

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.39.95.013

Феноменология детской гимновой музыки в контексте патриотического воспитания детей

Лазарев Михаил Львович

Кандидат психологических наук,
Институт детства,
Московский педагогический государственный университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1с1;
e-mail: mlazarev@mail.ru

Аннотация

В статье, в рамках авторской концепции гармонизирующего образования, изложены методологические подходы к решению вопросов музыкально-патриотического воспитания детей, начиная с раннего возраста, с использованием детской гимновой музыки. Представлен тезаурус и материалы по апробации авторских детских гимнов в образовательных учреждениях Российской Федерации. Приведена шкала оценки эффективности детской гимновой музыки по гармонизации развития ребенка. Описан алгоритм разучивания и методология исполнения детских гимнов. Приведен пример работы с одним из детских гимнов. Выявлена необходимость в оптимизации системы музыкального воспитания в детских образовательных учреждениях. Предложенная музыкальная модель патриотического воспитания формирует у детей, с самого раннего детства, глубочайшее уважение к святыням российского государства: Государственному флагу, Красной площади (главной площади страны), Бессмертному полку, российской школе и предолимпийскому детскому движению. Таким образом, триединое слияние духовных, душевных и физических сил ребенка в процессе пения гимнов дает все основания для утверждения о том, что с детского гимна может начинаться воспитание гармоничной и патриотически настроенной личности ребенка в условиях семьи, школы и общества.

Для цитирования в научных исследованиях

Лазарев М.Л. Феноменология детской гимновой музыки в контексте патриотического воспитания детей // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 104-114. DOI: 10.34670/AR.2023.39.95.013

Ключевые слова

Детская гимновая музыка, детская гимновая культура, музыкально-патриотическое воспитание, гимн Красной площади, гимн Бессмертного полка, гимн Российского флага, гимн Российской школы, гимн юных олимпийцев.

Введение

В толковом словаре В.И.Даля *гимн* определяется, как «хвалебная песнь, хвала и прославление в стихах или в музыке, песнопением» [Даль, 2000].

Гимн (др.-греч. ὕμνος – hymnos) – название различных по содержанию торжественных песен, начиная с древнегреческих пеан Аполлону, дифирамбов – Дионису, Гомеровских гимнов, распеваемых рапсодами, затем, через много столетий – революционно-освободительных песен (например «Марсельеза» Руже де Лиля, «Интернационал» П.Дегейтера), и, наконец, современных государственных гимнов, которые приобрели характер звучащих символов стран мира [Келдыш, 1991]. «Этимология – гимна означает в переводе (греч.) торжественная песня. Существуют гимны государственные, революционные, военные, религиозные.... Отражая в своем содержании идеологию различных классов, охватывая широкий круг музыкально-поэтические образов, гимны резко различаются по идейной направленности и выразительным средствам». [Большая советская энциклопедия, 1952].

Гимновая музыка – музыкальный жанр, состоящий из «категории песен с ярко выраженным эмоциональным началом, затрагивающим духовно-эмоциональную область, так и сознательную часть индивидуумов и массы» [Бекмолдинов, 2018]. Термин «гимновая музыка», существующий наряду с терминами «маршевая музыка», «песенная музыка», «симфоническая музыка» и т.д., менее распространен, в связи особым торжественным статусом исполнения данной музыки.

Детская гимновая музыка – особый жанр музыки для детей, сохраняющий древние традиции торжественного песнопения и народного (хороводного) движения, который направлен на гармонизацию и социализацию детской личности, с учетом возрастных особенностей психического и физического развития детского организма.

Детская гимновая культура – особая музыкальная культура, построенная на основном биологическом паттерне человека – темпоритме ударов сердца (у взрослых, от 72 ударов – в состоянии покоя, до 120 ударов – при быстрой ходьбе, марше), а также на культурных матрицах социального поведения (личностно-семейных, личностно-общественных, личностно-государственных), берущих свое начало в древних культурах человечества.

Основная часть

«Функция государственного гимна – вызвать чувство патриотизма, эмоционального подъема и единения»
Е.В. Назайкинский [Назайкинский, 2003]

Сегодня мы становимся свидетелями возрождения важнейшего патриотической ритуала – подъема государственного флага и пение гимна России в детских образовательных учреждениях и летних детских лагерях. Музыка государственного гимна проникает в самое сердце каждого ребенка, переполняя его любовью к своему отечеству и вызывая чувство великой гордости за него. Не случайно ритуал подъема государственного флага под пение государственного гимна осуществляется во многих странах мира, например, в Китае, Турции, США.

