

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.30.93.028

Влияние темперамента и стиля общения на становление педагогического стиля преподавателя по фортепиано

Чэ Цзысюань

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: chezixuan1996@gmail.com

Аннотация

Статья представляет специфику профессионального поведения педагогов в зависимости от типа темперамента: сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик. Были раскрыты особенности стилей воспитания согласно типологии Курта Левина: авторитарный, демократический и либеральный, а также было описано их влияние на учебный процесс и степень общения между преподавателем по фортепиано и учениками. Автором были изучены наиболее важные личностные качества педагогов, которые содействуют эффективному обучению игре на фортепиано. В пример была приведена личность известного китайского педагога – У Ина. В классе фортепиано современный преподаватель играет первостепенную роль в учебно-воспитательном процессе. В зависимости от его темперамента, стиля общения и педагогического стиля зависят организация практической деятельности детей, формирование характера и взаимоотношения учащихся, оценка их музыкальных достижений. Такие положительные качества учителя как амбициозность, работоспособность, а и психологическая проницательность, должны быть направлены на формирование благоприятного климата в классе. Наиболее предпочтительным стилем воспитания становится демократический, в рамках которого создается атмосфера взаимного доверия в классе. При этом педагог уважает права и обязанности учеников, распределяет в классе власть и ответственность за принятие решений, способствует здоровой самооценке индивидов.

Для цитирования в научных исследованиях

Чэ Цзысюань. Влияние темперамента и стиля общения на становление педагогического стиля преподавателя по фортепиано // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 6А. С. 114-121. DOI: 10.34670/AR.2023.30.93.028

Ключевые слова

Темперамент, педагогическое общение, педагогический стиль, фортепианная педагогика, музыкальная педагогика.

Введение

Несмотря на различные нововведения, которые произошли в различных областях повседневной жизни граждан, в том числе и в системе образования, роль преподавателя всегда оставалась неизменной. В современной музыкальной школе от преподавателя по фортепиано ожидается не только умение передавать теоретические знания, но и поддержка индивидуальных стремлений каждого ученика. Педагог должен вдохновлять обучающихся, помогать развивать их познавательные интересы, а также обеспечивать для этого соответствующие условия.

Неудивительно, что многие исследователи давно задаются вопросом, что же действительно оказывает наибольшее влияние на результаты, достигаемые учащимися в процессе обучения, и какими психологическими качествами должен обладать преподаватель, чтобы выполнять свою работу как можно лучше. В связи с вышеизложенным в проведенном исследовании была предпринята попытка определить, влияет ли и в какой степени темперамент и способ общения преподавателя на становление его педагогического стиля.

Основная часть

В образовательном процессе важную роль играет темперамент педагога, под которым подразумеваются индивидуально-своеобразные свойства психики, которые одинаково проявляются в разнообразной деятельности, остаются постоянными в зрелом возрасте и непроизвольно проявляются в поведении индивида в течение жизни [Авраменко, Кривцова, Клименко, 2015, 107]. Темперамент является основным детерминантом индивидуальности и уникальности каждого человека.

Гиппократ, которого сегодня называют отцом медицины, разделял людей в соответствии с преобладающими соками в человеческом организме (кровь, слизь, желтая и черная желчь). Он отметил, что если какая-либо из них находится в избытке в организме, то эта жидкость влияет на темперамент человека. Этим знаниям несколько столетий спустя последовал римский врач Гален из Пергама. По данной причине в большом количестве научных публикаций встречается типология, авторство которой приписывается обоим врачам: сангвиник, меланхолик, холерик, флегматик.

Итак, учителя-сангвиники являются экстравертами, которые проявляют оптимизм, открытость к познанию мира в его различных аспектах и нестандартный подход к учебному процессу. Для них также характерна меньшая способность сохранять должную педагогическую дистанцию при обучении, в результате чего занятия по игре по фортепиано могут иметь динамичный характер.

Сангвиники иногда склонны убегать от унылой, серой, прозаической жизни в мир фантазий, где сбываются мечты о яркой, полной приключений жизни. Это может превратиться в эскапизм и нежелание сталкиваться с реальными проблемами повседневной жизни. Аллергия на застой, рутину и скуку, а также неумение видеть собственные недостатки иногда могут сделать такого преподавателя слишком беззаботным и даже высокомерным, что также негативно сказывается на учебном процессе. По данной причине такие педагоги должны развивать в себе большую настойчивость и концентрацию на отдельном аспекте музыкального занятия.

