

УДК 37.036

DOI: 10.34670/AR.2023.54.58.022

Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза

Романова Елена Владимировна

Кандидат педагогических наук,
доцент филиала МГУТУ имени К.Г. Разумовского (ПКУ) в г. Темрюке,
353500, Российская Федерация, Темрюк, ул. Советская, 4;
e-mail: lenina_ev@mail.ru

Наумова Алина Геннадьевна

Кандидат исторических наук,
доцент филиала Сочинского государственного университета в городе Анапе,
353454, Российская Федерация, Анапа, ул. Омелькова, 32;
e-mail: alina3302@mail.ru

Стародуб Ксения Александровна

Кандидат педагогических наук,
доцент филиала Сочинского государственного университета в городе Анапе,
353454, Российская Федерация, Анапа, ул. Омелькова, 32;
e-mail: starodub_ka@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена вопросам эстетического воспитания студентов в вузе. Актуальность данной темы исследования обусловлена фундаментальными изменениями социокультурной ситуации российского общества, требующими восполнения его культурного потенциала, повышения уровня эстетического развития молодежи. Авторы отмечают, что эстетическое развитие личности – процесс, протекающий постоянно, который должен формировать гуманного, всесторонне развитого, гармоничного человека. Эстетическое развитие личности происходит постепенно, формируясь из целого комплекса компонентов. Многие личностные характеристики формируются и проявляются в процессе эстетического отношения.

Для цитирования в научных исследованиях

Романова Е.В., Наумова А.Г., Стародуб К.А. Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 7А. С. 263-269. DOI: 10.34670/AR.2023.54.58.022

Ключевые слова

Эстетика, развитие студентов, гармоничная личность, эстетическое отношение, личностные характеристики, эстетическое развитие студентов, эстетические чувства, эстетическая деятельность, культура общения и речи, эстетическое и нравственное развитие личности, эстетические качества.

Введение

В педагогической литературе проблема эстетического развития личности в достаточной мере разработана. Так, эстетическим качествам посвящены исследования А.И. Бурова, П.М. Якобсона, Р. Декарта, А.Г. Ковалева, Л.Н. Когана, С.С. Гольдентрихта, В.М. Муриана, М.А. Верба и др. Даже при таком глобальном выделении системы качеств, способствующих эстетическому развитию личности, мы обнаруживаем в большинстве исследований качества, способствующие нравственному развитию личности. И это не является случайностью, поскольку эстетическое и нравственное развитие личности взаимообусловлены и не могут существовать независимо друг от друга. Подбирая систему основополагающих эстетических качеств, мы наиболее близки к позиции А.В. Елисеевой [Буров, 2015, 27], отводящей центральное место эстетическому восприятию, эстетическому вкусу, эстетическим чувствам, эстетической деятельности, культуре общения и культуре речи.

Основная часть

Наша точка зрения в оценке эстетических качеств совпадает с точкой зрения, высказанной в исследовании А.И. Бурова. Исследования, проведенные А.И. Буровым, дают возможность заключить, что эстетическое отношение к искусству выражено в способности воспринимать эмоционально, переживать и оценивать художественные произведения, проявлять активность в художественно-творческой деятельности; эта способность формируется и проявляется в эстетической деятельности. Оценка эстетических явлений, в том числе произведений искусства, по мнению А.И. Бурова, является произведением единства эмоционального и рационального и выступает в качестве завершающего акта эстетического воспитания [Буров, 2015, 81]

Таким образом, развитие у студентов умения эстетически оценивать предполагает развитие у них эстетического восприятия и эстетического переживания содержания окружающих процессов.

В исследовании заслуживают особого внимания такие качества эстетической культуры, как эстетический вкус и эстетический идеал.

Эстетический вкус – это наиболее сознательное проявление эстетической способности личности, выражение эстетического идеала, т.е. высшего.

Эстетический идеал – достояние современного общества, одна из сторон духовного его облика, его душа. «Эстетический идеал – всегда конкретно-чувственный прообраз совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений, прообраз, включающий в себя и пути достижения этой гармонии» [там же, 76]

Эстетический вкус, в отличие от эстетического идеала, относится к достаточно устойчивым образованиям, во многом определяющим собой и действенные, и рефлексивные проявления личности. Эстетический вкус определяет целеустремленную и целеполагающую деятельность человека и направляет к достижению оптимальных результатов, «...кроме такого общего показателя, как уровень художественно-эстетического развития, или общей эстетической культуры человека, ничего предложить невозможно, ибо эстетический вкус по самой природе своей входит в общую характеристику личности как ее органическое свойство. Он является существенным выражением личности, представляет собой результат эстетического развития» [Гришанович, 2001, 92].

