

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.70.26.102

## Развитие инновационной способности студентов в процессе преподавания искусства в университете

**Чжан Дада**

Директор офиса, доцент,  
Даляньский университет иностранных языков,  
116044, Китайская Народная Республика, Далянь, Лвшунь, Наньлу, Сидуань, 6;  
e-mail: 78470468@qq.com

### Аннотация

Обучение разного рода специальностям искусства в силу особенных характеристик профиля сопряжено с преподаванием и развитием самых разных способностей обучающегося. В настоящей статье рассматриваются теоретические и практические аспекты развития инновационной способности студентов в процессе преподавания искусства в вузе. Данная научная работа направлена на исследование особенностей развития инновационной способности студентов в процессе преподавания искусства в вузе. Методология работы сочетает в себе элементы дескриптивного анализа со вторичной обработкой статистических данных. Внедрение инновационных технологий в различные сферы жизни человека приводит к кардинальным изменениям в требованиях по подготовке молодых людей к предстоящей профессиональной деятельности. Один из главных вопросов, рассматриваемый сегодня, – это эффективность современного образовательного процесса в высшем учебном заведении, направленного на выпуск конкурентоспособных специалистов, способных плодотворно работать в наукоемких отраслях, участвовать в инновациях, построении постиндустриального общества. Исходя из того, что современная реальность делает необходимым подготовку специалиста с инновационным потенциалом, высшие учебные заведения должны создавать оптимальную образовательную среду для приобретения молодыми людьми конкурентоспособности на рынке труда, профессионального становления.

### Для цитирования в научных исследованиях

Чжан Дада. Развитие инновационной способности студентов в процессе преподавания искусства в университете // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 787-793. DOI: 10.34670/AR.2023.70.26.102

### Ключевые слова

Инновационное творчество, инновационные способности, университетская наука, творческая самореализация, методика преподавания.

## Введение

Творческие способности и в целом умение креативно смотреть на мир – крайне важный элемент для сферы искусства, без которого сложно представить себе представителей этой профессии. Это же касается и инновационных способностей, которые позволяют специалисту постоянно развиваться, оперативно и успешно реагировать на современные вызовы. Поэтому в процессе обучения студентов различным направлениям искусства это важный и даже в какой-то степени необходимый элемент.

В конечном итоге, все это убедительно свидетельствует в пользу проведения дополнительных научных разработок и изысканий по обозначенной теме.

Данная научная работа направлена на исследование особенностей развития инновационной способности студентов в процессе преподавания искусства в вузе.

Методология работы сочетает в себе элементы дескриптивного анализа со вторичной обработкой статистических данных.

## Основная часть

Итак, говоря о становлении и развитии инновационного потенциала обучающихся, важно помнить, что во многом это зависит от их личных качеств. Так, психологи определяют, что наиболее склонны и способны к инновационной деятельности люди, обладающие следующими чертами:

- толерантность к неопределенности и готовность к изменениям;
  - потребность в самореализации и в целом мотивация, стремление к достижениям;
  - готовность рисковать, способность к оправданному риску;
  - интеллект, интеллектуальная инициатива, рефлексивность и т.д.
- [Серов, 2019; Львова, 2020]

Рассмотрим на конкретных примерах. Что такое инновации? Это всегда что-то новое, неожиданное, в большинстве случаев – то, чего не существовало раньше. Получается, это всегда смелость и риск. Многие специалисты отказываются от применения инноваций в своей профессиональной деятельности, поскольку это всегда непредсказуемый результат, который может быть как положительным, так и отрицательным. Поэтому если человек привык к устойчивости, стабильности, предсказуемому результату, который совершенно точно можно предугадать, то в таком случае он вряд ли рискнет применить инновации.

То же самое касается и сферы искусства, однако здесь есть еще один немаловажный аспект – это принятие обществом, общественное одобрение. Можно привести множество исторических примеров, когда художники или писатели оказывались не приняты своими современниками, но впоследствии становились великими представителями культуры. Поэтому инновации – это смелость, понимание рисков и их принятие, готовность к изменениям разного рода, а также большая степень креативности, ведь инновации в своем большинстве – это что-то, кардинально не соответствующее имеющейся действительности [Васильева, Кравцов, 2016].

Иными словами, уже имея представление о человеке как личности, можно сделать вывод о его предрасположенности к инновационным способностям и возможности их дальнейшего развития.