Учитывая, что в последнее время в российском образовании наметилось тенденция к возрождению воспитательных традиций, ритуал пения государственного гимна может дать начало дополнительному направлению в методологии хорового музыкального воспитания –

пению патриотических гимнов.

Детская гимновая музыка в авторской концепции гармонизирующего образования занимает важнейшее место [Лазарев, 2016]. Данная концепция опирается на музыку, которая с философско-эстетических позиций выражает универсальную мировую гармонию (В.Ф. Одоевский, А.Ф. Лосев и др.), и средства которой могут быть положены в основу специального музыкального тренинга, направленного на гармонизацию психического и физического развития ребенка в ходе осуществления им *образовательной деятельности*, превращая ее в *деятельность здоровьесоблагообразующую*.

Жанр детской гимновой музыки предполагает песенно-гимновое сопровождение развития ребенка на всех этапах онтогенеза. С этой целью написаны авторские гимны, оды и праздничные песни для пренатального, раннего, дошкольного и младшего школьного детства. Гимновая музыка для старших школьных возрастов предполагает также гимны, посвященные своей малой родине.

В данной статье рассматриваются воспитательные возможности нескольких детских гимнов для дошкольного и школьного возрастов (Гимн Красной площади, Гимн Бессмертного полка и Гимн юных олимпийцев). Разработанный авторский гимновый материал рассчитан на широкую возрастную аудиторию детей – от 2-х до 18 лет, с учетом музыкальных и психоэмоциональных возможностей детей разных возрастов. Вовлечение детей раннего и дошкольного возраста в образовательный процесс школы связано с устоявшейся в отечественном образовании тенденцией, имеющей при этом законодательную базу, по включению дошкольных учреждений в единое образовательное пространство школы.

На жанр «детская гимновая музыка» в рамках авторской концепции гармонизирующего образования возлагается решение целого ряда задач по формированию личности ребенка в ходе его роста и развития. *Во-первых*, детская гимновая музыка позволяет детям познакомиться как с тремя фундаментальными основами самой музыки (ритм, мелодия, гармония), так и с тремя базовыми видами музыкальной исполнительской деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку – танец), которые можно считать истинными «тремя китами» музыки. *Во-вторых*, с учетом строгой ритмической, интонационной и рифмической формы детской гимновой музыки, процесс разучивания и исполнения детской гимновой музыки способствует развитию у детей интонационного, ритмического, рифмо-поэтического слуха, а также улучшению их дикции. *В-третьих*, детская гимновая музыка, предполагающая пение, маршевое движение и инструментальное сопровождение даже в самой простой форме (барабаны, клавишные духовые инструменты, например – «духовая гармоника»), позволяет решать задачи по гармонизации и психического и физического развития детей. Психофизиологическая матрица гимновой музыки включает: а) межполушарную координацию в ходе маршевого движения и игры на барабанах; б) кардиореспираторную координацию в ходе пения с четкой дыхательной ритмикой и игры на духовой гармонике; в) рече-двигательную координацию в ходе исполнения гимна в движении. *В-четвертых*, исполнение детьми детской гимновой музыки можно рассматривать как фактор психологической музыкальной адаптации дошкольников к школьной среде (музыкальный адаптоген, сглаживающий возрастные кризисы).

В-пятых, исполнение детьми своей партии (пение, игра на музыкальных инструментах, марш), учитывающей их возраст и уровень функциональной готовности, способствует раннему определению вида одаренности (определению функционального профиля личности: музыкально-вокального, музыкально-инструментального, музыкально-двигательного), и

является психолого-педагогическим методом подтверждения детской личности.

