

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.27.68.053

К вопросу о педагогическом мастерстве художника-учителя**Рубец Елена Александровна**

Кандидат педагогических наук,
завкафедрой искусства, новейших дизайн-технологий
и художественного образования,
Пятигорский государственный университет,
357532, Российская Федерация, Пятигорск, пр. Калинина, 9;
e-mail: info@pgu.ru

Дмитриенко Богдан Чингизович

Доцент кафедры дизайна, архитектуры
и декоративно-прикладного искусства,
Пятигорский государственный университет,
357532, Российская Федерация, Пятигорск, пр. Калинина, 9;
e-mail: info@pgu.ru

Ковалева Ольга Анатольевна

Директор Высшей школы дизайна и архитектуры,
Пятигорский государственный университет,
357532, Российская Федерация, Пятигорск, пр. Калинина, 9;
e-mail: catwalk85@mail.ru

Аннотация

Сегодня общество выдвигает особые требования к образовательному процессу: наряду со знаниями, умениями и навыками, школа призвана развивать в учениках креативность, творческое мышление. В этой связи творческие дисциплины обретают, наконец, достойный статус в образовательном процессе. Однако приобретение такого статуса требует переосмысления некоторых аспектов преподавания данного типа дисциплин. Прежде всего, важно принять тот факт, что творческие дисциплины теперь уже играют не второстепенную, как это было принято долгие годы, развивающую роль в образовании, а являются полноценными школьными предметами. Соответственно, подход педагогов должен быть профессиональным, научно и методически обоснованным. Настоящая статья посвящена научному осмыслению сущности педагогического мастерства художника-педагога. Изучается феномен творчества, пронизывающий деятельность преподавателя творческих дисциплин с позиции обучения и созидания. Выявляются характерные признаки педагогического мастерства художника-учителя, анализируется их исключительность в образовательном и созидательном процессе. Понятие педагогического мастерства рассматривается сквозь призму гармонического сочетания определенных профессиональных, деловых и личностных качеств, которые и составляют высокую эффективность педагогического процесса. Приведены конкретные качества художника-

педагога, определяющие высокий уровень его деятельности. В данном исследовании представлены основные составляющие педагогического мастерства художника-учителя. В заключение стоит подчеркнуть, что данное понятие немислимо без научного подхода. Неслучайно, в латыни для обозначения понятий «наука» и «искусство» используется одно и то же слово – «ARS».

Для цитирования в научных исследованиях

Рубец Е.А., Дмитриенко Б.Ч., Ковалева О.А. К вопросу о педагогическом мастерстве художника-учителя // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 504-512. DOI: 10.34670/AR.2023.27.68.053

Ключевые слова

Художник-педагог, арт-педагогика, педагогическое мастерство, преподавание творческих дисциплин, учитель ИЗО.

Введение

Сегодня общество выдвигает особые требования к образовательному процессу: наряду со знаниями, умениями и навыками, школа призвана развивать в учениках креативность, творческое мышление. В этой связи творческие дисциплины обретают, наконец, достойный статус в образовательном процессе.

Однако приобретение такого статуса требует переосмысления некоторых аспектов преподавания данного типа дисциплин. Прежде всего, важно принять тот факт, что творческие дисциплины теперь уже играют не второстепенную, как это было принято долгие годы, развивающую роль в образовании, а являются полноценными школьными предметами.

Соответственно, подход педагогов должен быть профессиональным, научно и методически обоснованным. Важно осуществить переход обучающихся с простого, перцептивного уровня на уровень истинно творческий, деятельностный. И личность художника-педагога играет здесь первостепенную роль.

Именно поэтому *целью* настоящей статьи выступает выявление основных качеств, которыми должен обладать современный художник-педагог.

Задачи исследования:

- 1) Выявить основные аспекты деятельности художника-педагога.
- 2) Раскрыть особенности понятия «творчество».
- 3) Выявить основные черты педагогического мастерства учителя ИЗО.