Вторая важная составляющая – это компетенции личности в конкретной сфере профессиональной деятельности. В первую очередь, это понимание того, какая обстановка

сейчас в науке и практике конкретной сферы деятельности, какие есть проблемы и перспективы дальнейшего развития. Осведомленность об актуальной ситуации помогает, например, не создать «уже кем-то созданное», т.е., минимизируют возможность плагиата. Кроме того, это позволяет оперативно реагировать на общественные и культурные вызовы, оставаясь своевременным и актуальным [Афанасьева, 2018]. В качестве примера можно привести множество антивоенных и антифашистских артов, возникших в период Второй мировой войны. Художники оперативно отвечали требованиям окружающей действительности, кроме прочего, создавая актуальные современные произведения искусства [Харченко, 2016].

Развитию инновационной способности помогает и высокая степень владения профессиональными инструментами и методиками. Чем более умело действует художник, тем больше у него вариантов использования своих навыков, знаний и умений. Поэтому чаще всего те примеры уникальных инновационных произведений искусства, которые можно увидеть на практике, – это труды настоящих мастеров своего дела.

Таким образом, инновационный потенциал представляет собой совокупность личностных характеристик студента и степень его владения инструментами и методиками, т.к., компетентность. Чем выше показатели данной совокупности, тем ярче у обучающегося развиты данные категории, тем выше его степень креативности [Харченко, Саяпина, 2017].

Итак, на основе вышеизложенного сформулируем ряд рекомендаций, которые будут полезными для развития инновационных способностей студентов вуза.

Прежде всего, не нужно требовать невозможного. Если первоначальный анализ имеющихся у студента способностей к развитию инновационного потенциала показывает, что студент не готов к риску, консервативен и предпочитает действовать проверенными способами, то не следует требовать выше. Искусство – это не та сфера, где можно получить качественный результат через принуждение, творческий процесс работает по-другому. Безусловно, можно «заставить» художника создать то или иное произведение, однако возникает вопрос, насколько по-настоящему правдивым и гениальным оно будет.

Обучение – только на примерах. Нужно на практике показать студенту, каким образом реализуется инновационный потенциал, с чего необходимо начать и – что самое главное – к чему это может привести в итоге. Т.е., нужно подготовить студента к тому, что результат работы может его разочаровать, не соответствуя должным образом его ожиданиям. Он может стать в итоге лишь промежуточным этапом, неожиданно потребовав дальнейшей разработки, что существенно увеличит и усложнит труд творца. К этому тоже нужно быть готовым. Вообще педагогу важно донести до студента, что инновационная деятельность – это всегда риск, сюрприз и непредсказуемость, и необходимо помнить об этом, начиная применять в своей деятельности инновации и креатив [Ахметшина, 2019; Ломако, 2014].

Также в продолжение данного тезиса необходимо показать студенту, что далеко не всегда его труд может быть принят обществом, но это еще не значит, что он что-то делает неправильно. Инновации и новаторство довольно часто принимаются окружающими в штыки, важно сохранить устойчивость к критике, не сдаваться при первых неудачах и обдуманно воспринимать сторонние комментарии.

Нет предела совершенству – еще один важный критерий. Как уже отмечалось выше, чем профессиональнее специалист, чем выше уровень его квалификации, тем больше у него вариантов для реализации инновационного потенциала. В современном мире довольно развита тенденция непрерывного образования, когда фактически человек обучается в течение всей своей жизни. И для сферы искусства это также характерно [Сеничкина, 2015].

Показать важность и значимость внедрения инноваций. Зачастую студенты видят внедрение

инноваций в свое творчество довольно однобоко, только через практическое изменение каких-то своих произведений. И это понятно: человек способен эффективно оценить только то, что является очевидным. Если есть две точки сравнения, между которыми располагаются существенные изменения, то в таком случае отследить перемены довольно легко. Другое дело – наблюдать те изменения, которые не видны невооруженным взглядом. В данном случае это касается внутреннего развития студента. Педагог с профессиональной точки зрения может быстро определить, пошли на пользу студенту те или иные учебные дисциплины, решенные образовательные задачи и т.д. Сам студент может справедливо оценить это не всегда. Тем не менее, инновации довольно серьезно развивают компетенции и личностные характеристики студента, в своей совокупности позволяя стать более квалифицированным специалистом. Например, рискнув раз, студент уже понимает, что в этом нет ничего страшного, что последствия можно относительно успешно предугадать, а сами риски – просчитать. Получив однажды неодобрение общества, но положительные характеристики от экспертов по профилю, художник начинает понимать, что в негативных комментариях и критике нет ничего страшного, наоборот, это можно даже использовать в положительном ключе. В целом это делает специалиста более устойчивым к критике и стрессам, более смелым и решительным, а также «закладывает почву» для дальнейших изменений и инноваций.

