

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.25.43.031

## Народная музыкальная культура Китая в формировании личности дошкольника

**Ли Минхуэй**

Аспирант,  
Донской государственный технический университет,  
344002, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1;  
e-mail: 429296228@qq.com

**Марченко Галина Владимировна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Образование и педагогические науки»,  
Донской государственный технический университет,  
344002, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1;  
e-mail: donpedagog2018@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена анализу актуальности проблемы формирования личности дошкольника средствами народной музыкальной культуры Китая. В содержательном плане изучение публикаций в отечественных базах данных осуществлялось по двум направлениям: китайская этническая музыкальная культура и воспитание личности. Компьютерный поиск реализовывался по ключевым словам в CNKI (China National Knowledge Infrastructure), крупнейшей платформе для доступа к научной информации Китая, содержащей более 500 миллионов единиц научной литературы и в CSSCI (Chinese Social Sciences Citation Index), базе данных, разработанной Китайским центром оценки исследований в области социальных наук Нанкинского университета, которая используется для поиска документов и статей в области китайских социальных наук. Большинство китайских исследователей отмечают значительный педагогический потенциал народной музыки в формировании личности и ее всестороннем развитии. Но недостаточный уровень профессионально-педагогической и музыкальной культуры воспитателей дошкольных образовательных учреждений и методической обеспеченности воспитательного процесса с использованием народной музыки в детском саду актуализируют дальнейшие исследования данной проблематики.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ли Минхуэй, Марченко Г.В. Народная музыкальная культура Китая в формировании личности дошкольника // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 7А. С. 144-152. DOI: 10.34670/AR.2023.25.43.031

### Ключевые слова

Народная музыка, этническая музыкальная культура, дошкольник, личность, формирование, воспитание, всестороннее развитие, педагогический потенциал.

---

## Введение

Китайская этническая музыкальная культура развивалась тысячи лет и формировалась под влиянием музыкальных традиций Ближнего Востока, Центральной, Южной и Юго-Восточной Азии, вобрав в себя музыкальные элементы разных этносов и регионов.

Большой интерес китайских ученых-педагогов вызывают вопросы формирования личности, которые своими корнями уходят в далекое прошлое. В частности, представления Конфуция о личности выступают и сегодня идеальной моделью воспитания человека и, по мнению современных исследователей, реальной и достижимой целью. Китайская поговорка «три года выглядят большими, семь лет выглядят старыми» отражает понимание того, что качество раннего этапа жизни человека определяет его дальнейшее развитие. Данные психологической науки подтверждают, что особенности человека, сформировавшиеся на ранних этапах его развития, детерминируют весь дальнейший процесс развития личности. Это актуализирует воспитательную работу с детьми с самого раннего возраста и поиск эффективных средств реализации ее задач. Народная музыкальная культура Китая выступает одним из таких средств, что и обусловило выбор темы нашего исследования «Роль национальной музыкальной культуры в формировании личности школьника в КНР».

*Целью* данной статьи выступает анализ актуальности, избранной для диссертационного исследования проблематики на основе изучения данных наукометрических баз КНР.

## Методы исследования

Исходя из исследовательской проблематики, в содержательном плане мы сосредоточились на изучении публикаций в отечественных базах данных по двум направлениям: китайская этническая музыкальная культура и воспитание личности. Мы осуществили компьютерный поиск по ключевым словам в CNKI (China National Knowledge Infrastructure), крупнейшей платформе для доступа к научной информации Китая, содержащей более 500 миллионов единиц научной литературы и в CSSCI (Chinese Social Sciences Citation Index), базе данных, разработанной Китайским центром оценки исследований в области социальных наук Нанкинского университета, которая используется для поиска документов и статей в области китайских социальных наук.

## Краткий обзор исследований

Теоретические исследования западной педагогики принимают во внимание взгляды Платона на идеальную личность и теорию воспитания личности, зародившуюся в Германии и ставшую популярной в Европе и Америке. Сегодня зарубежные подходы к воспитанию личности сосредоточены, в основном, на коррекции «дефектов» личности и на воспитании нравственных качеств молодежи.

