Economics: Yesterday, Today and Tomorrow], 12 (5A), pp. 230-236. DOI: 10.34670/AR.2022.81.70.048
6. Eremenko V.I. (2014) Tvorcheskoe razvitie studentov kolledzha v sisteme srednego professional'nogo obrazovaniya [Creative development of college students in the system of secondary vocational education]. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya* [Advances of modern natural science], 12-1, pp. 155-158.
7. Gadamer H.-G. (2007) *Puti Khaideggera: issledovaniya pozdnego tvorchestva* [Heidegger's ways]. Minsk: Propilei Publ.
8. Gubanova E.V. et al. (2015) *Soprovozhdenie samorazvitiya pedagoga v usloviyakh nepreryvnogo obrazovaniya* [Accompaniment of self-development of the teacher in the conditions of continuous education]. Moscow.
9. Shumakova N.V. (2014) Professional'naya podgotovka studentov kolledzha na osnove tekhnologii aktivnogo obucheniya [Vocational training of college students based on active learning technologies]. *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy* [International Journal of Applied and Fundamental Research], 5-2, pp. 171-173.
10. Vakulenko E.S., Gurvich E.T. (2014) *Modelirovanie mekhanizmov rossiiskogo rynka truda* [Modeling the mechanisms of the Russian labor market]. Moscow.