

УДК 37.03

DOI: 10.34670/AR.2023.81.64.052

Этнонациональная культура как фактор духовно-нравственного воспитания молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Юсупхаджиева Татьяна Васильевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
завкафедрой изобразительного искусства,
Чеченский государственный педагогический университет,
364051, Российская Федерация, Грозный, пр. Исаева, 62;
e-mail: yusuphadgieva@mail.ru

Евтых Саида Шумафовна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,
Институт искусств,
Адыгейский государственный университет,
385000, Российская Федерация, Майкоп, ул. Первомайская, 208;
e-mail: Adias2004@mail.ru

Эсхаджиева Хадишат Хамидовна

Доцент кафедры
«Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции»,
Агротехнический институт,
Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова,
364093, Российская Федерация, Грозный, ул. Асланбека Шерипова, 32;
e-mail: hadijat7345@mail.ru

Аннотация

Этнонациональная культура является важным фактором воспитания молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она помогает формировать у молодежи понимание своего национального и культурного наследия, развивать чувство патриотизма и гражданской ответственности, а также способствует формированию творческого мышления и эстетического вкуса. Исходя из этого, в данной статье рассматривается этнонациональная культура, как важный фактор духовно-нравственного воспитания молодежи, средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, исследуется роль этнонациональной культуры в духовно-нравственном воспитании молодежи, описываются проблемы воспитания молодежи, и наконец, способы их решения. Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства является важной задачей, которая

требует совместных усилий общества, государства и образовательных учреждений. Изучение этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет большое значение для воспитания молодежи. Это позволяет сохранить культурную традицию и преемственность, а также развивать культурное разнообразие и толерантность. Создание условий для изучения этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство помогает молодежи раскрыть свой творческий потенциал и узнать о культуре других народов.

Для цитирования в научных исследованиях

Юсупхаджиева Т.В., Евтых С.Ш., Эсхаджиева Х.Х. Этнонациональная культура как фактор духовно-нравственного воспитания молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 496-503. DOI: 10.34670/AR.2023.81.64.052

Ключевые слова

Этнонациональная культура, воспитание молодежи, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, культурное наследие.

Введение

Этнонациональная культура является одним из важнейших факторов духовно-нравственного воспитания молодежи. Средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства играют в этом процессе значительную роль. Они позволяют молодым людям не только узнать историю своего народа и ознакомиться с его традициями, но и развить свои творческие способности и вообще раскрыть свой потенциал.

Воспитание молодежи в нашем современном обществе средствами искусства нельзя отрывать от конкретных задач здесь формируется сознание не отвлеченно, «не вообще», а в тесной связи с жизнью, с деятельностью миллионов людей, строящих свое будущее. В художественных образах, созданных художниками, наш народ осознает и себя, и свой труд, свои цели, идеалы, мечты. Развивая молодежь средствами искусства, мы тем самым способствуем более глубокому и правильному пониманию окружающую действительность, помогаем различать в ней все передовое, прогрессивное.

В современном мире, где границы между странами становятся все более размытыми, культурное разнообразие становится все более важным. Оно позволяет нам понимать и уважать друг друга, находить общие точки зрения и создавать гармоничное общество. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее ярких проявлений культурного разнообразия. Оно отражает историю, традиции, обычаи и менталитет различных народов и культур [Макарова, 2018].

Основная часть

Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству среди молодого поколения имеет огромное значение.

Во-первых, это помогает сохранить историческое наследие и культурную идентичность народов. Молодые люди должны знать о своей культуре, о традициях и обычаях своих предков,

чтобы не потерять связь с прошлым. Изучение культурного наследия также помогает понять, как формировались ценности и культурные стереотипы, которые существуют в нашем обществе.

Во-вторых, изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства других народов и культур помогает развивать толерантность и уважение к другим культурам. Молодые люди должны понимать, что каждая культура имеет свои особенности и ценности, которые необходимо уважать. Изучение различных культур помогает развить у молодежи умение слушать и понимать других, быть открытыми для нового и готовыми к диалогу.

