

УДК 37'013

DOI: 10.34670/AR.2023.29.27.024

## Использование арт-технологий в процессе изучения иностранного языка на младшем этапе обучения

**Ачаева Марина Сергеевна**

Доцент,  
Елабужский институт,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
423604, Российская Федерация, Елабуга, ул. Казанская, 89;  
e-mail: marinachaeva@mail.ru

**Поспелова Надежда Владимировна**

Доцент,  
Елабужский институт,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
423604, Российская Федерация, Елабуга, ул. Казанская, 89;  
e-mail: nad\_posp@mail.ru

**Субботина Наталья Сергеевна**

Старший преподаватель,  
Елабужский институт,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
423604, Российская Федерация, Елабуга, ул. Казанская, 89;  
e-mail: ns2509@yandex.ru

### Аннотация

В статье рассматривается вопрос о роли и значении арт-технологий в процессе изучения иностранного языка на младшем этапе обучения. Целью статьи является опрос на выявление использования учителями способов и приемов арт-технологий в урочное и внеурочное время на младшем этапе обучения в процессе изучения иностранного языка. Методы исследования: анализ методической, дидактической и психолого-педагогической литературы; теоретический обзор и систематизация научно-теоретических и экспериментальных данных; анкетирование, опрос, наблюдение, статистический метод. Представлены вопросы анкетирования учителей по использованию арт-технологий на младшем этапе обучения в различных учебных заведениях. Реализация поставленной цели достигнута следующим образом: проанализированы возможности в области использования арт-технологий в процессе обучения иностранному языку; рассмотрен состав участников опроса и степень востребованности использования арт-технологий; выявлены социокультурные факторы, влияющие на динамику использования арт-технологий. Были выявлены условия и возможности использования арт-технологий учителями иностранного языка: организация для использования указанных технологий,

создание постоянно действующих курсов повышения квалификации; конструирование различных педагогических ситуаций, углубление в содержание изучаемого объекта, создание комфортного психологического климата.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Ачаева М.С., Пospelова Н.В., Субботина Н.С. Использование арт-технологий в процессе изучения иностранного языка на младшем этапе обучения // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 6А. С. 163-168. DOI: 10.34670/AR.2023.29.27.024

#### **Ключевые слова**

Арт-технология, иностранный язык, обучение, младший этап, учитель, опрос, учебное заведение.

### **Введение**

Арт-педагогика – современное практико-ориентированное направление, синтез искусства и педагогики, обеспечивающее педагогический процесс развития детей посредством творческой деятельности. Сущность арт-педагогики направлена на обучение, и формирование основ художественной культуры и овладение детьми практическими навыками в различных видах деятельности. Арт-технология – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии также называют художественно-творческими технологиями, подразумевающими совокупность знаний, умений и методов деятельности педагога или психолога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка (подростка) посредством художественного творчества [Иванченко, 2013; Киселева, 2007; Taylor, 1988; Torrance, 1965].

Арт-технологии связаны с развитием творческих способностей учащихся. Данные технологии являются обучением интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества, помогают учащимся познать свой внутренний мир и делают процесс изучения иностранных языков более интересным для учащихся. Использование арт-технологий дает возможность углубить культурологические знания, повысить интерес обучающихся к стране изучаемого языка, формировать коммуникативные компетенции и навыки межкультурной коммуникации. Арт-технологии стимулируют интерес учащихся к изучению английского языка, восстанавливают их внутренние силы, ускоряют темпы их интеллектуального развития [Ачаева, 2019; Etherington, 2019; Howatt, 1986; Pospelova, 2019; Sturm, 2020]. Таким образом, основными понятиями арт-технологии являются гуманистическая направленность и психическое здоровье [Копытин, Свистовская, 2017; Фромм, 2019].

В настоящее время имеет место повышенный и устойчивый интерес к использованию арт-технологий в учебном процессе, о чем свидетельствуют труды отечественных и зарубежных ученых. В то же время ряд вопросов, связанных с использованием арт-технологий, остаются открытыми и ждут своего решения.