Китайские ученые уделяют большее внимание теоретическим исследованиям особенностей и возможностей традиционной китайской музыкальной культуры и гораздо меньшее – вопросам развития личности средствами традиционной китайской музыкальной культуры, которые обращены, главным образом, к обучающимся колледжей. Недостаточно исследований проблемы формирования детей младшего возраста с привлечением средств народной

музыкальной культуры.

Китайская этническая музыка имеет долгую историю и традиции. Песни и танцы возникли 4-5 тыс. лет назад еще в первобытном племенном обществе, а музыкальная культура была достаточно развита уже во времена правления рабовладельцев династий Инь и Чжоу. Чжоу Сяоли указал в «Кратком обсуждении характеристик китайской этнической музыки», что китайская этническая музыкальная культура имеет четыре характеристики: локализация, национальность, наследственность и универсальность [Zhou Xiaoli, 2010]. Китайская этническая музыка является важной составляющей традиционной культуры, отражающей великий дух китайской нации и воплощающей в себе ее эмоции, силу воли, воображение и стремление.

Ляо Цзюньнин и Си Чен в своем «Исследовании истории музыки меньшинств с точки зрения музыкальной антропологии» определили, что есть четыре стадии в процессе постепенного становления зачаточной стадии музыки меньшинств: до основания Нового Китая, до реформ и открытости, в конце XX века и с начала XXI века по настоящее время [Liao Junning, Xi Chen, 2018]. При этом подчеркивалось, что этническая музыка является важной составляющей развития этнической культуры и важным мостом культурной интеграции между различными этносами. Уникальные музыкальные особенности и особенности каждой этнической группы делают китайскую этническую музыку разнообразной.

Ду Ясюн в работе «Сравнении масштабов исследований китайской и западной этномузыкологии» доказывает, что этномузыкология как независимая дисциплина имеет 45-летнюю историю с момента публикации книги «Этномузыкология» голландского ученого Конста в год [Du Yaxiong, 1996]. Цель китайских ученых, отстаивающих этномузыкологию, сильно отличается от целей европейских и американских ученых. Китайцы изучают этномузыкологию не для того, чтобы удовлетворить свою индивидуальную жажду знаний, а в основном для того, чтобы понять традиционную музыку различных этнических групп в Китае и, таким образом, развить свои музыкальные и культурные традиции для достижения цели возрождения Китая [там же, 2-5].

В «Наследии этнической музыкальной культуры и школьного музыкального образования» Фэн Гуаньюй предложил сделать этническую музыкальную культуру важным курсом, предлагаемым в обычных университетах, чтобы будущие учителя музыкального образования в начальных, средних и дошкольных образовательных учреждениях, имели возможность прививать обучающимся этническую музыкальную культуру [Feng Guangyu, 2003]. Это важнейшая часть реализации стратегии наследования этнической музыкальной культуры в школьном музыкальном образовании. В противном случае идея наследования этнической музыкальной культуры в школах потерпит неудачу. В то же время Фэн Гуаньюй настаивает, что школьное образование в целях достижения этнической музыкальной культуры должно осуществляться по следующим каналам: усиление разработки школьных учебников по этнической музыке, организация внеклассной работы по этнической музыке, позиционирование преподавания китайской и западной музыки.

В «Анализе развития китайской этнической музыки с образовательной точки зрения» Ни Хуиди акцентирует внимание на том, что первоклассное образование должно заключаться в развитии гуманистической грамотности, в которую учащиеся погружаются под влиянием музыки [Ni Huidi, 2011]. А этническая музыка – это концентрированная традиционная культура народа, обеспечивающая ее преемственность с древнейших времен до современности. Она

отражает национальный дух и является важным средством, с помощью которого будущие поколения могут ознакомиться с мыслями и жизнью своих предшественников. Интеграция китайской этнической музыки в образование способствует повышению уровня национального самосознания, обеспечению качественного образования и воспитанию новаторского духа. С этой точки зрения, китайская этническая музыка играет важную роль в образовании.