В-третьих, изобразительное и декоративно-прикладное искусство может стать источником вдохновения и творческой энергии для молодежи. Оно помогает развивать воображение, чувственность и творческий потенциал. Изучение различных техник и стилей может стать стимулом для создания собственных произведений искусства [Панькин, 2009].

Для пробуждения интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству среди молодежи необходимо создавать условия для его изучения и практики. Это может быть организация выставок, мастер-классов, конкурсов, творческих вечеров и других мероприятий. Важно также обеспечить доступность культурных центров и музеев, где можно познакомиться с различными проявлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству среди молодежи имеет большое значение для сохранения культурного разнообразия, развития толерантности и творческого потенциала. Необходимо создавать условия для его изучения и практики, чтобы молодые люди могли раскрыть свой творческий потенциал и узнать о культуре других народов.

Роль этнонациональной культуры в воспитании молодежи:

1. Формирование национальной идентичности

Изучение этнонациональной культуры помогает молодежи понимать свое место в обществе, свою историю и культуру. Это способствует формированию национальной идентичности и укреплению чувства принадлежности к своей нации.

2. Развитие творческого мышления

Изучение этнонациональной культуры помогает молодежи развивать творческое мышление и воображение. Она стимулирует интерес к традициям и наследию своей культуры, что может привести к созданию новых и оригинальных произведений искусства [Никитина, 2016].

3. Формирование эстетического вкуса

Изучение этнонациональной культуры помогает молодежи развивать эстетический вкус и чувство прекрасного. Она позволяет понимать, что красота может быть разной и не обязательно соответствовать западным стандартам. Это способствует формированию толерантного отношения к другим культурам и их традициям.

4. Развитие гражданской ответственности

Изучение этнонациональной культуры помогает молодежи понимать свою роль в обществе и развивать гражданскую ответственность. Она позволяет осознать, что каждый человек может внести свой вклад в сохранение и развитие национальной культуры и традиций.

Культура существует на нескольких уровнях социальной жизни, отражая особенности разных времен, и господствующая культура направляет всестороннее направление развития культуры. Культурное развитие имеет свои основные характеристики. Когда люди судят о ценности культуры, они часто надеются способствовать гармоничному и постепенному культурному направлению социальной культуры и исторической культуры [Приятелева, 2017].

Связь между культурой и производством и жизнью людей очень тесная, что делает связь между культурой и художественным творчеством естественно неразрывно связанной. Основные черты, скрытые в культуре, содержат глубокие коннотации. Современная культура сконцентрирована в содержании политической и экономической духовной деятельности, а культура представляет собой характеристики индустриального развития.

Изучение этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство помогает молодежи понять свое место в мире, узнать о своей идентичности и наследии. Это позволяет сохранить культурную традицию и преемственность, а также развивать культурное разнообразие и толерантность.

Одним из способов воспитания молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства является организация выставок, мастер-классов, конкурсов и других мероприятий, которые позволяют молодым людям познакомиться с различными формами искусства и традициями народов. В ходе таких мероприятий можно организовать экскурсии по музеям, где представлены произведения этнонационального искусства, провести мастер-классы по изготовлению изделий в технике национального декоративно-прикладного искусства.

Изучение этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство помогает молодежи понять, как формировались традиции и обычаи народа, какие ценности и культурные стереотипы существуют в обществе. Это позволяет молодым людям осознать свою роль в сохранении культурного наследия и развитии культурного разнообразия.

Одним из примеров этнонационального декоративно-прикладного искусства является ковровое производство в России. Ковры различных народов имеют свои уникальные особенности, которые отражают культурную идентичность народа. Изучение этнонационального ковроделия позволяет молодежи понять, каким образом формировалась традиция создания ковров, и какие ценности и символы были важны для народа.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство также может стать источником вдохновения и творческой энергии для молодежи. Развитие творческого потенциала через изучение этнонациональной культуры помогает молодым людям развивать воображение, чувственность и творческий потенциал. Изучение различных техник и стилей может стать стимулом для создания собственных произведений искусства.

