

УДК 378.4

DOI: 10.34670/AR.2023.96.22.038

**Компаративный анализ развития музыкального  
профессионального образования в России и Китае  
с конца XIX века по начало XX века**

**Ма Хаожань**

Аспирант,  
Высшая школа образования и психологии  
Балтийского федерального университета им. И. Канта,  
236041, Российская Федерация, Калининград, ул. А. Невского, 14;  
e-mail: Haoran@mail.ru

**Аннотация**

В данной статье предлагается сравнительный анализ музыкального профессионального образования в России и Китае с конца XIX по начало XX века. Исследуются исторические корни, подходы и культурные влияния в обеих системах. Подчеркивается важность понимания этих систем для современного музыкального образования. Полученные результаты раскрывают сильные стороны российского образования в области исполнительства и дирижирования, в то время как китайское образование демонстрирует глубину культуры и связи с традиционным искусством. В статье предлагаются практические рекомендации, включая применение интегрированных учебных программ, усовершенствованных педагогических методов и культурного признания в музыкальном образовании, что служит ценным ресурсом для преподавателей и политиков.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Ма Хаожань. Компаративный анализ развития музыкального профессионального образования в России и Китае с конца XIX века по начало XX века // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 8А. С. 374-375. DOI: 10.34670/AR.2023.96.22.038

**Ключевые слова**

Музыкальное образование в России и Китае, вокальное образование, компаративный анализ, профессиональное образование.

## Введение

Понимание развития музыкального образования в России и Китае дает ценную информацию об их культурном наследии. Исследуя исторический контекст и влияния, исследование способствует сохранению и популяризации культурного разнообразия, воспитывая чувство самобытности и гордости в обществах. Это помогает обществу оценить богатые музыкальные традиции и их вклад в социальную структуру этих наций.

Сравнительный анализ российской и китайской систем музыкального образования открывает теоретические перспективы для исследователей в области образования, политиков и музыкальных педагогов. Изучая различия в подходах, методах и концепциях, исследование вносит свой вклад в теоретические основы музыкального образования. Это расширяет базу знаний, предоставляя исторический контекст и культурные перспективы, которые могут послужить основой для разработки инновационных педагогических практик и разработки учебных программ.

Результаты исследования имеют практическое значение для современных систем музыкального образования. Выявляя сильные и слабые стороны российской и китайской моделей, педагоги могут получить представление об эффективных методах преподавания, разработке учебных программ и интеграции культурных элементов в музыкальное образование. Практическая значимость исследования заключается в предоставлении рекомендаций преподавателям музыки, стремящимся усовершенствовать свои методы обучения, способствовать признанию культуры и создать стимулирующую учебную среду для учащихся.

Следовательно, целью данного исследования является проведение сравнительного анализа развития музыкального профессионального образования в России и Китае с конца XIX века по начало XX века. Изучая исторический период существования этих систем музыкального образования, исследование направлено на выявление и освещение различий в подходах, методах и концепциях между двумя странами. Кроме того, исследование направлено на обоснование значимости представленного материала для решения проблем, с которыми сталкивается современное музыкальное образование. Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи: исследовать историческое развитие профессионального музыкального образования в России; проанализировать исторический контекст музыкального профессионального образования в Китае; сравнить подходы, методы и концепции, используемые в российском и китайском музыкальном образовании, выделив различия и определив сильные и слабые стороны каждой системы.

В статье используются следующие методы исследования: сравнительный метод, описательный метод, исторический метод.

Теоретической базой исследования послужили публикации российских и зарубежных исследователей, в которых рассматриваются вопросы, связанные со становлением и развитием национальных систем музыкального образования в России и в Китае.

Практическая значимость исследования заключается в том, что раскрываемый в исследовании сравнительный опыт становления и развития национальных систем образования может быть использован для совершенствования системы музыкального образования, а также для эффективного взаимодействия между специалистами в области музыкального образования России и Китая.