В-шестых, детская гимновая музыка предполагает межличностную социализацию детей («хор как коллектив солистов»), способствуя развитию как музыкально-эмоционального, так и личностно-межличностного интеллекта. Следует учесть, что современная школа сегодня объединяет не только несколько ступеней образования (дошкольное и школьное), но и несколько образовательных учреждений. Это делает возможным исполнение детских гимнов большим количеством участников (в некоторых школах до 2-3 тысяч детей и более). Такое исполнение детских гимнов превращается в настоящее массовое песнопение, которое оказывает на детей очень сильное психоэмоциональное воздействие. *В-седьмых*, детская гимновая музыка предполагает участие в исполнении детской гимновой музыки родителей, а также бабушек и дедушек детей. Это способствует усилению личностно-семейной социализации, укрепляет внутри семейные взаимоотношения, а также повышает уровень активности родителей в жизни школы. *В-восьмых*, детская гимновая музыка предполагает личностно-общественную социализацию, включая детей в реальную общественную жизнь через проживание важнейших событий, происходящих в обществе (народные и государственные праздники, исторические даты и др.). Данный процесс является реальным воплощением одного из базовых положений культурно-исторической концепции основателя отечественной психологии Л.С. Выготского об интериоризации культуры (перенесения внешних культурно-исторических событий во внутрь детской психики). Можно рассматривать процесс исполнения детской гимновой музыки не только как процесс психологической интериоризации, но также, с учетом триединого исполнения (пение, игра на музыкальных инструментах и марш) как процесс психофизиологической интериоризации культуры. *В-девятых*, массовое песнопение детей, посвященное народным праздникам, является с одной стороны, одним из сильнейших факторов, способствующих формированию у них чувства коллективизма и настоящего чувства народного единства, а с другой – вовлечением в процесс хорового пения все большего количества людей. Гимновое коллективное песнопение в школе является прямым воплощением гениальной фразы К.Д.Ушинского [Ушинский, 1974]: «Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперед», которая была в дальнейшем перефразирована последователями великого педагога в лозунг: «Запоет школа – запоет народ» [Алиев, 2014]. *В-десятых*, пение гимнов в соответствии с ритмикой социальных процессов (светские и религиозные календарные праздники) играет роль межфункционального (пение, движение, оркестр), духовного (музыкально-смысловое содержание) и межличностного круглогодичного тренинга, способствуя, наряду с другими педагогическими методами и технологиями, формированию у детей как биоритмов (суточных, месячных, сезонных, годовых), так и социоритмов жизнедеятельности. *В-одиннадцатых*, исполнение детских гимнов предполагает знакомство детей с народными праздниками, историей своей страны. Данное знакомство проводится в виде дополнительных уроков [Лазарев, 2016], экскурсий, походов, посещения музеев и т.д.

Подчеркивая возможности гимновой музыки для осуществления процессов гармонизации физической, психической и социальной сфер жизнедеятельности детской личности, важно отметить, что при пении гимнов, исполняемых в ежедневном (гимн страны – при подъеме государственного флага) и ежемесячном (при пении гимнов, посвященных календарным праздникам) режимах, ребенок поет, произнося сакральные слова, связанные с самыми сокровенными чувствами и мыслями, посвященными своей родине. Можно сказать, что гимн играет роль коллективного музыкального камертона, по которому душа каждого поющего

ребенка сонастраивается с музыкальной душой общества.

Во время пения гимна также меняется кардиореспираторная ритмика и положение тела: по разработанному человечеством культурному ритуалу ребенок встает, вытягивается вверх и расправляет свои плечи. Кроме того, хоровое исполнение некоторых гимнов включает маршевое движение. Пение гимна – это истинный момент народного единства, гармонизация личности и общества, выпрямление духовной и физической осанки поющих.

Регулярное пение ребенком гимновой музыки – это один из методов укрепления духовно-патриотического стержня его личности. Говоря метафорическим языком, пение гимна – это подъем флага внутри самого ребенка. Гимн – это подъем его души!