Эстетический вкус как основополагающее качество личности наряду с идеалом является одним из важнейших показателей уровня эстетического развития. В связи с этим, ставя своей

целью формирование эстетического вкуса, мы должны учитывать весь дальнейший процесс эстетического воспитания в целом, то есть воспитатель постоянно при решении любой, даже частной, проблемы должен иметь в виду формирование вкуса как одного из основных качеств личности.

Сам же процесс воспитания эстетического вкуса зависит от многомерной эстетической потребности человека, включающей в себя как широту и полноту эстетического кругозора личности, способность эстетически относиться к наибольшему количеству явлений жизни и искусства, так и качество воздействующей на нее эстетической информации и адекватность эстетического восприятия. Но наибольшее значение имеет творческая деятельность индивида, протекающая по законам красоты, поскольку именно она способна оттачивать и внутренне закреплять определенные эстетические критерии.

Целью эстетического развития студентов вуза выступает целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить, творить «по законам красоты». От отношения человека к красоте во многом зависят его нравственный потенциал, качество труда, уровень общения и весь стиль его жизни.

Только эстетическая потребность как устойчивое стремление людей к прекрасному и другим сферам эстетики отражает специфику самого предмета потребления.

Большинство личностных характеристик, рассмотренных в связи с эстетическим сознанием (эстетическое чувство, вкус, идеал, освоение и др.), формируется и проявляется в процессе эстетического отношения. Эстетическое отношение – общезначимое и общечеловеческое отношение, присущее людям. Раскрытие природы и сущности эстетического отношения – одна из основных теоретических проблем эстетики и ряда других наук. Проблему эстетического отношения можно рассмотреть с точки зрения как гносеологии, так и психологии. В любом случае в качестве объекта выступает красота (прекрасное), вызывающая в субъекте особое переживание эстетического отношения – отношения к прекрасному, а прекрасное – это свойство, притягивающее к себе эстетическое отношение. Эстетическое отношение нельзя рассматривать как полное совпадение явления и сущности, из чего следует, что эстетическое отношение – это высшее проявление интуитивной способности человека, его способности проникать в таинственную красоту природных явлений. Эстетическое отношение – непрерывный процесс взаимодействия человека с окружающим миром, процесс самоутверждения и самоопределения личности.

Анализируя воздействие внутреннего, внешнего и личностного факторов, а также определенные нами места эстетической культуры, эстетического воспитания и эстетических качеств в процессе эстетического развития личности в системе личностно-ориентированного образования, мы приходим к выводу, что основой модели эстетически развитой личности служат три компонента: эстетическое сознание, эстетические чувства и эстетическая деятельность. Взаимодействуя между собой, они порождают систему эстетических качеств. Эстетическое развитие отдельно взятой личности, согласно полученной модели, можно определить по состоянию развития трех ее основных компонентов. Развитие – процесс бесконечный, поэтому модель эстетически развитой личности должна все время развиваться, т.е. распространяться на более широкие сферы взаимодействия личности с социальной средой и саморазвитии, углубляясь в своем совершенствовании. Обозначенная модель в дальнейшем, по нашему мнению, должна развиваться вглубь, все больше совершенствуясь представленные ею качества.

Важнейшая задача эстетического развития состоит в формировании гуманной, всесторонне

развитой, гармоничной личности. В самом процессе эстетического развития существуют закономерные и необходимые связи с другими его видами. Так, эстетическое развитие личности не может протекать отдельно без нравственного, экологического, идейного, умственного, трудового, физического развития, например, эстетическое и нравственное развитие идет параллельно, соприкасаясь в процессе выработки эстетического идеала, эстетики поведения [Гришанович, 2001, 84].

Исследование проблемы критериев эстетического развития личности позволило нам выявить несколько подходов к их формулированию с учетом возрастных особенностей личности.