## Обсуждение и результаты

Корни профессионального музыкального образования в России уходят в Древнюю Русь, охватывая богатую многовековую историю. Исследователи обнаружили убедительную связь

между развитием профессионального музыкального образования и ростом древнерусского певческого искусства с XX по XVII века. Заслуживающие внимания примеры развития певческих навыков можно найти в таких городах, как Киев, Новгород и Псков. В XIV веке Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри сыграли решающую роль в сохранении древнерусского церковно-певческого искусства, а появление книг стало важной вехой в эволюции методов обучения вокалу [Асриева, 2017, 135].

В течение XIX века музыкальное образование в России пережило фазу преобразований, вдохновленную эпохой Возрождения, и в конечном счете достигло стандартов мирового класса [Ромм, 2016, 12]. Создание Санкт-Петербургской филармонии в 1802 году вдохнуло новую жизнь в музыкальный ландшафт России, постепенно интегрируя публичные концерты в структуру общества [Рева, 2017, 13]. Когда XIX век перешел в XX век, русская музыка получила международное признание, что привело к существенному прогрессу в музыкальном образовании [Гайдай, 2018, 52]. К этому времени в России насчитывалось пять музыкальных академий, 25 государственных музыкальных школ и несколько средних школ искусств, что создавало мощную инфраструктуру музыкального образования по всей стране [Потменская, 2019, 186]. Выдающиеся композиторы, такие как Чайковский, выступали за обеспечение необходимого музыкального образования в начальных школах и специализированную подготовку исключительно одаренных детей [Переверзева и др., 2019, 10]. К концу XIX века система музыкального образования в профессиональных музыкальных академиях уже была хорошо отлажена [Зубов, 2016, 137].

В XX веке русская музыкальная культура достигла небывалых высот, заложив основу для становления профессионального музыкального образования [Гайдай, 2016, 131]. Российское музыкальное образование стремительно развивалось, обогнав многие страны, особенно в области исполнительского мастерства и дирижирования [Казакова, Переверзева, 2019, 93]. Несмотря на сложные обстоятельства и слабую экономику после распада Советского Союза в 1991 году, российская музыка и ее мощная система образования продолжают процветать, сохраняя свою жизнеспособность и богатые традиции.

Перенеся наше внимание на формирование музыкального образования в Китае, мы сталкиваемся с древней цивилизацией, насчитывающей пять тысячелетий и характеризующейся глубокими традициями музыкального творчества. Первобытная музыка, уходящая корнями в переживания древних людей и их воображаемую связь со сверхъестественными силами во время родов, представляет собой древнейшую форму образования. Музыка играла значительную роль в различных религиозных церемониях и мероприятиях, тесно переплетаясь с поэзией и танцами. Даже во времена правления таких правителей, как Яо, Шунь и Юй (приблизительно 4000-3000 лет до н.э.), уже существовали штатные учителя музыки, что отражало убеждение в том, что музыкальные композиции возникают в результате взаимодействия человеческих мыслей с внешним миром.

В 211 году до нашей эры Цинь Шихуанди, первый император Китая, объединил нацию, что привело к созданию музыкального института Цзюэфу. Этому учреждению было поручено собирать, компилировать, систематизировать, аранжировать, сочинять, петь и исполнять народную музыку из различных регионов. С 202 г. до н.э. по 589 г. н.э., во времена династий Хань и Вэй, буддийская музыка приобрела популярность, и музыкальное образование в основном процветало в сфере религии. Правители из различных этнических групп использовали религию как средство контроля и влияния, часто используя народную музыку для привития религиозного содержания и содействия образованию. Династии Суй (581-618 гг. н.э.) и Тан

(618-907 гг. н.э.) были свидетелями создания крупных, жестко регулируемых музыкальных институтов, таких как Цзяофан, Дайюэсю и Лиюань. Во времена династий Мин и Цин возникли самобытные местные оперные формы, характеризующиеся региональными вариациями языка и интонации, включая Хайянцян и Куньшаньцян [Гайдай, 2018, 53].