Однако, несмотря на важность данной темы, существуют определенные проблемы, которые затрудняют ее решение:

1. Одной из проблем воспитания молодежи средствами искусства является недостаток доступных ресурсов и возможностей для изучения этнонациональной культуры.

Не во всех регионах есть музеи, где можно ознакомиться с произведениями этнонационального искусства, а также не всегда есть возможность проводить мастер-классы и другие мероприятия.

2. Еще одной проблемой является недостаточное внимание общества к сохранению культурного наследия и развитию культурного разнообразия.

Многие молодые люди не осознают важность изучения этнонациональной культуры и ее сохранения для будущих поколений.

3. Также существует проблема отсутствия интереса у молодежи к изучению этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Многие молодые люди предпочитают современные формы искусства, не понимая связи между ними и культурным наследием своего народа [Герасимова, 2019].

Для решения этих проблем необходимо создание условий для доступного изучения

этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство, проведение мероприятий, которые будут привлекательны для молодежи, а также повышение общественного интереса к сохранению культурного наследия и развитию культурного разнообразия, а именно:

- 4) Создание музейных выставок и центров, посвященных этнонациональной культуре. Это позволит молодежи ознакомиться с произведениями искусства, узнать историю своего народа и понять важность сохранения культурного наследия.
- 5) Организация мастер-классов и других мероприятий для молодежи, посвященных изучению этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Это поможет привлечь внимание молодежи к культурному наследию своего народа и развить их творческие способности.
- 6) Проведение конкурсов и фестивалей, посвященных этнонациональной культуре. Это поможет привлечь внимание общественности к сохранению культурного наследия и развитию культурного разнообразия.
- 7) Разработка образовательных программ, которые будут включать изучение этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Это поможет повысить интерес молодежи к культурному наследию своего народа и развить их понимание важности сохранения культурного наследия.
- 8) Поддержка и развитие творческих сообществ, которые занимаются изучением и сохранением этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Это поможет создать условия для обмена опытом и взаимной поддержки в этой области [Коротких, 2018].

Заключение

Таким образом, духовно-нравственное воспитание молодежи средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства является важной задачей, которая требует совместных усилий общества, государства и образовательных учреждений. Реализация вышеуказанных решений поможет преодолеть проблемы, связанные с этой темой, и обеспечить успешное духовно-нравственное воспитание молодежи.

Изучение этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет большое значение для воспитания молодежи. Это позволяет сохранить культурную традицию и преемственность, а также развивать культурное разнообразие и толерантность. Создание условий для изучения этнонациональной культуры через изобразительное и декоративно-прикладное искусство помогает молодежи раскрыть свой творческий потенциал и узнать о культуре других народов.

Библиография

1. Герасимова Е.Н. Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании молодежи // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2019. № 1. С. 115-119.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С.

306-314.

5. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
6. Коротких Н.А. Этнонациональная культура в системе духовно-нравственного воспитания молодежи // Вестник Челябинского государственного университета. 2018. № 2. С. 54-59.
7. Макарова О.В. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнонациональной идентичности молодежи // Известия Алтайского государственного университета. 2018. № 2. С. 84-87.
8. Никитина Е.В. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнонациональной культуры молодежи // Вестник Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева. 2016. № 4. С. 166-171.
9. Панькин А.Б. Этнокультурная коннотация образования. Элиста, 2009. 380 с.
10. Приятелева М.К. Формирование гражданской идентичности субъектов образовательных отношений средствами музейной педагогики // Нижегородское образование. 2017. № 4. С. 40-46.