Особую значимость при разучивании и исполнении детской гимновой музыки имеют следующие принципы: 1. *Принцип соборности*. Гимны, тематически связанные со светским и религиозными календарными праздниками и исполняемые в соответствующие даты, осуществляют функцию «социальной сонастройки» ребенка и общества, реализуя идеи «философии всеединства» (В.С. Соловьев). При этом музыкальным стержнем детской гимновой музыки является государственный гимн России, исполняемый при подъеме государственного флага России как в процессе образовательной деятельности детей в образовательных учреждениях и летних детских лагерях, так и по случаю проведения официальных мероприятий и национальных праздников; 2. *Принцип триединого исполнения*. Каждый ребенок в обязательном порядке разучивает все три партитуры детского гимна (хоровую, ударные инструменты, духовые инструменты). Искусство педагога позволяет это делать таким образом, чтобы каждый ребенок постепенно повышал уровень своего исполнительского мастерства в пении, игре на музыкальных инструментах и движении под музыку; 3. *Принцип примарного исполнения*. После разучивания всех трех партитур гимна (пение, музыкальные инструменты, движение) определяется тот фрагмент гимна, и тот вид музыкальной деятельности, который может быть исполнен ребенком на хорошем уровне. В качестве примера можно привести исполнение детьми разных возрастов инструментальной пьесы, в которой дети младшего возраста могут играть даже одну ноту, а старшие – сложные музыкальные обороты; 4. *Принцип выявления музыкального профиля личности ребенка*. После усвоения (с разной степенью качества, учитывая возраст и способности ребенка) всех трех партитур, определяется тот вид музыкальной деятельности, в котором ребенок чувствует себя более комфортно, а также показывает наилучшие результаты. В случае успешного исполнения всех трех партитур, ребенок по желанию, сам выбирает себе тот или иной вид музыкальной деятельности, с возможностью смены его, в зависимости от тех или иных обстоятельств (количество детей, наличие музыкальных инструментов и т.д.); 5. *Принцип мониторинга результатов исполнения детьми детской гимновой музыки*. Для более успешного решения всех поставленных задач в ходе исполнения детьми детской гимновой музыки проводится мониторинг его музыкальности, с оценкой показателей психического и физического развития. В качестве примера разработана Шкала эффективности музыкально-исполнительской деятельности, которая помогает не только педагогам и родителям оценивать эффективность проводимых занятий, но самому ребенку контролировать процесс изменений своего психического и физического развития.

Для визуализации полученных данных может быть использован «Гармонический профиль ребенка», демонстрирующий процессы гармонизации развития функциональных сфер и становления видов интеллекта (Г.Гарднер) и позволяющий всем трем участникам педагогической триады «ребенок-родитель-педагог» реально оценивать динамику психического и физического развития детского организма.

**Шкала эффективности музыкально-исполнительской деятельности детей
«ГАРМОНИОМЕТР»**

№	Тестовые задания	Краткое содержание	Претест	Посттест	Эффект (+ в %)
I ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ (КОГНИТИВНАЯ) СФЕРА					
1	Мнемотест (память)	Подсчитывается количество строчек (песен, стихов), выученных наизусть за последний месяц (претест), за время проведенных занятий (посттест)	к-во	к-во	
2	Когнитивный тест	Проводится историческая викторина с вопросами по темам гимновой музыки до (претест) и после разучивания гимнов и проведения дополнительных занятий (посттест)	к-во	к-во	
II КАРДИО-РЕСПИРАТОРНАЯ СФЕРА					
3	Звукотест Лазарева	Оценивается длительность звучания («мычания») звука «М» (в секундах)	сек.	сек.	
III ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ СФЕРА					
4	Логотест Лазарева	Определяется темп метронома, в котором ребенок успевает правильно проговорить три раза подряд одну из скороговорок («Шла Саша по шоссе, и сосала сушку», «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок», «На дворе - трава, на траве - дрова», «Из-под топота копыт пыль по полю летит»). Примечание. Ребенок сам выбирает скороговорку (одинаковую до и после).	к-во (темп)	к-во	
5	Интонационный тест (интонац. слух)	Определяется количество чисто спетых ребенком нот (диапазон), с названием нижней и верхней ноты	к-во	к-во	
6	Рифмотест (рифм. слух)	Подбирается (ребенком) рифма на заданное слово. Оценивается время нахождения <u>правильной</u> рифмы (секунды: чем меньше, тем лучше).	сек.	сек.	
7	Ритмотест	Простукиваются за педагогом 5 вариантов ритма (5-ти балльная шкала – 5 баллов означает правильное простукивание всех 5 ритмов).	балл	балл	
IV ДВИГАТЕЛЬНАЯ СФЕРА					
	Маршевое движение	Оценивается синхронность с темпом и качество выполнения движения (по 5-ти балльной школе)	балл	балл	
V МУЗЫКАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА					
8	Игра на барабанах	Оценивается точность ритмического рисунка и синхронность исполнения с другими исполнителями (по 5-ти балльной школе)	балл	балл	
9	Игра на духовой гармонике	Оценивается точность игры и синхронность исполнения с другими исполнителями (по 5-ти балльной школе)	балл	балл	
10	Ноточтение	Оценивается умение прочитать с листа (сыграть на духовой гармонике) мелодию новой песни (по 5-ти балльной школе)	балл	балл	