В работе «Культурное значение и образовательная ценность этнической музыки» Лу Синьюй утверждает, что культурное значение этнической музыки относится к великой культуре, созданной китайским народом за долгую историю, которая всегда была особенно важна для развития страны и народа [Lu Xinyu, 2009]. В то же время этническая музыкальная культура играет незаменимую роль в воспитании национального духа, а также в научно-техническом образовании. Она еще долго сохранит свою актуальность и в этнокультурном образовании.

Ван Пэньюэ в «Исследовании по применению этнической музыкальной культуры в сфере дошкольного музыкального образования» подчеркивает, что детство является основным этапом развития интеллекта, формирования и социализации личности ребенка, этапом, значение которого в дальнейшем развитии человека трудно переоценить. Выступая важнейшим этапом в приобретении и накоплении социального опыта ребенком, дошкольное образование является также ключевым периодом музыкального воспитания, наиболее эффективной возможностью для дошкольника получить этномузыкальное образование [Wang Pengyue, 2021, 65-66]. В результате проведенного исследования было установлено, что на результативность включения этнической музыки в дошкольное образование влияют следующие факторы:

- недостаточный уровень подготовленности педагогических кадров дошкольных образовательных учреждений к включению этнической музыки в воспитательный процесс;
- дисбаланс применения этнической музыки в воспитательном процессе дошкольников в различных регионах Китая;
- низкий уровень включенности этнической музыки в образовательный процесс в детских садах;
- отсутствие явных лидеров в этнической музыкальной культуре;
- недостаточная методическая обеспеченность педагогического процесса.

Китай – древняя цивилизация с многовековой историей, которая в процессе развития создала множество ценных традиционных культур. Многие этнические культуры постепенно интегрируются в образование, делая его содержание более насыщенным, содержательным и ценным. Результаты анализа современной ситуации применения этнической музыкальной культуры в дошкольном образовании, изложенные в книге «О значении и роли китайской этнической и народной музыкальной культуры в дошкольном образовании», дали возможность Тан Цянь сделать вывод о том, что в настоящее время дошкольное образование недооценивает педагогический потенциал этнической музыкальной культуры [Tang Qian, 2021]. Преобладание популярной музыки привело к изменениям в эстетическом восприятии и мироощущении подрастающего поколения. Для преодоления данных негативных явлений автор предлагает повышать квалификацию педагогов дошкольного образования и совершенствовать программу изучения этнической музыки в дошкольном образовании.

В книге «Музыкальное образование и наследие этнической музыкальной культуры» Ма

Цюн доказывает социальный характер этнической музыкальной культуры и выделяет шесть основных категорий традиционной культуры этнических меньшинств Китая, оказавших существенное влияние на развитие народной музыки:

- 1) Культура жизни (манера ношения одежды, традиции и культура питания, культура оформления жилища и применения транспорта).
- 2) Культура брачного, семейного и бытового этикета.
- 3) Культура народного художественного творчества (народная литература и искусство, народные песни и танцы, народные развлечения и др.).
- 4) Ремесленная культура.
- 5) Культура, связанная с магическим мировосприятием народов Китая.
- 6) Культура празднеств, культовых обычаев и ритуалов [Ma Qiong, 2007, 217-219].

Юань Вэнь в работе «Разнообразие музыкального образования в университетах и наследие этнической музыкальной культуры» подчеркивает динамичность общества и времени, которые постоянно движутся вперед. Сегодня основным направлением музыкального образования становится изучение музыкального разнообразия. Разносторонность музыкального образования дает обучающимся возможность повышать уровень их музыкальной культуры, самосовершенствоваться, глубоко исследовать произведения музыкального искусства [Yuan Wen, 2014, 156-157].