Ученые не пришли к единому мнению об использовании арт-технологий. Исследование взаимодействия разных видов арт-технологий требует собственного решения, методы изучения иностранного языка с использованием арт-технологий на раннем этапе недостаточно описаны. Актуальность исследования заключается в том, что, как известно, арт-технологии широко

используются в современном педагогическом процессе, так как они не только способствуют формированию коммуникативной компетенции, но и способствуют снятию психологического барьера у школьников при общении на иностранном языке. Также арт-технологии в современном педагогическом процессе помогают учащимся углубить и расширить культурные знания учащихся и повысить интерес к родной стране, ее истории и культуре, истории и культуре страны изучаемого языка [Ачаева, 2019; Копытин, Свистовская, 2017; Etherington, 2019; Pospelova, 2019; Sturm, 2020].

Целью статьи является опрос на выявление использования учителями приемов и методов арт-технологий в урочное и внеурочное время на младшем этапе обучения в процессе изучения иностранного языка.

Реализация поставленной цели достигается за счет решения следующих задач: выявить теоретические подходы и возможности в области использования арт-технологий в процессе обучения иностранному языку; проанализировать состав участников опроса; показать степень востребованности использования арт-технологий; выявлять социокультурные факторы, влияющие на динамику использования арт-технологий.

Авторами статьи использован комплекс соответствующих методов исследования, отражающих содержание проблемы исследования: анализ методической, дидактической, психолого-педагогической социологической литературы; теоретический обзор и систематизация научно-теоретических и экспериментальных данных; метод обследования; наблюдение, статистический метод.

Опрос проводился в рамках Международного фестиваля учителей, уникальной площадки для обмена опытом эффективной организации образования в Елабужском институте Казанского федерального университета (2019-2021 гг.), на курсах «Формирование ключевых языковых компетенций» для учителей и воспитателей в 2019-2020 гг. в ЕИ КФУ.

Общее количество респондентов составляет 160 человек в возрасте от 24 до 65 лет, со стажем работы в школах от 1 до 45 лет. Все информаторы являются учителями английского языка в школе. Большинство опрошенных (70%) работают в школе, (23%) информаторов – в начальной школе, (7%) – в детских садах, частных школах, международных/ полилингвального школах и международных/ полилингвального детских садах или детских садах комбинированного типа. 60% от общего числа опрошенных проживают в Республике Татарстан в полиэтнической образовательной среде. Среди опрошенных были студенты, будущие бакалавры педагогического направления, т.е. студенты, которые работают в полилингвальном детском саду (г. Елабуга), в международной школе «Три медведя» (г. Елабуга). Эта категория респондентов поступила в магистратуру нового полилингвального направления в Елабужский институт КФУ в 2021-2022 гг. Образовательная программы новых полилингвальных направлений направлена на разработку эффективных технологий в процессе обучения языку.

### **Основная часть**

Респондентам были представлены следующие вопросы. Are you interested in art technology as a form of innovation? Do you need any special abilities from the student in the process of using art technologies? Are art technologies more effective than standard teaching methods? Does the use of art technology create an atmosphere of psychological comfort? Do art technologies have negative aspects?

Ответы показывают, что информанты заинтересованы в чем-то новом, инновационном,

эффективном в процессе изучения иностранного языка. В то же время преподаватели-информанты имеют недостаточное представление об арт-технологиях, формах, функциях, не знают разработчиков этой области и не знакомы с арт-технологиями в процессе изучения иностранного языка на младшей ступени обучения. Большинство информаторов рассматривают арт-технологии только как форму эмоциональных изменений, которые многие люди неосознанно используют для снятия стресса. В группе информантов существует мнение, что достаточно использовать физкульт-минутку на занятиях. Некоторые информаторы выступают за авторитарный подход к изучению иностранного языка, в том числе и в начальной школе, они считают использование арт-технологий «довеском». Вместе с тем, выявлена положительная динамика отношения преподавателей к использованию арт-технологий, на которую повлияла ориентированная работа в вузе: курсы переподготовки учителей иностранных языков на отделении иностранных языков Елабужского института Казанского федерального университета; проведение мастер-классов с использованием арт-технологий на Международном фестивале учителей в Елабуге; методическая подготовка учащихся с применением арт-технологий для прохождения педагогической практики в различных школах, лицеях, гимназиях Республики Татарстан в качестве педагога-практика; организация занятий для детей в Детском университете ЕИ КФУ с приглашением школьных педагогов.