Методология исследования

В процессе исследования авторы обращались к диалектическому методу, а также к таким методам, как анализ и синтез. Настоящее исследование базируется на анализе научных работ по проблеме. В частности, был проведен обзор фундаментальных трудов таких ученых, как Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, С.П. Ломова, Л.Г. Медведев, Н.М. Сокольников. В работах данных авторов раскрывается проблема детского рисунка в целом.

Целая плеяда ученых, в числе которых Г.А.Горбунова, С.Е. Игнатъев, О.П. Савельева, освещает в своих исследованиях аспекты воплощения научных достижений в практику

художественного образования.

Непосредственно проблеме оценивания детского творчества посвящены труды Е.В. Иващенко, С.К. Калдыбаева, Т.А. Колесниковой, Е.С. Лыковой, А.И. Пеленкова.

Деятельность художника-учителя должна воплощаться в двух аспектах: педагогическом и непосредственно творческом. Именно гармоничное сочетание данных сфер и является главным профессиональным ориентиром. Научить не только воспринимать, но и созидать, при этом и самому находиться на творческом подъеме. Это требует высокого педагогического мастерства. В истории художественного образования представлено немалое количество случаев, когда великий художник не обладал педагогическим талантом и не передал свои знания поколениям. Но история и не бедна случаями, когда наставник смог реализовать свое творческое продолжение в педагогической деятельности.

В целом, в творчество является связующей нитью всей работы художника педагога: оно тесно переплетает в себе учительское и художественное начала.

Основная часть

В этом ключе следует уяснить понятие «творчество». Еще в античности творчество являлось предметом дискуссий. Так, Платон указывал на универсальность данного понятия, при этом философ большое внимание уделял акту вдохновения как части творческого процесса. В эпоху Возрождения ведущие деятели искусства видели предназначение человека в творческой деятельности. Только через творчество «человек может наслаждаться жизнью» [Платон, 2018, 19].

В эпоху Нового времени ценность творчества подчеркивалась в многочисленных философских и художественных трудах. В частности, Гете писал: «Только творчество наполняет жизнь человека особым смыслом и позволяет ему радоваться жизни, не цепляясь за ее ценности» [Сафрански, 2018, 231].

По мнению Г. Гегеля, «творчество – это духовная деятельность, результатом которой является созидание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [Асланов, 2015, 56].

Показательно, что в концепции Ф. Ницше творчество является истинным бытием, именно оно и создает порядок.

Как видно из приведенных выше высказываний, творчество воспринималось в аксиологическом контексте, как нечто эфемерное, данное свыше. Нельзя не согласиться с высоким духовным началом этого феномена, но при этом важно понимать, что творчество в известной степени и материально: осознанная творческая деятельность имеет свои цели, задачи, средства реализации.

Именно поэтому современные исследователи данный концепт рассматривают сквозь призму его эвристической, мотивационной и деятельностной составляющих. Так, достаточно емкое определение творчеству дается Л.Ю.Сироткиным: «Творчество представляет собой универсальное качество человека, актуализируемое в ходе разрешения объективного и осознанного противоречия, либо в ходе решения задачи, преодоления затруднений (барьеров), в частности, интеллектуальных» [Сироткин, 2015, 83].

Данная дефиниция сопровождается следующим пояснением: «самоактуализация сопровождается активностью, результатом которой является продукт творческого процесса, обладающий новизной, уникальностью, оригинальностью, значимостью, ценностью и

направленностью на саморазвитие. Противоречия разрешаются, задачи решаются, затруднения и барьеры преодолеваются посредством творческого акта, реализуясь в котором личность становится субъектом творчества и запускает механизм творческого саморазвития» [там же, 83].

Таким образом, современный подход к творчеству предполагает активную деятельность личности, решение поставленных задач, ее самоактуализацию. Именно эти аспекты, на наш взгляд, и должны лежать в основе педагогического понимания творчества.

В процессе преподавания творческих дисциплин педагогу, подобно эквилибристу, необходимо соблюдать баланс между эмоциональной, духовной составляющей и научно-методическим обеспечением. Вдохновляющий поиск, творческие порывы должны прочно держаться на качественных педагогических технологиях. В этом, прежде всего и заключается педагогическое мастерство.

Обратимся к сущности педагогического мастерства художника-учителя. Отметим, что в данной статье в первую очередь анализируются творческие дисциплины, имеющие художественную направленность.