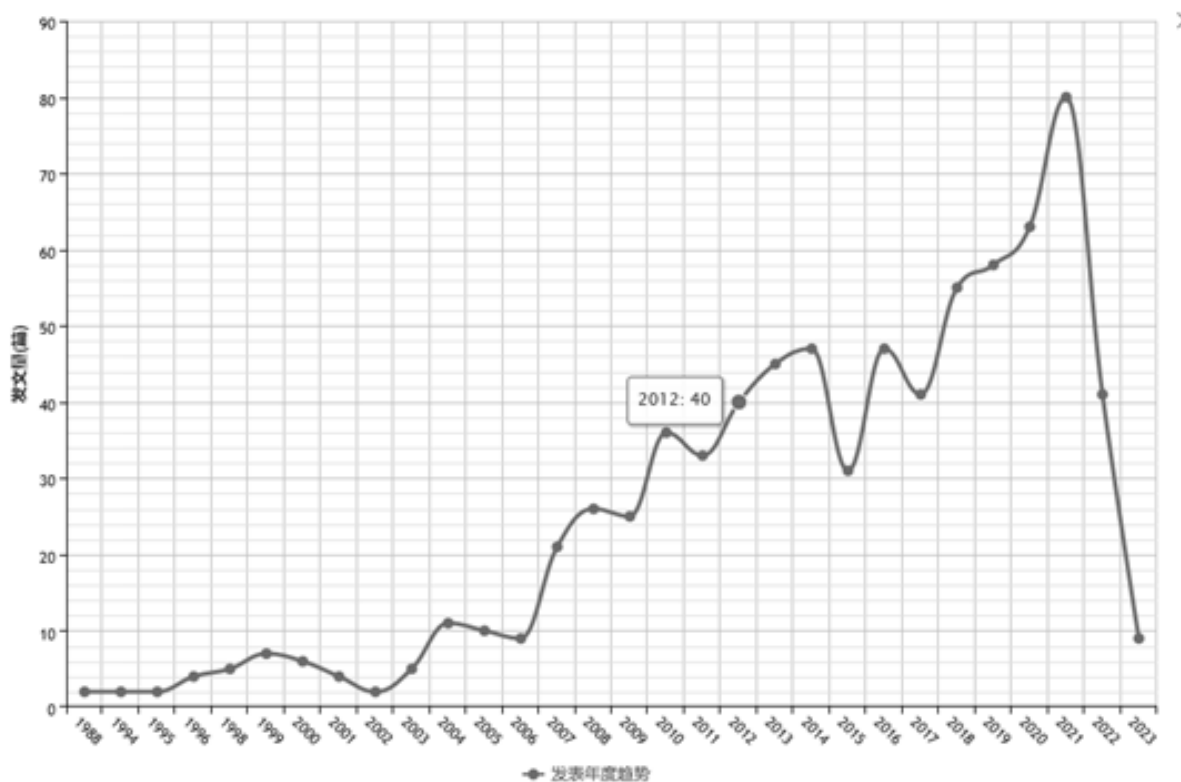
### **Результаты и их обсуждение**

Поиск высокого уровня по ключевым словам «китайская национальная музыкальная культура» на платформе CNKI показал в общей сложности 771 ссылку. В это число включено 29 прикладных исследований, 12 тематических научных и учебных работ, одно исследование исторического характера и одно прикладное фундаментальное исследование. Большую часть найденных работ составляют научные статьи в журналах (602), в том числе 304 статьи методологического характера, 161 статья Пекинского университета, 118 статей CSSCI и 25 статей AMI. Было обнаружено 16 магистерских диссертаций, 5 – результаты диссертационных исследований, представленных на международных (2) и национальных (3) конференциях.

Конкретизируя содержательную наполняемость научных работ (771), следует отметить, что большинство (670) работ касаются вопросов музыкального и танцевального искусства, высшего (137) и среднего (58) образования. Количество научных работ по проблемам дошкольного и начального образования относительно невелико, всего 24. Результаты проведенного поиска свидетельствуют о недостаточной представленности в научном обиходе работ, посвященных вопросам воспитания детей дошкольного возраста с использованием китайской этнической музыкальной культуры. Таким образом, это ориентирует нас на исследование проблемы обучения музыке детей раннего возраста, на определение трудностей, возникающих в обучении музыке и предложить эффективные пути решения, основанные на включении в образовательный процесс китайской народной музыки. Китайское научное сообщество демонстрирует хороший уровень исследований по данным вопросам, количество исследований растет из года в год, но с 2021 года количество опубликованных работ резко сократилось, что продемонстрировано на рисунке 1.