К социокультурным факторам, влияющим на динамику использования арт-технологий в процессе изучения иностранного языка, является открытие в последние годы полилингвальных школ/детских садов.

Изучение языка в таких учреждениях, т.е. в особом межкультурном, межъязыковом пространстве, использование этих технологий эффективно направлено на укрепление культурной идентичности мигрантов – детей, изучение родного и иностранных языков. Педагоги этой группы обращаются к элементам визуального, интерактивного и аудиоискусства – технологии в дополнение к элементам театральной педагогики. Им также нужны эффективные методы использования арт-технологий на младшем этапе изучения иностранного языка.

### **Заключение**

В процессе использования арт-технологий учителями иностранного языка были отмечены следующие моменты: создание у изучающих иностранный язык мотивации к активному самовыражению и постижению новых форм работы; формирование процесса восприятия, внимания, мышления, речи, методики работы с творческим материалом, осуществление межпредметных связей; развитие самостоятельности детей с проявлением способов самовыражения. Были выявлены условия и возможности использования арт-технологий учителями иностранного языка: организация для использования указанных технологий, создание постоянно действующих курсов повышения квалификации; конструирование различных педагогических ситуаций, углубление в содержание изучаемого объекта, создание комфортного психологического климата. Признаками готовности педагога принимать и реализовывать идеи арт-технологий в профессиональной деятельности выступают владение теоретическими основами арт-технологий в образовании; организаторские, коммуникативные, аналитические, рефлексивные умения; готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, готовность к самоизменениям.

---

**Библиография**

1. Ачаева М.С. Музейная педагогика на раннем этапе обучения иностранному языку // Современные проблемы и перспективы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики. Елабуга, 2019. С. 21-24.
2. Иванченко Т.Ю. Межкультурная коммуникация и творчество в преподавании и изучении иностранных языков // Молодой ученый. 2013. № 4 (51). С. 561-564.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007. 336 с.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия для детей и подростков. СПб.: Когито-центр, 2017. 197 с.
5. Никитин В. Арт-терапия. СПб: Когито-центр, 2014. 328 с.
6. Фромм Э. Здоровое общество. М.: АСТ, 2019. 336 с.
7. Etherington M. The Challenge with Educational Transformation // Journal of Culture and Values in Education. 2019. 2 (1). P. 96-112. <https://doi.org/10.46303/jcve.02.01.8>
8. Howatt A.P. History of English Language Teaching // British & European Perspective. 1986. P. 79-95.
9. Pospelova N. Language education at an early stage: new ways // 29 th EECERA Annual conference. Early years: making it count. Thessaloniki, 2019. P. 246-247.
10. Sturm E. Window, Mirror, and Wall: How Educators Use Twitter for Professional Learning // A Research in Social Sciences and Technology. 2020. 5 (1). P. 22-44. <https://doi.org/10.46303/ressat.05.01.2>
11. Taylor C.W. Various Approaches to definitions of creativity // The nature of creativity. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. P. 99-126.
12. Torrance E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth // Deaduls: creativity and learning. 1965. P. 663-679.