Е.Л. Прасолова к критериям эстетического развития студентов относит положительное эмоциональное реагирование на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира; устойчивость, силу и глубину переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке, в труде; способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциацию, умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, анализа и оценки. При этом она опирается на такие качества личности, как ответственность, эстетический вкус, культура речи, культура общения [Буров, 2015, 56].

М.А. Верб и Б.М. Неменской определяют основополагающие качества эстетически развитой личности подростка следующим образом: гуманность – система установок личности, которая реализуется в общении и деятельности, актах содействия и соучастия; эстетический вкус – «как ценностная установка личности» [Буров, 2015]; эстетическая оценка – умение всесторонне и аргументированно осмысливать эстетические достоинства и недостатки художественных явлений; культура общения – умение в дружелюбном тоне высказать свою точку зрения и выслушать собеседника, не ущемляя его достоинства; культура речи – умение грамотно и образно оформлять свою речь; художественно-творческая активность – наличие образного мышления, чувства юмора, любознательности, умения перерабатывать полученную информацию (сравнивать, комбинировать ранее известные знания, умения, видеть в обыденном и привычном новое и необычное).

М.А. Верб обращает также внимание на то, что общая характеристика эстетических качеств будет неполной, если мы проигнорируем признаки их сформированности. К таким показателям он относит разносторонность и широту запросов в области эстетики; высокое качество предпочтений; постоянство общения человека с прекрасным; общественно-эстетическую активность; нетерпимость к безобразному, уродливому [Гришанович, 2001, 91].

Все перечисленные выше качества являются в определенной степени условными, потому что между ними существует теснейшая связь, и, затрагивая одну область, невозможно оставить пассивными другие.

Заключение

Учитывая вышесказанное, в качестве критериев оценки развития личности студента мы определили следующие: индекс эстетического восприятия природы; степень активности субъекта в природообустройстве; индекс альтруистической сформированности личности; уровень социальной активности субъекта; степень адекватности самооценки личности; степень потребности к выявлению личностных смыслов в окружающей действительности; потребность человека в контроле своего здоровья и его улучшения; индекс осознания человеком ценности вещей; индекс способности человека видеть красоту в окружающих предметах, чувствовать

тепло создававших их рук; адекватность восприятия ауры среды обитания; потребность человека в творении.

Таким образом, эстетическое развитие личности происходит постепенно, формируясь из целого комплекса компонентов. Многие личностные характеристики формируются и проявляются в процессе эстетического отношения. А эстетическое отношение представляет собой интуитивную способность человека проникать в таинственную красоту явлений природы. Эстетическое развитие личности – процесс, протекающий постоянно, который должен формировать гуманного, всесторонне развитого, гармоничного человека. При этом необходимы и другие условия: обязательное воспитывающее начало нравственного, экологического, идейного, умственного, трудового, физического развития. Однако теоретические установки обретают свою силу и значимость, когда нацелены на практику эстетического воспитания.

Библиография

1. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
2. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
3. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219
4. Алексейчева Е.Ю., Ганова Т.В., Зверев О.М., Гончарова В.А., Калининкова Н.Г., Ключко О.И., Крупник В.Ш., Лебедев Р.С., Ле-ван Т.Н., Мамонтов К.В., Михайлова И.Д., Нехорошева Е.В., Пучкова Н.Н., Феклин С.И., Филиппова Л.С., Хабибова А.С., Ходоренко Е.Д., Злотников И.В., Левинтов А.Е., Смоляков А.В., Меерович М.Г. Мастерская организационно-деятельностных технологий. Опыт формирования в Московском городском университете: коллективная монография. Москва-Берлин: ООО "Директмедиа Пабблишинг", 2019. 573 с. ISBN: 978-5-4499-0172-9
5. Буров А.И. Эстетическое воспитание: вопросы системного подхода. М.: Педагогика, 2015. 122 с.
6. Гришанович Н.Н. Концепция эстетического образования. М., 2001. 301 с.
7. Казенина А.А., Алексейчева Е.Ю. Проблема гуманитаризации образования в условиях цифровой образовательной среды // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. Сборник научных статей VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 25-летию Московского городского педагогического университета. 2020. С. 118-124.
8. Крысько В.Г. Основы общей педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
9. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
10. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Общая и профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2019. 128 с.