Для нашего исследования представляют интерес научные исследования, посвященные вопросам этнической музыкальной культуры, этнической музыки, формирования и развития

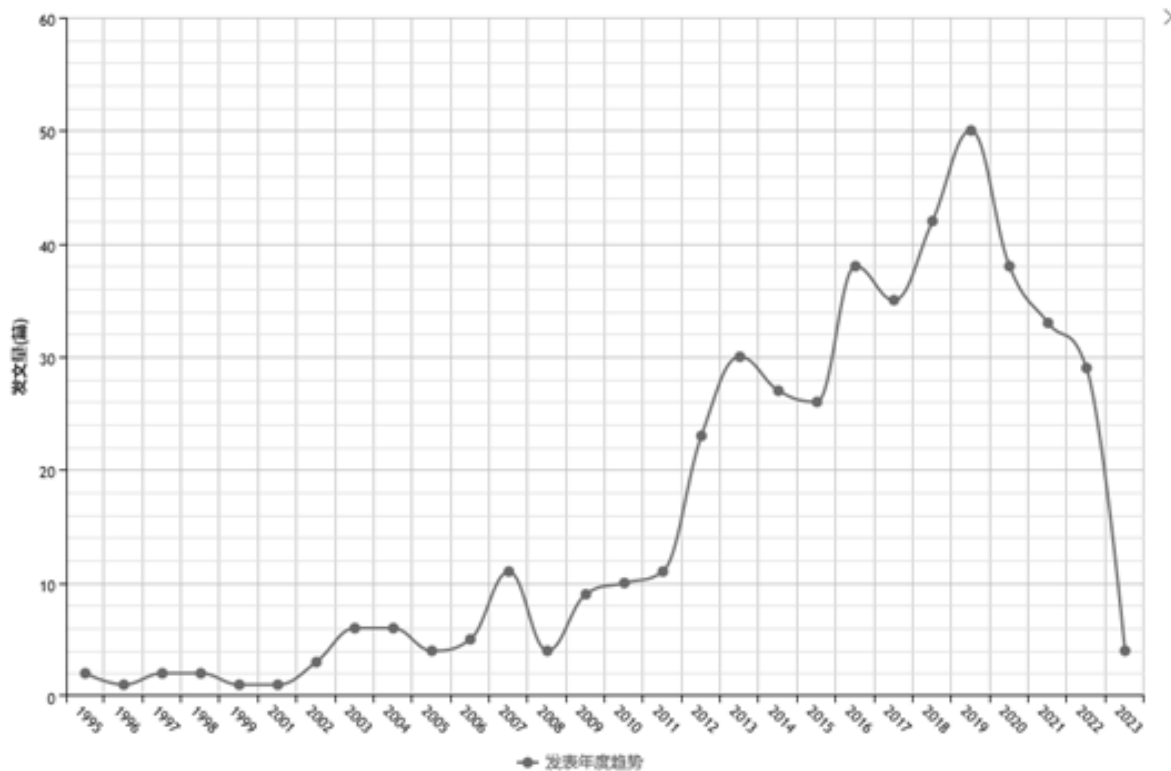
народной музыки, музыкального образования, китайской музыкальной культуры и китайского народа, использования средств китайской этнической музыкальной культуры в образовании. Большинство исследований, посвященных использованию китайской народной музыкальной культуры в образовании и обучении, проводилось в области профессионального образования на базе вузов и колледжей, готовящих специалистов в области музыкального и танцевального искусства. И только семь работ освещают результаты использования китайской этнической музыкальной культуры в обучении и воспитании детей раннего возраста.



**Рисунок 1 - Количество опубликованных научных работ (1988-2023)**

Расширенный поиск по ключевым словам «школьник» и «личность» на платформе CNKI позволил обнаружить 453 ссылки на работы, посвященные вопросам развития личности школьника (89 научных работ прикладного характера, 27 – исследования процесса развития, 4 – труды по вопросам предметного образования и обучения, 153 журнальные статьи, в том числе 66 статей методологического характера, 34 статьи Пекинского университета, 25 статей CSSCI, 7 статей AMI, 150 магистерских диссертаций, 24 – докторских и 15 тезисов национальных конференций). В целом, уровень исследований по вопросам воспитания личности ребенка достаточно высок, но с 2019 года интерес исследователей снижается, что демонстрирует рисунок 2.