Еще один важный момент в развитии инновационных способностей – это наличие рядом со студентом понимающего наставника или педагога. Как видно из представленного анализа, в большинстве случаев внедрение инноваций в свое творчество – это сложный и рискованный процесс, который дополнительно может быть сопряжен значительным объемом различных проблем. Особенно это касается ситуации, когда студент рискует в первый раз. И важно, чтобы в таком случае рядом с ним был всегда готовый поддержать и помочь педагог, тьютор, куратор или наставник. Ему достаточно лишь обозначить правильный вектор для студента, чтобы помочь ему эффективно спланировать свою деятельность, даже предугадать результаты творческого процесса [Афанасьева, 2018]. В целом в любом случае грамотный педагог рядом – это уже залог успеха.

Отметим также еще одну рекомендацию – это использовать и в какой-то степени даже ориентироваться на опыт других. Это помогает предусмотреть ошибки, определить направления для дальнейшего развития творчества и профессиональной деятельности, также понять проблемы и перспективы [Лумако, 2014; Харченко, Саяпина, 2017].

В конечном итоге, необходимо отметить, что инновационные способности в современном мире крайне актуальны и важны, причем это касается любой сферы профессиональной деятельности.

Для творческих профессий, для искусства инновационный потенциал – это едва ли не основа для дальнейших успехов. Многие гениальные произведения искусства создавались через новаторство, страх, риск и преодоление себя.

Для современного искусства развитие инновационного потенциала также важно и интересно.

## Заключение

Таким образом, подводя итог рассматриваемому вопросу, обозначим следующее.

Внедрение инновационных технологий в различные сферы жизни человека приводит к кардинальным изменениям в требованиях по подготовке молодых людей к предстоящей профессиональной деятельности. Один из главных вопросов, рассматриваемый сегодня, – это

эффективность современного образовательного процесса в высшем учебном заведении, направленного на выпуск конкурентоспособных специалистов, способных плодотворно работать в наукоемких отраслях, участвовать в инновациях, построении постиндустриального общества [Харченко, 2016].

Исходя из того, что современная реальность делает необходимым подготовку специалиста с инновационным потенциалом, высшие учебные заведения должны создавать оптимальную образовательную среду для приобретения молодыми людьми конкурентоспособности на рынке труда, профессионального становления.

## Библиография

1. Афанасьева Т.С. Повышение эффективности формального обучения «академической живописи» средствами неформального обучения на онлайн-курсе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 17 (1344). Ч. 3. С. 258-264.
2. Ахметшина Г.Р. Развитие способности к творческой самореализации студентов ВУЗа средствами народного прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2019. 24 с.
3. Васильева Е.И., Кравцов Д.В. Интегрированное содержание дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись» в педагогическом процессе // Традиционное прикладное искусство и образование. 2016. № 11 (1147). С. 159-165.
4. Ломако В.А. Инновационные подходы преподавания рисунка и живописи в колледже искусств // Концепт. 2014. Т. 20. С. 1041-1045.
5. Львова Е.В. Методика преподавания живописи в образовательной организации высшего образования: от академизма к инновациям // Молодой ученый. 2020. № 15 (305). С. 59-62.
6. Сеничкина Е.В. Творческо-познавательная деятельность студентов художественно-графического факультета // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 91-95.
7. Серов П.Е. Содержание и методика обучения живописи на основе традиций отечественной художественной школы // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 15. С. 147-153.
8. Харченко А.А. О методологии художественного творчества // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 10. URL: <http://human.snauka.ru/2016/10/16642>
9. Харченко А.А., Саяпина Е.И. Проблемы развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов // Мир науки. 2017. Т. 5. № 2. С. 159-170.
10. Хоршунова А.В. Инновационные технологии в процессе обучения студентов на занятиях по академической живописи // Вестник Московского государственного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 16 (324). С. 156-161.