The role of aesthetic education of students in the educational and upbringing space of the university

Elena V. Romanova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the branch of Moscow State University of Technology
named after K.G. Razumovsky in Temryuk,
353500, 4 Sovetskaya str., Temryuk, Russian Federation;
e-mail: lenina_ev@mail.ru

Alina G. Naumova

PhD in History,
Associate Professor of the branch of Sochi State University in the city of Anapa,
353454, 32 Omel'kova str., Anapa, Russian Federation;
e-mail: alina3302@mail.ru

Kseniya A. Starodub

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the branch of Sochi State University in the city of Anapa,
353454, 32 Omel'kova str., Anapa, Russian Federation;
e-mail: starodub_ka@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the issues of aesthetic education of students at the university. The relevance of this research topic is due to the fundamental changes in the socio-cultural situation of Russian society, which require replenishment of its cultural potential, increasing the level of aesthetic development of young people. The authors note that the aesthetic development of a personality is a process that is ongoing, which should form a humane, comprehensively developed, harmonious person. Aesthetic development of personality occurs gradually, forming from a whole complex of components. Many personal characteristics are formed and manifested in the process of aesthetic attitude.

For citation

Romanova E.V., Naumova A.G., Starodub K.A. (2023) Rol' esteticheskogo vospitaniya studentov v obrazovatel'no-vospitatel'nom prostranstve vuza [The role of aesthetic education of students in the educational and upbringing space of the university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (7A), pp. 263-269. DOI: 10.34670/AR.2023.54.58.022

Keywords

Aesthetics, development of students, harmonious personality, aesthetic attitude, personal characteristics, aesthetic development of students, aesthetic feelings, aesthetic activity, culture of communication and speech, aesthetic and moral development of the individual, aesthetic qualities.

References

1. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizaciya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] *Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU»*. [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] *Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU»*. Yaroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizacii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] *Metodologiya nauchnyh issledovaniy. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya*

-
- «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU». Vyp. 2" Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU). Yaroslavl' [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219
4. Alekseicheva E.Yu., Ganova T.V., Zverev O.M., Goncharova V.A., Kalinnikova N.G., Klyuchko O.I., Krupnik V.Sh., Lebedev R.S., Le-van T.N., Mamontov K.V., Mikhailova I.D., Nekhorosheva E.V., Puchkova N.N., Feklin S.I., Filippova L.S., Khabibova A.S., Khodorenko E.D., Zlotnikov I.V., Levintov A.E., Smolyakov A.V., Meerovich M.G. (2019) Masterskaya organizacionno-deyatel'nostnyh tekhnologij. Opyt formirovaniya v Moskovskom gorodskom universitete: kollektivnaya monografiya.[Workshop of organizational and activity technologies. The experience of formation at Moscow City University: a collective monograph]. Moscow-Berlin: Directmedia Publishing LLC, 2019. 573 p. ISBN: 978-5-4499-0172-9
 5. Burov A.I. (2015) *Esteticheskoe vospitanie: voprosy sistemnogo podkhoda* [Aesthetic education: questions of a systematic approach]. Moscow: Pedagogika Publ.
 6. Grishanovich N.N. (2001) *Kontsepsiya esteticheskogo obrazovaniya* [The concept of aesthetic education]. Moscow.
 7. Kazenina A.A., Alekseicheva E.Yu. (2020) Problema gumanitarizacii obrazovaniya v usloviyah cifrovoj obrazovatel'noj sredy [The problem of humanitarization of education in a digital educational environment] Aktual'nye voprosy gumanitarnykh nauk: teoriya, metodika, praktika. Sbornik nauchnykh statej VII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. K 25-letiyu Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta [Topical issues of the humanities: theory, methodology, practice. Collection of scientific articles of the VII All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation. To the 25th anniversary of the Moscow City Pedagogical University]. pp. 118-124.
 8. Krys'ko V.G. (2019) *Osnovy obshchei pedagogiki i psikhologii* [Fundamentals of general pedagogy and psychology]. Moscow: Yurait Publ.
 9. Kutsebo G.I., Ponomareva N.S. (2019) *Obshchaya i professional'naya pedagogika* [General and professional pedagogy]. Moscow: Yurait Publ.
 10. Kuznetsov V.V. (2019) *Obshchaya i professional'naya pedagogika* [General and professional pedagogy]. Moscow: Yurait Publ.