Педагогическое мастерство художника-наставника является своего рода синтезом определенных профессиональных, деловых и личностных качеств, которые и составляют высокую эффективность педагогического процесса. Педагогическое мастерство подразумевает владение педагогом совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соединенных с профессиональной увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией. Оно формируется на базе опыта, глубокого осмысления средств учебно-воспитательной работы и воплощается в применении системы эффективных методов решения профессиональных задач, в высоком качестве их выполнения, в единстве науки и искусства.

Существенной чертой педагогического мастерства педагога-художника выступает умение в доступной форме излагать сложные проблемы, способность увлечь своим предметом каждого ученика. Учитель должен непрерывно наблюдать за жизнью учащихся, интересоваться их увлечениями, анализировать причины того или иного поведения, выявлять факты и явления, оказывающие влияние на их формирование.

Важнейшим аспектом педагогического мастерства выступает педагогическое творчество. Так как педагогический труд должен всегда быть творческим, что обусловлено тем, что каждый раз уникальны обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога. В этой связи и любое педагогическое решение должно основываться на эти всегда неповторимые факторы. Специфика педагогического творчества заключается в том, что оно направлено на взаимообогащение, творческое сотрудничество обучающего и обучаемого.

Для того, чтобы педагогический процесс был максимально эффективным, учителю необходимо обладать рядом качеств. Рассмотрим далее эти качества.

Важными профессиональными качествами педагога, преподающего творческие дисциплины, являются трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, ответственность, умение поставить цель, избрать пути ее достижения, настойчивость, стремление постоянно повышать качество своего труда и т.д.

В процессе взаимодействия с учениками учитель должен проявлять гуманизм, т.е. относиться к растущему человеку как высшей ценности на земле, выражая это отношение в конкретных делах и поступках. Гуманные отношения подразумевают интерес к личности учащегося, сочувствие ученику, поддержка, уважение к его мнению, понимание особенностей развития ребенка и при этом высокая требовательность к его учебной деятельности. Гуманизм учителя выражается прежде всего в искренней заинтересованности в развитии личности

ученика.

Учитель – это всегда активная, творческая личность. А художник-учитель должен вдвойне реализовывать свой потенциал. Он является организатором повседневной жизни школьников. Будучи преподавателем творческих дисциплин, важно вызывать интерес у учащихся к творчеству, побуждать их к созиданию. Детский коллектив является сложным организмом и для того, чтобы управлять им, необходимы сила воли, сообразительность, изобретательность, настойчивость. Важной чертой педагогического мастерства выступает активность учителя.

Решающую роль играют такие качества художника-педагога, как открытость, отзывчивость, душевная чуткость. Дети очень тонко чувствуют неискренность и фальшь. Например, испытывая неприязнь к своей работе, учителю вряд ли удастся это скрыть от учащихся. Умение чувствовать настроение учащихся является залогом педагогического успеха.

Чрезвычайно важно соблюдать единство слов и деяний, т.е. если учитель призывает учеников быть нравственными, то и сам он должен стремиться быть нравственным. Требуя от учеников справедливости, важно самому быть справедливым и т.п.

Важнейшими качествами учителя выступают выдержка и самообладание. Необходимо всегда контролировать свои эмоции и поведение. Категорически нельзя переносить личные проблемы в учебный процесс.

Неотъемлемым профессиональным качеством учителя выступает справедливость, оценочные суждения его должны быть обоснованы и соответствовать уровню развития школьников.

Отдельно стоит сказать о таком качестве, как требовательность. Педагог обязан быть требовательным, причем самые высокие требования он должен предъявлять к себе. Однако требовательность к учащимся должна быть разумной: с одной стороны, никогда нельзя забывать о том, что ученик должен стремиться добиваться высоких результатов в своей учебной деятельности, с другой стороны – важно учитывать возможности развивающейся личности.

Чрезвычайно важно отметить необходимость обогащения уроков различными новаторскими приемами и методиками, ведь новая подача материала позволяет взглянуть на искусство под новым углом. Для того, чтобы урок стал полновесным, обучающим, педагог должен его подготовить, продумать, выстроить. Именно поэтому большую роль играет понимания требований к учителю изобразительного искусства.