## Development of students' innovative ability in the process of teaching arts at the university

**Zhang Dada**

Office Director, Associate Professor,  
Dalian University of Foreign Languages,  
116044, 6, Xiduan, Nanlu, Lvshun, Dalian, People's Republic of China;  
e-mail: 78470468@qq.com

### Abstract

Teaching various kinds of art specialties, due to the special characteristics of the profile, is associated with the teaching and development of a variety of student abilities. This article discusses the theoretical and practical aspects of the development of students' innovative ability in the process of teaching art at a university. This scientific work is aimed at studying the features of the

development of students' innovative ability in the process of teaching art at a university. The work methodology combines elements of descriptive analysis with secondary processing of statistical data. The introduction of innovative technologies in various spheres of human life leads to fundamental changes in the requirements for preparing young people for their future professional activities. One of the main issues being considered today is the effectiveness of the modern educational process in a higher educational institution, aimed at producing competitive specialists who are able to work fruitfully in knowledge-intensive industries, participate in innovations, and build a post-industrial society. Based on the fact that modern reality makes it necessary to train a specialist with innovative potential, it's concluded that higher educational institutions should create an optimal educational environment for young people to acquire competitiveness in the labor market and professional development.

### For citation

Zhang Dada (2023) Razvitie innovatsionnoi sposobnosti studentov v protsesse prepodavaniya iskusstva v universitete [Development of students' innovative ability in the process of teaching arts at the university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 787-793. DOI: 10.34670/AR.2023.70.26.102

### Keywords

Innovative creativity, innovative abilities, university science, creative self-realization, teaching methods

### References

1. Afanas'eva T.S. (2018) Povyshenie effektivnosti formal'nogo obucheniya «akademicheskoi zhivopisi» sredstvami neformal'nogo obucheniya na onlain-kurse [Improving the Efficiency of Formal Education in "Academic Painting" by Means of Non-Formal Education in an Online Course]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy], 17 (1344), 3, pp. 258-264.
2. Akhmetshina G.R. (2019) *Razvitie sposobnosti k tvorcheskoi samorealizatsii studentov VUZa sredstvami narodnogo prikladnogo iskusstva. Doct. Dis.* [Development of the ability for creative self-realization of university students by means of folk applied art. Doct. Dis.]. Kazan.
3. Kharchenko A.A. (2016) O metodologii khudozhestvennogo tvorchestva [On the methodology of artistic creativity]. *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya* [Humanitarian scientific research], 10. Available at: <http://human.snauka.ru/2016/10/16642> [Accessed 05/05/2023]
4. Kharchenko A.A., Sayapina E.I. (2017) Problemy razvitiya tvorcheskikh sposobnostei studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov [Problems of development of creative abilities of students of artistic and graphic faculties of pedagogical universities]. *Mir nauki* [World of Science], 5, 2, pp. 159-170.
5. Khorshunova A.V. (2019) Innovatsionnye tekhnologii v protsesse obucheniya studentov na zanyatiyakh po akademicheskoi zhivopisi [Innovative technologies in the process of teaching students in the classroom in academic painting]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State University. Series: Pedagogy], 16 (324), pp. 156-161.
6. Lomako V.A. (2014) Innovatsionnye podkhody prepodavaniya risunka i zhivopisi v kolledzhe iskusstv [Innovative approaches to teaching drawing and painting in the College of Arts]. *Kontsept* [Concept], 20, pp. 1041-1045.
7. L'vova E.V. (2020) Metodika prepodavaniya zhivopisi v obrazovatel'noi organizatsii vysshego obrazovaniya: ot akademizma k innovatsiyam [Methods of teaching painting in an educational organization of higher education: from academicism to innovation]. *Molodoi uchenyi* [Young Scientist], 15 (305), pp. 59-62.
8. Senichkina E.V. (2015) Tvorcheskoye i poznatel'naya deyatelnost' studentov khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta [Creative and cognitive activity of students of the art and graphic faculty]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of art], 2, pp. 91-95.
9. Serov P.E. (2019) Soderzhanie i metodika obucheniya zhivopisi na osnove traditsii otechestvennoi khudozhestvennoi shkoly [The content and methodology of teaching painting based on the traditions of the national art school]. *Mir nauki*,

---

*kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 15, pp. 147-153.

10. Vasil'eva E.I., Kravtsov D.V. (2016) Integrirovannoe sodержanie distsiplin «Akademicheskii risunok» i «Akademicheskaya zhivopis'» v pedagogicheskom protsesse [Integrated content of the disciplines "Academic drawing" and "Academic painting" in the pedagogical process]. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie* [Traditional applied art and education], 11 (1147), pp. 159-165.