Преподаватели-флегматики спокойны и терпеливы, в результате чего они способны долго выдерживать нагрузку и могут быть настойчивыми в своих действиях. Их преподавание монотонно, темп медленный. На таких занятиях закрепляется твердая дисциплина, а учителя

занимаются обучением своих учеников без творческого подхода. Учителям-флегматикам рекомендуется учиться управлять собственным комфортом, повышать скорость реакции на происходящие события и развивать творческие способности.

В свою очередь, учителя-меланхолики внимательны к чувствам своих учеников и отношению коллег. Несомненной сильной чертой меланхолика является адекватность в оценке ситуации. Их также отличает сострадание и чуткость, с которыми они способны подходить к жизни. Как отмечают А.Н. Давыдкина и Е.Ю. Пономарева, такие педагоги склонны к крайностям в оценке учеников, а также менее приспособляемы в новых и необычных ситуациях [Давыдкина, Пономарева, 2020]. Их манера высказывания конкретна и лаконична. Можно порекомендовать меланхолическим учителям реально относиться к жизни, а не идеализировать реальность.

Наконец, преподаватели-холерики твердо придерживаются своих принципов, достигая учебных целей с помощью своей проницательности и высокой работоспособности. Эта активность проявляется и с отрицательной стороны в виде импульсивности, капризности и снижения самоконтроля. Они с нетерпением относятся к ходу учебного процесса, что вызывает неуверенность, тревожность и беспокойство у обучающихся. Учителю-холерику нужно научиться больше контролировать себя и не слишком демонстрировать свои переживания. То есть у большинства людей присутствует своего рода смесь различных типов темперамента, где один из них обычно доминирует над другими.

Однако стоит отметить, что личность обладает целым спектром индивидуальных качеств, по этой причине не существует индивида с «чистым» темпераментом в соответствии с приведенной выше типологией.

Трудно определить один из темпераментов, который лучше всего подходил бы для выполнения профессии учителя, ведь в учебной деятельности педагога не следует пренебрегать управлением эмоциями. У холериков и сангвиников негативные чувства возникают очень быстро. В отличие от них, у флегматиков и меланхоликов они возникают медленнее. Если учесть приведенное выше разделение эмоциональной возбудимости, то можно отметить, что для управления негативными эмоциями у флегматика наилучшие предпосылки. Этот тип медленно генерирует негативные эмоции и обладает слабым характером, следовательно, ему легче их контролировать.

Межличностные отношения между преподавателем по фортепиано и учащимися формируют психологическую атмосферу обучения, способствующую достижению желаемых результатов как для ученика, так и для учителя, но они также могут выступать в качестве препятствия в развитии теоретических знаний и практических навыков учащихся. Такие отношения между педагогом и обучающимися должны основываться на взаимопонимании, уважении и доверии.

Следующая типология Курта Левина делит педагогов на несколько типов в соответствии со степенью эмоциональных отношений преподавателя и обучающихся, а также манерой предъявления требований к ученику и спецификой контроля [Худик, 2015, 56].

Во-первых, авторитарный или доминирующий стиль воспитания характеризуется приказами и наказаниями. Как правило, такой педагог директивен и требователен, а также требует повиновения без комментариев. С одной стороны, такой стиль приводит к повышенному напряжению, агрессивности и раздражительности учеников, с другой стороны, обучающиеся проявляют покорность и апатию к происходящим событиям. При этом преподаватель в классе фортепиано плохо понимает потребности и различия учеников и

пытается сформировать личность обучающихся в соответствии с их собственными представлениями, независимо от их индивидуальных особенностей.

Во-вторых, либеральный стиль воспитания проявляется в слабой организации образовательного процесса, в рамках которого к ученикам почти не предъявляются требования. В классе преобладает хаос, неопределенность и низкая успеваемость учеников. Педагог склонен иметь низкую оценку и быть пассивным. Основной акцент делается на целях и результатах обучения, а также приобщению учеников к различным способам познания мира.

В-третьих, демократический стиль воспитания сочетает в себе баланс контроля и предоставления свободы, творчества и независимости со стороны преподавателя. В рамках учебного процесса часто проводятся обсуждения в группах и организуется совместная работа, где педагог поощряет индивидуальные стремления учеников. Данный стиль воспитания способствует созданию благоприятного климата в классе и помогает развить всестороннюю личность ученика.