Среди проанализированных работ 283 посвящены дошкольному образованию, 68 – педагогической теории и менеджменту и 62 – вопросам психологии. Количество научных работ, связанных с воспитанием личности, относительно велико, но научные статьи с высоким уровнем цитируемости сосредоточены, в основном, в психологических журналах. А исследований по вопросам обучения и воспитания личности ребенка педагогического характера явно недостаточно.



**Рисунок 2 - Количество опубликованных научных работ по вопросам воспитания личности ребенка (1995-2023)**

Все проанализированные научные работы посвящены проблемам дошкольного воспитания, семейного воспитания, дошкольного художественного воспитания детей, функционирования детских садов, дошкольного образования, личности дошкольника, сохранения психического здоровья детей, воспитания личности с использованием различных средств, междисциплинарных исследований личностных черт.

### Заключение

Анализ литературных источников педагогического и культурологического характера дает возможность сделать следующие выводы. Подавляющее большинство китайских исследователей признают большое педагогическое значение китайской народной музыки, необходимость включения народной музыкальной культуры в дошкольное образование, так как дошкольный возраст является достаточно сенситивным для этого и имеющим определяющее значение для дальнейшего всестороннего развития личности. Отмечается наличие теоретической базы включения народной музыкальной культуры в дошкольное образование, но признается ее недостаточность и низкий уровень изучения и обобщения передового практического педагогического опыта реализации задач дошкольного образования средствами этнической музыкальной культуры. В качестве путей решения проблемы повышения эффективности дошкольного образования средствами народной музыкальной культуры предлагается повышение уровня профессиональной и музыкальной подготовки воспитателей детских садов, методической обеспеченности воспитательного процесса с использованием этнической музыкальной культуры. Снижение уровня публикаций по исследуемой

проблематике в 2021 может быть связан с карантинными мерами, которые предпринимались в связи с недавней пандемией. Все выше сказанное свидетельствует об актуальности нашей исследовательской проблематики, отмеченные в процессе анализа недостатки применения китайской этнической музыкальной культуры в образовании детей дошкольного возраста обуславливают необходимость дальнейших исследований для поиска путей их восполнения.

### Библиография

1. Du Yaxiong. Comparison of the Research Scope of Chinese and Western Ethnic Musicians // Journal of Wuhan Conservatory of Music. 1996. № 01. P. 1-5. DOI: 10.19706/j.cnki.cn42-1062/j.1996.01.001.
2. Feng Guangyu. Inheritance of Ethnic Music Culture and School Music Education // Chinese Music. 2003. № 01. P. 21-23.
3. Liao Junning, Xi Chen. Research on the History of Minority Music from the Perspective of Music Anthropology // Guizhou Ethnic Studies. 2018. № 39 (08). P. 86-90. DOI: 10.13965/j.cnki.gzmzyj10026959.2018.08.19.
4. Lu Xinyu. The Cultural Significance and Educational Value of Ethnic Music // News Enthusiasts. 2009. № 344 (20). P. 190-191.
5. Ma Qiong. Music Education and Inheritance of Ethnic Music Culture // Chinese Music. 2007. № 108 (04). P. 217-219.
6. Ni Huidi. Analysis of the Development of Chinese Ethnic Music from an Educational Perspective // Journal of Northwest University for Nationalities (Philosophy and Social Sciences Edition). 2011. No. 170 (02). P. 132-135.
7. Tang Qian. On the Significance and Role of Inheriting Chinese Ethnic and Folk Music Culture in Preschool Music Education // Art Review. 2021. № 629 (06). P. 126-128.
8. Wang Pengyue. Analysis of the Application of Ethnic Music Culture in Preschool Music Education // Drama House. 2021. № 404 (32). P. 65-66.
9. Yuan Wen. Diversified Music Education in Universities and Inheritance of Ethnic Music Culture // China Adult Education. 2014. № 352 (15). P. 156-157.
10. Zhou Xiaoli. On the Characteristics of Chinese Ethnic Music // Academic Exchange. 2010. № 191 (02). P. 204-205.