В конце XIX и начале XX века западноевропейское музыкальное искусство пережило значительный расцвет. Многие молодые китайские музыканты, вернувшись в этот период после учебы за границей, использовали западные музыкальные приемы при создании патриотических песен. Музыкальное образование играло ключевую роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, делая упор на эмоциональное развитие. Школьная музыка и песни распространились по всему Китаю, начиная с Шанхая, оказав влияние на внедрение музыкального образования в различных университетах и колледжах. Такие дальновидные деятели, как Цай Юаньпэй, внесший заметный вклад в современную китайскую революцию, образование и государственную деятельность, организовали уроки пения в школах еще в 1902 году. Шэнь Синг Гун, которого часто называют «отцом» школьных музыкальных песен, последовательно выступал за включение уроков музыки в начальные и средние школы в таких городах, как Шанхай, Чжэцзян, Цзянсу и за их пределами [Гайдай, 2016, 15].

Первая половина XX века стала свидетелем стремительного развития профессионального музыкального образования в Китае. В 1927 году Сяо Юмэй, преподаватель современной китайской музыки и композитор, основал Шанхайскую национальную консерваторию, положив начало профессиональному музыкальному образованию в Китае. После образования Китайской Народной Республики в 1949 году Министерство образования приняло всеобъемлющую образовательную политику в области развития. Министерство издало ряд нормативных актов, учебных программ и руководств, которые сыграли ключевую роль в развитии китайского музыкального образования.

На протяжении всей истории развития китайского музыкального образования оно играло чрезвычайно важную роль в формировании и развитии общества. Однако современное китайское музыкальное образование находилось под влиянием западной музыки. По сравнению с российским музыкальным образованием, общее музыкальное образование в Китае начало развиваться позднее, следовательно, существует большой пробел в истории образования, образовательных концепциях и методах обучения музыке.

Сравнительный анализ российской и китайской систем музыкального образования конца XIX и начала XX века выявляет заметные различия в их подходах, методах и концепциях. Понимание этих различий имеет решающее значение для решения современных задач в области современного музыкального образования.

1. Исторический и культурный контекст оказал большое влияние на развитие музыкального образования в России и Китае. Российское музыкальное образование опиралось на богатые традиции древнерусского певческого искусства, которые легли в основу системы профессионального музыкального образования. Сохранение древних певческих техник и интеграция методик обучения вокалу сыграли значительную роль в российском музыкальном образовании. С другой стороны, музыкальное образование Китая глубоко уходило корнями в его древнюю цивилизацию, где музыка была неотъемлемой частью религиозных церемоний, поэзии и танцев. Влияние религии и региональных различий в музыкальных формах сформировало китайское музыкальное образование.

2. Одно существенное различие заключается в степени западного влияния на музыкальное образование. В конце XIX и начале XX века Россия пережила ренессанс музыкальной культуры,

и западноевропейские музыкальные техники и стили оказали большое влияние на российское музыкальное образование. Это привело к развитию исполнительских навыков мирового класса и опыта проведения концертов в России. Напротив, на более позднем этапе китайское музыкальное образование находилось под влиянием западной музыки, и молодые китайские музыканты включали западные техники в свои композиции. Это несоответствие во времени и глубине западного влияния привело к различиям в образовательных концепциях и методах между двумя системами.

3. Акцент России на профессиональном музыкальном образовании привел к созданию музыкальных академий, государственных музыкальных школ и средних художественных училищ по всей стране. Система музыкального образования в России была хорошо развита, с комплексными учебными планами и специализированной подготовкой для одаренных детей. Создание Санкт-Петербургской филармонии и последующий рост российской музыкальной индустрии способствовали созданию мощной инфраструктуры музыкального образования [Тагунова, 2018, 8].

В Китае развитие профессионального музыкального образования было относительно запоздалым. Основание Шанхайской национальной консерватории в 1927 году стало важной вехой, но система общего музыкального образования в Китае начала развиваться позже, по сравнению с Россией [Самсонова, 2019, 152]. Политика Китая в области образования, особенно после образования Китайской Народной Республики, была направлена на всестороннее развитие, охватывающее различные области образования, включая музыку. Министерство образования сыграло решающую роль в формировании китайского музыкального образования посредством разработки нормативных актов и учебных программ [Цзо Чжэньгуань, 2014, 121].