Соответственно, в рамках класса фортепиано наиболее предпочтительным стилем воспитания является демократический, в рамках которой устанавливаются тесные взаимоотношения, полное доверие и сопереживания, между преподавателем и учениками. Он обращает внимание на дисциплину и порядок в классе, старается прилагать усилия даже к проблемным ученикам. В классе фортепиано должны быть применены различные средства музыкального выражения, которые имеют особую ценность в развитии творческих способностей индивидов. Интерес детей к игре на музыкальных инструментах, пению, собственной спонтанной импровизации дает учащимся удовлетворение и позволяет индивидуально усваивать музыку [Се, 2021].

Педагог должен амбициозно подходить к передаваемому музыкальному содержанию, его разнообразию и богатству, который может правильно оценивать ученика и делать все, чтобы он мог развивать необходимые способности. Примером такого учителя является У Ин – один из главных организаторов вузовского фортепианного образования в КНР. Декан фортепианного факультета Шанхайской консерватории, он был переведен на ту же должность в Пекин, где помимо преподавания, активно стал выступать как автор методических пособий, составитель программ обучения игре на фортепиано для школ и вузов. Своим ученикам он не навязывал своих музыкальных видений, только помог развить их талант, введя в круг играемых произведений И.С. Баха, Й. Гайдны или В.А. Моцарта, передав основы фортепианной игры, способы аппликатуры и расположения руки. Замечая врожденное техническое мастерство и талант учеников, он не ограничивал их индивидуальность.

Исходя из вышесказанного, качество общения между преподавателем по классу фортепиано и учениками во многом зависит от индивидуальных качеств учителя [Овакимян, Белоконь, 2015]. Такой исследователь, как И.Н. Бойко, перечисляет следующие качества, к которым должны стремиться учителя в воспитательной деятельности: настойчивость, терпение, снисходительность, оптимизм, трудолюбие, честность, деловитость [Бойко, 2015, 653]. Можно сделать выводы о том, что хороший преподаватель по фортепиано делает акцент на равномерном развитии личности. При этом учебный процесс строится не только на приобретении теоретических знаний, но и на развитии эмоциональной и социальной составляющей учеников.

Другое разделение предлагают исследование, которые среди личных качеств, наиболее важных в работе учителя, добавляют любовь к практической учебно-воспитательной деятельности, настойчивость, чувство ответственности, способность давать и закреплять

знания, умение формировать характер ученика, способность распознавать индивидуальные различия между учениками [Овакимян, Белоконь, 2015].

Соответственно, личность педагога рассматривается с точки зрения педпсихологии, в рамках которой делается акцент на врожденных качествах учителя, среди которых проявляются: любовь к ребенку, склонность к социальному воздействию. Черты такого рода обычно носят стойкий характер, их изменение требует больших усилий. Более восприимчивы к изменениям качества, приобретенные учителем в процессе профессиональной практики. К ним можно отнести: знания о мире, самопознание и самоконтроль, восприимчивость к стрессам и неврозам.

Кроме того, от современного учителя ожидается то, что он должен быть готов к целостному выполнению дидактических и воспитательных задач школы. По данной причине он должен также иметь подготовку в области: выбранного направления (специальности обучения), педагогики и психологии, предметной дидактики, использования в обучении коммуникационных и информационных технологий.

Только подготовка учителя в такой степени может дать ему возможность приобрести различные компетенции, которые приведут к педагогическому успеху. Среди них можно упомянуть некоторые области этих компетенций: дидактическая, социально-воспитательная (способность диагностировать потребности учащихся и способность к сотрудничеству в социальных взаимодействиях), творческая (способность к инновациям и отклонение от стандартизации действий в самообразовании), коммуникативная (эффективность с точки зрения предприняемого поведения в различных образовательных ситуациях) и др.

Также на формирование педагогического стиля учителя влияет степень интроверсии и экстраверсии. Так, типология Карла Юнга включает четыре базовые функции: мышление, чувство, интуицию, ощущение, которые проявляются в соответствии с такими качествами личности, как экстраверсия, интроверсия, рациональность, иррациональность.

Согласно данной классификации, интроверт – это сдержанный, застенчивый и спокойный тип индивида. Он ориентирован на правильное выполнение своих обязанностей, а также осторожно относится к выражению своих чувств. В противовес, экстраверт изображается в качестве жизнерадостного и общительного типа человека, который любит окружать себя своими приятелями. Ему не нравится заниматься чем-либо в одиночку, поэтому он быстро способен адаптироваться к ситуации и устанавливать новые отношения с другими людьми. Экстраверт, в отличие от интроверта, более активен и поэтому стремится к новым впечатлениям и риску.