### Folk musical culture of China in forming the personality of a preschool child

**Li Ming Hui**

Postgraduate,  
Don State Technical University,  
344002, 1, Gagarina square, Rostov-on-Don, Russian Federation;  
e-mail: 429296228@qq.com

**Galina V. Marchenko**

PhD in Pedagogy,  
Associate Professor of the Department of Education and Pedagogy,  
Don State Technical University,  
344002, 1, Gagarina square, Rostov-on-Don, Russian Federation;  
e-mail: donpedagog2018@mail.ru

### Abstract

Chinese ethnic musical culture has been developing for thousands of years and was formed under the influence of the musical traditions of the Middle East, Central, South and Southeast Asia, incorporating musical elements of different ethnic groups and regions. The article is devoted to the analysis of the relevance of the problem of the formation of the personality of a preschooler by



means of the folk musical culture of China. In terms of content, the study of publications in domestic databases was carried out in two directions: Chinese ethnic musical culture and personality education. The computer search was carried out by keywords in CNKI (China National Knowledge Infrastructure), the largest platform for accessing scientific information in China, containing more than 500 million items of scientific literature, and in CSSCI (Chinese Social Sciences Citation Index), a database developed by the China Research Evaluation Center in Social Sciences of Nanjing University, which is used to search for documents and articles in the field of Chinese social sciences. Most Chinese researchers note the significant pedagogical potential of folk music in the formation of personality and its comprehensive development. But the insufficient level of professional, pedagogical and musical culture of teachers of preschool educational institutions and the methodological support of the educational process using folk music in kindergarten actualize further research on this issue.

### For citation

Li Ming Hui, Marchenko G.V. (2023) Narodnaya muzykal'naya kul'tura Kitaya v formirovanii lichnosti doshkol'nika [Folk musical culture of China in forming the personality of a preschool child]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (7A), pp. 144-152. DOI: 10.34670/AR.2023.25.43.031

### Keywords

Folk music, ethnic musical culture, preschooler, personality, formation, upbringing, comprehensive development, pedagogical potential.

### References

1. Du Yaxiong (1996) Comparison of the Research Scope of Chinese and Western Ethnic Musicians. *Journal of Wuhan Conservatory of Music*, 01, pp. 1-5. DOI: 10.19706/j.cnki.cn42-1062/j.1996.01.001.
2. Feng Guangyu (2003) Inheritance of Ethnic Music Culture and School Music Education. *Chinese Music*, 01, pp. 21-23.
3. Liao Junning, Xi Chen (2018) Research on the History of Minority Music from the Perspective of Music Anthropology. *Guizhou Ethnic Studies*, 39 (08), pp. 86-90. DOI: 10.13965/j.cnki. gzmzyj10026959.2018.08.19.
4. Lu Xinyu (2009) The Cultural Significance and Educational Value of Ethnic Music. *News Enthusiasts*, 344 (20), pp. 190-191.
5. Ma Qiong (2007) Music Education and Inheritance of Ethnic Music Culture. *Chinese Music*, 108 (04), pp. 217-219.
6. Ni Huidi (2011) Analysis of the Development of Chinese Ethnic Music from an Educational Perspective. *Journal of Northwest University for Nationalities (Philosophy and Social Sciences Edition)*, 170 (02), pp. 132-135.
7. Tang Qian (2021) On the Significance and Role of Inheriting Chinese Ethnic and Folk Music Culture in Preschool Music Education. *Art Review*, 629 (06), pp. 126-128.
8. Wang Pengyue (2021) Analysis of the Application of Ethnic Music Culture in Preschool Music Education. *Drama House*, 404 (32), pp. 65-66.
9. Yuan Wen (2014) Diversified Music Education in Universities and Inheritance of Ethnic Music Culture. *China Adult Education*, 352 (15), pp. 156-157.
10. Zhou Xiaoli (2010) On the Characteristics of Chinese Ethnic Music. *Academic Exchange*, 191 (02), pp. 204-205.