**The use of art technologies in the process of learning  
a foreign language at the junior stage of education****Marina S. Achaeva**

Associate Professor,  
Yelabuga Institute,  
Kazan (Volga Region) Federal University,  
423604, 89, Kazanskaya str., Yelabuga, Russian Federation;  
e-mail: marinachaeva@mail.ru

**Nadezhda V. Pospelova**

Associate Professor,  
Yelabuga Institute,  
Kazan (Volga Region) Federal University,  
423604, 89, Kazanskaya str., Yelabuga, Russian Federation;  
e-mail: nad\_posp@mail.ru

**Natal'ya S. Subbotina**

Senior Lecturer,  
Yelabuga Institute,  
Kazan (Volga Region) Federal University,  
423604, 89, Kazanskaya str., Yelabuga, Russian Federation;  
e-mail: ns2509@yandex.ru

## Abstract

The article deals with the role and importance of art technologies in the process of learning a foreign language at the early stage of education. The purpose of the article is to identify the teachers use of methods and techniques of art technologies in the classroom and after school hours at the junior stage of education in the process of learning a foreign language. Research methods: analysis of methodological, didactic, psychological and pedagogical literature; theoretical review and systematization of scientific, theoretical and experimental data; questionnaire, survey, observation, statistical method. The questions of teachers on the use of art technologies at the junior stage of training in various educational institutions are presented. The implementation of this goal was achieved as follows: the possibilities in the field of using art technologies in the process of teaching a foreign language are analyzed; the composition of the survey participants and the degree of demand for the use of art technologies are considered; the socio-cultural factors influencing the dynamics of the use of art technologies are revealed. The conditions and possibilities for the use of art technologies by foreign language teachers were identified: organization for the use of these technologies, the creation of permanent refresher courses; designing various pedagogical situations, deepening into the content of the object being studied, creating a comfortable psychological climate.

## For citation

Achaeva M.S., Pospelova N.V., Subbotina N.S. (2023) Ispol'zovanie art-tekhnologii v protsesse izucheniya inostrannogo yazyka na mladshem etape obucheniya [The use of art technologies in the process of learning a foreign language at the junior stage of education]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (6A), pp. 163-168. DOI: 10.34670/AR.2023.29.27.024

## Keywords

Art technology, a foreign language, training, a junior stage, a teacher, survey, an educational institution.

## References

1. Achaeva M.S. (2019) Muzeinaya pedagogika na rannem etape obucheniya inostrannomu yazyku [Museum pedagogy at an early stage of teaching a foreign language]. In: *Sovremennyye problemy i perspektivy filologii i metodiki prepodavaniya yazykov: voprosy teorii i praktiki* [Modern problems and prospects of philology and methods of teaching languages: issues of theory and practice]. Yelabuga.
2. Etherington M. (2019) The Challenge with Educational Transformation. *Journal of Culture and Values in Education*, 2 (1), pp. 96-112. <https://doi.org/10.46303/jcve.02.01.8>
3. Fromm E. (2019) *Zdorovoe obshchestvo* [The Sane Society]. Moscow: AST Publ.
4. Howatt A.P. (1986) History of English Language Teaching. In: *British & European Perspective*.
5. Ivanchenko T.Yu. (2013) Mezukul'turnaya kommunikatsiya i tvorchestvo v prepodavanii i izuchenii inostrannykh yazykov [Intercultural communication and creativity in teaching and learning foreign languages]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 4 (51), pp. 561-564.
6. Kiseleva M.V. (2007) *Art-terapiya v prakticheskoi psikhologii i sotsial'noi rabote* [Art therapy in practical psychology and social work]. St. Petersburg: Rech' Publ.
7. Kopytin A.I., Svistovskaya E.E. (2017) *Art-terapiya dlya detei i podrostkov* [Art therapy for children and teenagers]. St. Petersburg: Kogito-tsentr Publ.
8. Nikitin V. (2014) *Art-terapiya* [Art therapy]. St. Petersburg: Kogito-tsentr Publ.
9. Pospelova N. (2019) Language education at an early stage: new ways. In: *29 th EECERA Annual conference. Early years: making it count*. Thessaloniki.
10. Sturm E. (2020) Window, Mirror, and Wall: How Educators Use Twitter for Professional Learning. *A Research in Social Sciences and Technology*, 5 (1), pp. 22-44. <https://doi.org/10.46303/ressat.05.01.2>
11. Taylor C.W. (1988) Various Approaches to definitions of creativity. In: *The nature of creativity*. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Torrance E.P. (1965) Scientific views of creativity and factors affecting its growth. In: *Deaduls: creativity and learning*.