Понимание исторических различий в подходах, методах и концепциях российского и китайского музыкального образования имеет важное значение для решения современных задач в области музыкального образования. Изучая и сравнивая эти системы, педагоги могут получить ценную информацию об эффективных методах преподавания, разработке учебных программ и интеграции культурных элементов в музыкальное образование.

Акцент российской системы на исполнительских навыках и дирижерском мастерстве подчеркивает важность развития технических навыков и художественного самовыражения в современном музыкальном образовании. Интеграция методик обучения вокалу, основанных на древних певческих традициях, демонстрирует ценность сохранения и включения исторических практик в современную педагогику.

С другой стороны, акцент китайской системы на эстетическом и эмоциональном воспитании дает альтернативный взгляд на роль музыки в воспитании всесторонне развитых личностей. Изучение влияния религии и региональных вариаций музыкальных форм подчеркивает важность культурного контекста в музыкальном образовании.

Объединяя сильные стороны и уроки обеих систем, современное музыкальное образование может извлечь выгоду из комплексного и культурно разнообразного подхода. Исторический анализ музыкального образования в России и Китае служит ценным ресурсом для преподавателей, помогая им формировать инновационные учебные программы, разрабатывать эффективные методы преподавания и прививать учащимся глубокое уважение как к культурному наследию, так и к глобальным музыкальным влияниям.

## Заключение

Таким образом, сравнительный анализ музыкального профессионального образования в России и Китае с конца XIX по начало XX века раскрывает важные исторические и культурные

аспекты обеих систем. Исследование выявляет ключевые различия в подходах, методах и концепциях и подчеркивает актуальность полученных результатов для современного музыкального образования.

Российское музыкальное образование имеет богатую историю, на которую оказали влияние древнерусское певческое искусство и эпоха Возрождения. Создание музыкальных академий, государственных музыкальных школ и вклад таких известных композиторов, как П.И. Чайковский, подняли российское музыкальное образование до международных стандартов.

Напротив, китайское музыкальное образование глубоко уходит корнями в древнюю цивилизацию, где музыка, поэзия и танец были неразделимы. Влияние западной музыки, привнесенное китайскими музыкантами, обучающимися за границей, привело к внедрению западных методик и появлению патриотических песен, сформировавших направление музыкального образования в Китае.

Российское образование отличалось исполнительским мастерством и дирижированием, в то время как китайское образование имело прочную культурную основу и связь с традиционными видами искусства. Однако исторический разрыв между развитием общего музыкального образования в Китае и России повлиял на образовательные концепции и методы преподавания.

Сравнительный анализ музыкального профессионального образования в России и Китае дает ценную информацию, которая может быть применена на практике различными способами. Вот конкретные примеры того, как могут быть использованы результаты исследования:

1. Разработка учебных программ. Преподаватели и разработчики учебных программ могут черпать вдохновение из сильных сторон каждой системы. Акцент российского музыкального образования на исполнительских навыках и дирижировании может быть интегрирован в разработку учебных программ, способствуя техническому мастерству и музыкальному самовыражению. Акцент китайского музыкального образования на эстетическом и эмоциональном воспитании может быть использован для повышения художественной чувствительности и креативности учащихся.

2. Методы обучения и педагогика. В исследовании освещаются различные подходы и методы, используемые в музыкальном образовании. Преподаватели могут изучить методы преподавания русского языка, чтобы улучшить исполнительские способности учащихся, ансамблевые навыки и музыкальную интерпретацию. Они также могут использовать методы преподавания китайского языка, чтобы развивать эмоциональную связь учащихся с музыкой, поощрять выразительное общение и развивать более глубокое понимание культурных контекстов.