Весьма сложным, порой противоречивым аспектом в преподавании творческих дисциплин выступает критика, оценка. Если в точных науках данный вопрос заранее определен, если решение неверно, то ученик получает соответствующую оценку, то на уроках изобразительного искусства грани оценивания на первый взгляд, весьма размыты. При этом, особую опасность представляет как полное отсутствие критики, так и, напротив, чрезмерное количество замечаний. В первом случае ученик перестает стремиться к лучшим результатам, во втором – может потерять интерес к предмету. В этой связи показателем педагогического мастерства умение педагога четко обозначить критерии оценивания и, мягко, но по сути формулировать свои замечания.

Вообще, художник-педагог должен понимать, что многогранность образовательных задач урока искусства делает процесс подготовки к нему многоступенчатым и пространственным. В частности, необходимо предусмотреть и соединить в единый строй такие параметры, как выбор темы урока, определение образовательных целей и задач, подбор иллюстративного материала, обогащающий опыт восприятия действительности и общения с произведениями искусства, объяснение педагога с демонстрацией определенных приемов и навыков, самостоятельное

детское творчество. Не остается без внимания учет возрастных особенностей, существующего у школьника багажа знаний, умений, навыков, жизненного опыта, представлений и предпочтений учеников в определенном возрасте.

В процессе планирования урока, следует придерживаться ряда правил:

- Визуальное обеспечение, которое включает репродукции произведений искусства, изображения объектов окружающей действительности, а также детские рисунки. Учащийся должен иметь ясное представление о предмете, явлении, объекте, который он будет рисовать.
- Самостоятельность.
- Проблемный характер объяснения материала, побуждающий ученика находить собственное решение художественной задачи.
- Четкость и посильность поставленных задач. Трудный, громоздкий материал может привести к потере интереса обучающихся.
- Соблюдение триады задач: развивающих, обучающих, воспитывающих.

Мастерство преподавания подразумевает, что учитель высоко оценивает роль рисунка - изображения, начертания на плоскости, основного вида графики. Основными видами художественного рисунка являются станковый рисунок, эскиз, этюд, зарисовка с натуры и т. д.

В целях иллюстрирования и дополнения устного объяснения учебного материала художник-педагог прибегает к педагогическому рисунку, который выступает «главным средством наглядного обучения» [Виданова, Сеничкина, 2017, 58].

Отметим, что обучение рисунку не может быть профессиональным, если учитель не показывает сам, как нарисовать тот или иной предмет. Демонстрируя перед учениками процесс работы над рисунком на уроках изобразительного искусства, педагог помогает учащимся понять и освоить технику исполнения.

Успешное осуществление педагогического рисования в значительной степени зависит от умения профессионально выполнять наброски. Набросками принято называть «быстрые, лаконичные рисунки, чаще всего небольшого размера, что обусловлено целевым назначением, задачами и условиями их выполнения» [там же, 66]. Наброски – удобное, «оперативное средство фиксации наблюдений, впечатлений, замыслов художника» [там же].

Быстрые зарисовки могут иметь и самостоятельное значение, представлять подлинную художественную ценность.

Чрезвычайно важно отметить необходимость обогащения уроков различными новаторскими приемами и методиками, ведь новая подача материала позволяет взглянуть на искусство под новым углом. Для того, чтобы урок стал полновесным, обучающим, педагог должен его подготовить, продумать, выстроить. Именно поэтому большую роль играет понимания требований к художнику-учителю. Он может пополнять свою методическую копилку обращаясь, например к опыту известнейшей школы Баухаус, которая славилась своим экстраординарным арсеналом педагогических приемов [Дмитриенко, 2021, 415]. Не менее интересен отечественный опыт выдающихся художников-педагогов.

Одним из важных качеств учителя является чувство юмора, которое позволяет достичь взаимопонимания с учащимися. Удачная шутка, интересный афоризм, улыбка создают в классе положительный эмоциональный фон.