Большинство людей имеют смешанные признаки мягкой интроверсии или экстраверсии. Можно отметить, что для учебной деятельности экстраверт является более подходящим типом, так как он более общителен, лучше устанавливает новые взаимоотношения с людьми, открыт и более общителен. Эти преимущества действительно являются хорошей предпосылкой для работы в этой профессии. Интроверт, напротив, может проявлять сдержанность и эмоциональную стабильность. Соответственно, он может научить своих учеников, как лучше узнавать людей, понимать их или как работать с эмоциями. Для учителей более выгодная позиция находится примерно в середине континуума экстраверсия-интроверсия.

В то же время профессия преподавателя по фортепиано требует стрессоустойчивой нервной системы, поэтому желательно, чтобы его психика была сильной и уравновешенной. В музыкальных школах особенно существует потребность в динамичных личностях учителей, которые характеризуются эмоциональной стабильностью, быстрой адаптацией к изменениям в классе и готовностью справляться с возникающими ситуациями.

В таких обстоятельствах учителя могут проявлять большую эмоциональную лабильность и стабильность.

Во-первых, эмоционально лабильный индивид проявляет признаки невротизма, тревожен, чувствителен, а также впадает в депрессию. Для него присущ эмоциональный дисбаланс, который проявляется изменчивостью, высокой возбудимостью, нетерпеливостью и необоснованными эмоциональными реакциями. Это создает негативную атмосферу в классе.

Во-вторых, эмоционально устойчивый индивид спокоен, контролирует свои чувства, а также не склонен к беспокойству. Именно эмоциональная стабильность способствует возникновению психологической защищенности в классе.

Заключение

Таким образом, в классе фортепиано современный преподаватель играет первостепенную роль в учебно-воспитательном процессе. В зависимости от его темперамента, стиля общения и педагогического стиля зависят организация практической деятельности детей, формирование характера и взаимоотношения учащихся, оценка их музыкальных достижений. Такие положительные качества учителя как амбициозность, работоспособность, а и психологическая проницательность, должны быть направлены на формирование благоприятного климата в классе.

Наиболее предпочтительным стилем воспитания становится демократический, в рамках которого создается атмосфера взаимного доверия в классе. При этом педагог уважает права и обязанности учеников, распределяет в классе власть и ответственность за принятие решений, способствует здоровой самооценке индивидов.

Ярким примером такого педагога стала личность У Ина, который подметил творческий характер работы, необходимость иметь педагогические способности, связанные с педагогической интуицией (сопереживание духовным состояниям воспитанников и эффективное реагирование на них), педагогическим тактом (понимание радости и забот ребенка, уважение его достоинства), умением руководить самостоятельной работой учеников, развивать их способности, интересы, воображение.

Библиография

1. Авраменко А.В., Кривцова М.А., Клименко А.А. Темперамент личности и его свойства // Уникальные исследования XXI века. 2015. № 5. С. 105-111.
2. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
3. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
4. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219
5. Алексейчева Е.Ю., Ганова Т.В., Зверев О.М., Гончарова В.А., Калининкова Н.Г., Ключко О.И., Крупник В.Ш., Лебедев Р.С., Ле-ван Т.Н., Мамонтов К.В., Михайлова И.Д., Нехорошева Е.В., Пучкова Н.Н., Феклин С.И., Филиппова Л.С., Хабибова А.С., Ходоренко Е.Д., Злотников И.В., Левинтов А.Е., Смоляков А.В., Меерович М.Г. Мастерская организационно-деятельностных технологий. Опыт формирования в Московском городском университете: коллективная монография. Москва-Берлин: ООО "Директмедиа Паблишинг", 2019. 573 с. ISBN: 978-5-4499-0172-9

6. Бойко И.Н. Духовно-нравственные ценности современного педагога // Гуманитарное пространство. 2015. Т. 4. № 5. С. 652-657.
7. Давыдкина А.В., Пономарева Е.Ю. Исследование взаимосвязи темперамента преподавателя и успеваемости подростков в средней общеобразовательной школе // Гуманитарные науки. 2020. № 2. С. 160-165.
8. Овакимян Е.Ю., Белоконь И.А. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога со студентом на практических занятиях // Вестник науки и образования. 2015. № 8. С. 92-94.
9. Се Х. Корифеи китайской фортепианной педагогики: век двадцать первый // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1. С. 115-119.
10. Худик В.А. Курт Левин: учитель и ученики, их вклад в мировую психологическую науку (к 125-летию со дня рождения) // Коррекционно-педагогическое образование. 2015. № 3. С. 52-69.