3. Культурная интеграция. Исследование подчеркивает важность интеграции культурных элементов в музыкальное образование. Преподаватели могут включать традиционную русскую и китайскую музыку, инструменты и репертуар в свое преподавание, чтобы способствовать культурному признанию и высокой оценке. Это воспитывает у студентов чувство гордости и самобытности, одновременно расширяя их понимание разнообразных музыкальных традиций.

4. Одаренное образование. Признание российским музыкальным образованием исключительно одаренных детей посредством специализированного обучения может быть реализовано в других образовательных системах. Выявление и воспитание молодых талантов в музыке может быть осуществлено с помощью специализированных программ, стипендий, наставничества и возможностей для выступлений, что позволяет одаренным студентам полностью раскрыть свой потенциал.

5. Международное сотрудничество. Сравнительный анализ систем музыкального образования открывает возможности для международного сотрудничества и обмена знаниями.

Преподаватели, политики и исследователи из России и Китая могут поделиться передовым опытом, идеями учебных программ, методиками преподавания и культурными перспективами. Совместные проекты, программы обмена и совместные конференции могут способствовать профессиональному развитию музыкальных педагогов и способствовать глобальному развитию музыкального образования.

Применяя эти конкретные примеры, преподаватели могут усовершенствовать свои методы преподавания, расширить музыкальный опыт учащихся и создать яркую и культурно разнообразную среду музыкального образования. Результаты исследования являются практическим руководством и источником вдохновения для музыкальных профессионалов как в России, так и в Китае, а также педагогов по всему миру, которые стремятся улучшить музыкальное образование и способствовать взаимопониманию культур посредством своей преподавательской практики.

### Библиография

1. Асриева О.О. Музыкальное воспитание в дореволюционной России // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 134–137.
2. Гайдай П.В. Развитие профессионального музыкального образования в контексте межкультурного взаимодействия: Россия – Китай, XX век // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. № 3 (76). С. 50-56.
3. Гайдай П.В. Фортепианная культура Китая: пути становления национальной школы. Чита: ЗабГУ, 2016. 194 с.
4. Зубов А.Б. История России XX век. Как Россия шла к XX веку. От начала царствования Николая II до конца Гражданской войны (1894–1922). Том 1. М.: Э, 2016. 976 с.
5. Казакова И.С., Переверзева М.В. Профильная направленность музыкальных дисциплин и ее значение в формировании ключевых компетенций специалистов в сфере культуры и искусств // Ученые записки Российского государственного социального университета. Т. 18. 2019. № 1 (150). С. 92-99.
6. Переверзева М.В. и др. Современное музыкально-педагогическое образование: проблемы и перспективы. М.: РГСУ, 2019.
7. Потменская Е.В. Возможности музыки в формировании эмоциональной культуры человека // Перспективы науки. 2019. № 6 (117). С. 184-186.
8. Рева В.П. Системы музыкального воспитания: в 2 ч. Ч. 1. Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. 72 с.
9. Ромм Т.А. Высшее образование в России в условиях трансформации // Вестник педагогических инноваций. 2016. № 1 (41). С. 11-17.
10. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. СПб.: Планета музыки: Лань, 2019. 400 с.
11. Тагунова И.А. Некоторые аспекты теоретического подтверждения положений, сформулированных в ходе междисциплинарных исследований в области образования // Сибирский педагогический журнал. 2018. № 4. С. 7-12.
12. Цзо Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае. М.: Композитор, 2014. 335 с.

### Comparative analysis of the development of music professional education in Russia and China from the late 19th century to the early 20th century

**Ma Haoran**

Postgraduate Student,  
Graduate School of Education and Psychology  
of the Baltic Federal University named after. I. Kant.,  
236041, 14 Nevskogo ave., Kaliningrad, Russian Federation;  
e-mail: Haoran@mail.ru

#### Abstract

This article offers a comparative analysis of musical professional education in Russia and China from the late 19th to the early 20th century. It explores the historical roots, approaches, and cultural

influences in both systems. The study highlights the significance of understanding these systems for modern music education. The findings reveal the strengths of Russian education in performance and conducting, while Chinese education showcases cultural depth and traditional art connections. The article proposes practical recommendations, including the use of integrated curricula, improved pedagogical methods, and cultural recognition in music education. It serves as a valuable resource for educators and policymakers.