Ethno-national culture as a factor of spiritual and moral education of youth by means of fine and decorative arts

Tat'yana V. Yusupkhadzheva

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Head of the Department of Fine Arts,
Chechen State Pedagogical University,
364068, 62, Isaeva ave., Grozny, Russian Federation;
e-mail: yusuphadgieva@mail.ru

Saida Sh. Evtykh

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Fine Arts and Design,
Institute of Arts,
Adygea State University,
385016, 208, Pervomaiskaya str., Maikop, Russian Federation;
e-mail: Adias2004@mail.ru

Khadishat Kh. Eskhadzhieva

Associate Professor
of the Department "Technology of Production
and Processing of Agricultural Products",
Agrotechnical Institute,
Chechen State University,
364049, 32, Sheripova str., Grozny, Russian Federation;
e-mail: hadijat7345@mail.ru

Abstract

Ethno-national culture is an important factor in the education of young people by means of fine and decorative arts. It helps to form in young people an understanding of their national and cultural

heritage, develop a sense of patriotism and civic responsibility, and also contributes to the formation of creative thinking and aesthetic taste. Based on this, this article considers ethno-national culture as an important factor in the spiritual and moral education of young people, by means of fine and decorative arts, explores the role of ethno-national culture in the spiritual and moral education of young people, describes the problems of educating young people, and finally, ways to solve them. Spiritual and moral education of youth by means of fine and decorative arts is an important task that requires the joint efforts of society, the state and educational institutions. The study of ethno-national culture through fine and decorative arts is of great importance for the education of young people. This allows us to preserve cultural tradition and continuity, as well as to develop cultural diversity and tolerance. Creating conditions for the study of ethno-national culture through fine and decorative arts helps young people to discover their creative potential and learn about the culture of other peoples.

For citation

Yusupkhadzhiyeva T.V., Evtykh S.Sh., Eskhadzhiyeva Kh.Kh. (2023) Etnonatsional'naya kul'tura kak faktor dukhovno-nravstvennogo vospitaniya molodezhi sredstvami izobrazitel'nogo i dekorativno-prikladnogo iskusstva [Ethno-national culture as a factor of spiritual and moral education of youth by means of fine and decorative arts]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 485-492. DOI: 10.34670/AR.2023.81.64.052

Keywords

Ethno-national culture, youth education, fine arts, decorative and applied arts, cultural heritage.

References

1. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
4. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
5. Gerasimova E.N. (2019) Rol' izobrazitel'nogo iskusstva v dukhovno-nravstvennom vospitanii molodezhi [The role of fine arts in the spiritual and moral education of youth]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University], 1, pp. 115-119.
6. Korotkikh N.A. (2018) Etnonatsional'naya kul'tura v sisteme dukhovno-nravstvennogo vospitaniya molodezhi [Ethno-national culture in the system of spiritual and moral education of youth]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Chelyabinsk State University], 2, pp. 54-59.
7. Makarova O.V. (2018) Dekorativno-prikladnoe iskusstvo kak sredstvo formirovaniya etnonatsional'noi identichnosti molodezhi [Decorative and applied arts as a means of shaping the ethno-national identity of young people]. *Izvestiya Altaiskogo gosudarstvennogo universiteta* [Proceedings of the Altai State University], 2, pp. 84-87.
8. Nikitina E.V. (2016) Izobrazitel'noe i dekorativno-prikladnoe iskusstvo kak sredstvo formirovaniya etnonatsional'noi kul'tury molodezhi [Fine arts and crafts as a means of forming the ethno-national culture of youth]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni V.P. Astaf'eva* [Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University], 4, pp. 166-171.
9. Pan'kin A.B. (2009) *Etnokul'turnaya konnotatsiya obrazovaniya* [Ethnocultural connotation of education]. Elista.

-
10. Priyateleva M.K. (2017) Formirovanie grazhdanskoi identichnosti sub"ektov obrazovatel'nykh otnoshenii sredstvami muzeinoi pedagogiki [Formation of civil identity of subjects of educational relations by means of museum pedagogy]. *Nizhegorodskoe obrazovanie* [Nizhny Novgorod Education], 4, pp. 40-46.