Несомненно, в своей деятельности, художник-педагог должен проявлять компетентность, т.е. знание преподаваемого предмета должно быть на высочайшем уровне. Для достижения этого необходимо такое качество, как стремление к совершенству. Это значит, что педагог

должен непрерывно искать пути по улучшению своей деятельности: читать новейшую литературу, изучать опыт других педагогов, посещать выставки, различные творческие мастер-классы, конференции и, что немаловажно, создавать творческие продукты высокого уровня.

Отдельный пласт работы художника-педагога представляет выставочная деятельность. Как известно, «испокон веков выставка в умах общественности является показателем престижности, достижения определенного уровня профессионального развития» [Рубец, 2022, 173].

Педагог, приглашая на выставки со своим участием, имеет возможность повысить свой статус в глазах учеников и окружения, доказать свою состоятельность и, прежде всего, самому убедиться в социальной важности своей деятельности.

Важно понимать, что выставка – это, прежде всего, «грандиозная подготовительная работа, творческий, трудоемкий процесс, который позволяет осмыслить свою деятельность с различных ракурсов. Погружение в атмосферу выставки позволяет почувствовать себя профессионалом в своем деле, понять свое предназначение» [там же, 174]. Это помогает художнику-педагогу оставаться в профессиональном тоне, вдохновляться и вдохновлять учеников на созидание.

Заключение

Итак, выше представлены основные составляющие педагогического мастерства художника-учителя. В заключение стоит подчеркнуть, что данное понятие немислимо без научного подхода. Неслучайно, в латыни для обозначения понятий «наука» и «искусство» используется одно и то же слово – «ARS».

Библиография

1. Асланов В. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. 435 с.
2. Виданова Е.А., Сеничкина Е.В. Роль набросков и зарисовок в развитии профессиональных навыков студентов ХГФ // Наука и перспективы. 2017. № 3. С. 66-71.
3. Дмитриенко Б.Ч. Антиискусство в процессе декультуризации // Университетские чтения – 2021. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2021. С. 169-180.
4. Дмитриенко Б.Ч. Баухаус как новаторская школа прикладного искусства, дизайна и архитектуры XX века // Месмахеровские чтения – 2021. СПб., 2021. С. 410-415.
5. Мусаева Н.Ф. Дагестанские деятели изобразительного искусства в образовательном пространстве Российской академии художеств // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 6. Ч. 2. С. 117-121.
6. Платон. Диалоги. Афоризмы. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 160 с.
7. Рубец Е.А. Выставочная деятельность как средство формирования профессионального самосознания у студентов творческих специальностей // Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа. Махачкала, 2022. С. 173-178.
8. Санников М.А. Патриотизм в системе современных социальных установок // Образовательная среда организации: пространство для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Ижевск, 2019. С. 23-28.
9. Сафрански Р. Гете: жизнь как произведение искусства. М.: Дело, 2018. 704 с.
10. Сироткин Л.Ю. Творчество и креативность: возможности понятийного компромисса // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3. С. 82-87.

To the issue of artist-teacher pedagogical skill**Elena A. Rubets**

PhD in Pedagogy,
Head of the Department of Art, Latest Design Technologies
and Art Education,
Pyatigorsk State University,
357532, 9, Kalinina ave., Pyatigorsk, Russian Federation;
e-mail: info@pgu.ru

Bogdan Ch. Dmitrienko

Associate Professor of the Department of Design,
Architecture and Decorative and Applied Arts,
Pyatigorsk State University,
357532, 9, Kalinina ave., Pyatigorsk, Russian Federation;
e-mail: info@pgu.ru

Ol'ga A. Kovaleva

Director of the Higher School of Design and Architecture,
Pyatigorsk State University,
357532, 9, Kalinina ave., Pyatigorsk, Russian Federation;
e-mail: catwalk85@mail.ru