The influence of temperament and communication style on the formation of the pedagogical style of a piano teacher

Che Zixuan

Postgraduate,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: chezixuan1996@gmail.com

Abstract

The article presents the specifics of professional behavior of teachers depending on the type of temperament: sanguine, phlegmatic, melancholic, choleric. The features of teaching styles according to Kurt Lewin's typology were revealed: authoritarian, democratic and liberal, and their influence on the learning process and the degree of communication between the piano teacher and the students were described. The author studied the most important personality traits of teachers that contribute to effective piano teaching. The personality of the famous Chinese educator, Wu Ying, was cited as an example. In the piano class, a modern teacher plays a paramount role in the educational process. Depending on his temperament, communication style and pedagogical style, the organization of the practical activities of children, the formation of the character and relationships of students, and the assessment of their musical achievements depend. Such positive qualities of a teacher as ambition, efficiency, and psychological insight should be aimed at creating a favorable climate in the classroom. The most preferred style of education is democratic, which creates an atmosphere of mutual trust in the classroom. At the same time, the teacher respects the rights and obligations of students, distributes power and responsibility for decision-making in the classroom, and promotes healthy self-esteem of individuals.

For citation

Che Zixuan (2023) Vliyaniye temperamenta i stilya obshcheniya na stanovleniye pedagogicheskogo stilya prepodavatatelya po fortepiano [The influence of temperament and communication style on the formation of the pedagogical style of a piano teacher]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (6A), pp. 114-121. DOI: 10.34670/AR.2023.30.93.028

Keywords

Temperament, pedagogical communication, pedagogical style, piano pedagogy, musical pedagogy.

References

1. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizaciya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». YAroslav' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizacii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». Vyp. 2" Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU). YAroslav' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219
4. Alekseicheva E.Yu., Ganova T.V., Zverev O.M., Goncharova V.A., Kalinnikova N.G., Klyuchko O.I., Krupnik V.Sh., Lebedev R.S., Le-van T.N., Mamontov K.V., Mikhailova I.D., Nekhorosheva E.V., Puchkova N.N., Feklin S.I., Filippova L.S., Khabibova A.S., Khodorenko E.D., Zlotnikov I.V., Levintov A.E., Smolyakov A.V., Meerovich M.G. (2019) Masterskaya organizacionno-deyatel'nostnyh tekhnologij. Opyt formirovaniya v Moskovskom gorodskom universitete: kollektivnaya monografiya.[Workshop of organizational and activity technologies. The experience of formation at Moscow City University: a collective monograph]. Moscow-Berlin: Directmedia Publishing LLC, 2019. 573 p. ISBN: 978-5-4499-0172-9
5. Avramenko A.V., Krivtsova M.A., Klimenko A.A. (2015) Temperament lichnosti i ego svoistva [Personal temperament and its properties]. *Unikal'nye issledovaniya XXI veka* [Unique researches of the XXI century], 5, pp. 105-111.
6. Boiko I.N. (2015) Dukhovno-nravstvennye tsennosti sovremennogo pedagoga [Spiritual and moral values of a modern teacher]. *Gumanitarnoe prostranstvo* [Humanitarian space], 4, 5, pp. 652-657.
7. Davydkina A.V., Ponomareva E.Yu. (2020) Issledovanie vzaimosvyazi temperamenta prepodavatelya i uspevaemosti podrostkov v srednei obshcheobrazovatel'noi shkole [Study of the relationship between the temperament of the teacher and the performance of adolescents in the secondary school]. *Gumanitarnye nauki* [Humanitarian science], 2, pp. 160-165.
8. Khudik V.A. (2015) Kurt Levin: uchitel' i ucheniki, ikh vklad v mirovuyu psikhologicheskuyu nauku (k 125-letiyu so dnya rozhdeniya) [Kurt Lewin: teacher and students, their contribution to world psychological science (to the 125th anniversary of their birth)]. *Korreksionno-pedagogicheskoe obrazovanie* [Correctional and pedagogical education], 3, pp. 52-69.
9. Ovakimyan E.Yu., Belokon' I.A. (2015) Psikhologo-pedagogicheskie aspekty vzaimodeistviya pedagoga so studentom na prakticheskikh zanyatiyakh [Psychological and pedagogical aspects of the interaction of a teacher with a student in practical classes]. *Vestnik nauki i obrazovaniya* [Bulletin of Science and Education], 8, pp. 92-94.
10. Xie H. (2021) Korifei kitaiskoi fortepiannoi pedagogiki: vek dvadtsat' pervyi [Leading figures of Chinese piano pedagogy: the twenty-first century]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Actual problems of higher musical education], 1, pp. 115-119.