### For citation

Ma Haoran (2023) Komparativnyi analiz razvitiya muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Rossii i Kitae s kontsa XIX veka po nachalo XX veka [Comparative analysis of the development of music professional education in Russia and China from the late 19th century to the early 20th century]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (8A), pp. 374-375. DOI: 10.34670/AR.2023.96.22.038

### Keywords

Music education in Russia and China, vocal education, comparative analysis, professional education.

### References

1. Asrieva O.O. (2017) Muzykal'noe vospitanie v dorevolutsionnoi Rossii [Musical education in pre-revolutionary Russia]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 2 (63), pp. 134–137.
2. Gaidai P.V. (2016) *Fortepiannaya kul'tura Kitaya: puti stanovleniya natsional'noi shkoly* [Piano culture of China: ways of establishing a national school.]. Chita: Transbaikalskaya gosudarstvennaya universiteta.
3. Gaidai P.V. (2018) Razvitie professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste mezhkul'turnogo vzaimodeistviya: Rossiya – Kitai, XX vek [Development of professional music education in the context of intercultural interaction: Russia – China, twentieth century]. *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana* [Pedagogical Journal of Bashkortostan], 3 (76), pp. 50-56.
4. Kazakova I.S., Pereverzeva M.V. (2019) Profil'naya napravlennost' muzykal'nykh distsiplin i ee znachenie v formirovanii klyuchevykh kompetentsii spetsialistov v sfere kul'tury i iskusstv [Profile orientation of musical disciplines and its importance in the formation of key competencies of specialists in the field of culture and arts]. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta* [Scientific notes of the Russian State Social University], 18 (1/150), pp. 92-99.
5. Pereverzeva M.V. i dr. (2019) *Sovremennoe muzykal'no-pedagogicheskoe obrazovanie: problemy i perspektivy* [Modern music and pedagogical education: problems and prospects]. Moscow: Russian State Social University.
6. Potmenskaya E.V. (2019) Vozmozhnosti muzyki v formirovanii emotsional'noi kul'tury cheloveka [Possibilities of music in the formation of human emotional culture]. *Perspektivy nauki* [Perspectives of Science], 6 (117), pp. 184-186.
7. Reva V.P. (2017) *Sistemy muzykal'nogo vospitaniya: v 2 ch. Ch. 1* [Systems of musical education: in 2 parts. Part 1]. Mogilev: Moscow State University named after A.A. Kuleshov.
8. Romm T.A. (2016) Vysshee obrazovanie v Rossii v usloviyakh transformatsii [Higher education in Russia under conditions of transformation]. *Vestnik pedagogicheskikh innovatsii* [Bulletin of pedagogical innovations], 1 (41), pp. 11-17.
9. Samsonova T.P. (2019) *Muzykal'naya kul'tura Evropy i Rossii. XIX vek* [Musical culture of Europe and Russia. XIX century]. Saint Petersburg: Planeta muzyki: Lan' Publ.
10. Tagunova I.A. (2018) Nekotorye aspekty teoreticheskogo podtverzhdeniya polozhenii, sformulirovannykh v khode mezhdistsiplinarnykh issledovaniy v oblasti obrazovaniya [Some aspects of theoretical confirmation of the provisions formulated in the course of interdisciplinary research in the field of education]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 4, pp. 7-12.
11. Zubov A.B. (2016) *Istoriya Rossii XX vek. Kak Rossiya shla k XX veku. Ot nachala tsarstvovaniya Nikolaya II do kontsa Grazhdanskoi voyny (1894–1922). Tom 1* [History of Russia XX century. How Russia moved towards the 20th century. From the beginning of the reign of Nicholas II to the end of the Civil War (1894–1922). Vol. 1]. Moscow: E Publ.
12. Zuo Zhenguan (2014) *Russkie muzykanty v Kitae* [Russian musicians in China]. Moscow: Kompozitor Publ.