Abstract

Today, society puts forward special requirements for the educational process: along with knowledge, skills and abilities, the school is designed to develop creativity and creative thinking in students. In this regard, creative disciplines finally acquire a worthy status in the educational process. However, the acquisition of such a status requires a rethinking of some aspects of teaching this type of discipline. First of all, it is important to accept the fact that creative disciplines no longer play a secondary, as it has been accepted for many years, developing role in education, but are full-fledged school subjects. Accordingly, the approach of teachers should be professional, scientifically and methodologically sound. This article is devoted to the scientific understanding of the essence of the pedagogical skill of the artist-teacher. The phenomenon of creativity is being studied, which permeates the activity of a teacher of creative disciplines from the position of learning and creation. The characteristic signs of the pedagogical skill of the artist-teacher are revealed, their exclusivity in the educational and creative process is analyzed. The concept of pedagogical excellence is viewed through the prism of a harmonious combination of certain professional, business and personal qualities, which make up the high efficiency of the pedagogical process. The specific qualities of the artist-teacher, which determine the high level of his activity, are given. This study presents the main components of the pedagogical skill of the artist-teacher. In conclusion, it is worth emphasizing that this concept is unthinkable without a scientific approach.

For citation

Rubets E.A., Dmitrienko B.Ch., Kovaleva O.A. (2023) K voprosu o pedagogicheskom masterstve khudozhnika-uchitelya [To the issue of artist-teacher pedagogical skill]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (5A), pp. 504-512. DOI: 10.34670/AR.2023.27.68.053

Keywords

Artist-teacher, art pedagogy, pedagogical skills, teaching of creative disciplines, art teacher.

References

1. Aslanov V. (2015) *Teoriya i istoriya iskusstvoznaniya. Prosveshchenie. F. Shelling i G. Gegel'* [Theory and history of art history. Education. F. Schelling and G. Hegel]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.
2. Dmitrienko B.Ch. (2021) Antiiskusstvo v protsesse dekul'turizatsii [Anti-art in the process of deculturization]. In: *Universitetskie chteniya – 2021* [University Readings 2021]. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University.
3. Dmitrienko B.Ch. (2021) Bauhaus kak novatorskaya shkola prikladnogo iskusstva, dizaina i arkhitektury XX veka [Bauhaus as an innovative school of applied art, design and architecture of the 20th century]. *Mesmakherovskie chteniya – 2021* [Mesmacher Readings 2021]. St. Petersburg.
4. Musaeva N.F. (2015) Dagestanskie deyateli izobrazitel'nogo iskusstva v obrazovatel'nom prostranstve Rossiiskoi akademii khudozhestv [Dagestan figures of fine arts in the educational space of the Russian Academy of Arts]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice], 6, 2, pp. 117-121.
5. Plato (2018) *Dialogi. Aforizmy* [Dialogues. Aphorisms]. Moscow: Eksmo-Press Publ.
6. Rubets E.A. (2022) Vystavochnaya deyatelnost' kak sredstvo formirovaniya professional'nogo samosoznaniya u studentov tvorcheskikh spetsial'nostei [Exhibition activity as a means of forming professional self-consciousness among students of creative specialties]. In: *Nasledie mirovoi kul'tury i iskusstva v sisteme khudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya Severnogo Kavkaza* [Heritage of world culture and art in the system of art and pedagogical education of the North Caucasus]. Makhachkala.
7. Safranski R. (2018) *Gete: zhizn' kak proizvedenie iskusstva* [Goethe: Life as a Work of Art]. Moscow: Delo Publ.
8. Sannikov M.A. (2019) Patriotizm v sisteme sovremennykh sotsial'nykh ustanovok [Patriotism in the system of modern social attitudes]. In: *Obrazovatel'naya sreda organizatsii: prostranstvo dlya dukhovno-nravstvennogo i patrioticheskogo vospitaniya* [Educational environment of the organization: a space for spiritual, moral and patriotic education]. Izhevsk.
9. Sirotkin L.Yu. (2015) Tvorchestvo i kreativnost': vozmozhnosti ponyatiinogo kompromissa [Creativity and creativity: the possibility of a conceptual compromise]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], 3, pp. 82-87.
10. Vidanova E.A., Senichkina E.V. (2017) Rol' nabroskov i zarisovok v razvitii professional'nykh navykov studentov KhGF [The role of sketches and sketches in the development of professional skills of students of the Faculty of Arts and Graphics]. *Nauka i perspektivy* [Science and Perspectives], 3, pp. 66-71.