Особое значение для ребенка имеет не только исполнение, но и алгоритм разучивания гимновой музыки: Индивидуальное и коллективное разучивание вокальных партий, с дальнейшим разграничением детей по фрагментам музыкального материала, с учетом возрастных особенностей и интонационно-речевых способностей детей на данный момент времени; 2. Исполнение всеми детьми гимна в покое и движении (марше); 3. Подготовка

партитуры примарного исполнения гимна по видам музыкальной деятельности (хор, музыкальное движение) и фрагментам музыкального текста, с окончательным распределением детей по группам, прописыванием и закреплением внутри каждой группы вокальных и двигательных партий, в соответствии с возрастом и уровнем музыкальной и двигательной готовности детей; 4. Коллективное исполнение детского гимна внутри одного образовательного учреждения (группы детей, отряда в летнем лагере); 5. Коллективное исполнение детского гимна всеми образовательными учреждениями школьного холдинга (летнего лагеря); 6. Проведение факультативных занятий, с тематическим погружением детей в историко-литературную среду, связанную с содержанием гимна. Факультативные занятия могут проводиться как в виде специальных дополнительных уроков, так и в виде разнообразных форм коллективной деятельности, включая проведение экскурсий, просмотр фильмов и видеофильмов, проведения тематических праздников и т.д. Отдельным видом факультативных занятий может быть художественное творчество, тематически связанное с содержанием гимна (рисунок, аппликация и др.), с демонстрацией рисунков и художественных поделок на выставках, вернисажах и т.д.

Местом разучивания и исполнения детских гимнов может быть как семья и школа, так и летние оздоровительные лагеря. В последних длительность разучивания гимнов сокращается до нескольких дней. Кроме того, на стрежне детской гимновой музыки в детских лагерях может быть восстановлена артековская пионерская традиция прохождения детьми школы патриотического воспитания.

Авторский цикл детской гимновой музыки который включает пять гимнов: Гимн российского флага, Гимн Красной площади, Гимн Бессмертного полка, Гимн юных олимпийцев, Гимн российской школы. Гимны разучиваются и исполняются с учетом отечественных календарных праздников и мероприятий. В качестве иллюстрации, с одной стороны, разнообразных возможностей детской гимновой музыки, с другой стороны, необходимости активизировать усилия по патриотическому, в том числе, по музыкальному воспитанию детей, уместно привести одни из многочисленных примеров работы с вышеуказанными гимнами (пример 1).

Пример 1. Гимн Красной площади. В 2014 году в рамках программы «Спасская башня детям» прямо на Красной площади в «музыкальном шатре» автором гимна Красной площади был проведен мастер-класс «Музыка Красной площади». Дети и родители имели возможность разучить данный гимн, специально написанный в 2014 году для проекта «Спасская башня детям». За 7 дней фестиваля через музыкальный мастер-класс прошло 3450 человек: 1500 детей из 87 городов России и 1950 – из 31 города и 21 страны мира. Музыкальная программа мастер-класса состояла из двух частей. *Первая часть* проходила на улице перед входом в музыкальный шатер, где дети могли посмотреть и потрогать разные музыкальные инструменты (трещотки, бубны, колокольчик, треугольник и многие другие) и поиграть на них. *Вторая часть* – в самом музыкальном шатре, где детей сажали за музыкальный инструмент. Им рассказывали про ноты, каждой нотке присвоили цвет радуги. Заканчивалась программа коллективным пением гимна Красной площади.

Многочисленные положительные отзывы детей и родителей выявили у них большую потребность в коллективном музицировании. Но в ходе работы был обнаружен очень низкий уровень музыкальности, готовности детей к активной музыкальной деятельности. Более того, большая часть из них вообще никогда не имела возможности играть на музыкальных инструментах. Результаты исследования представлены на графиках 1 и 2.

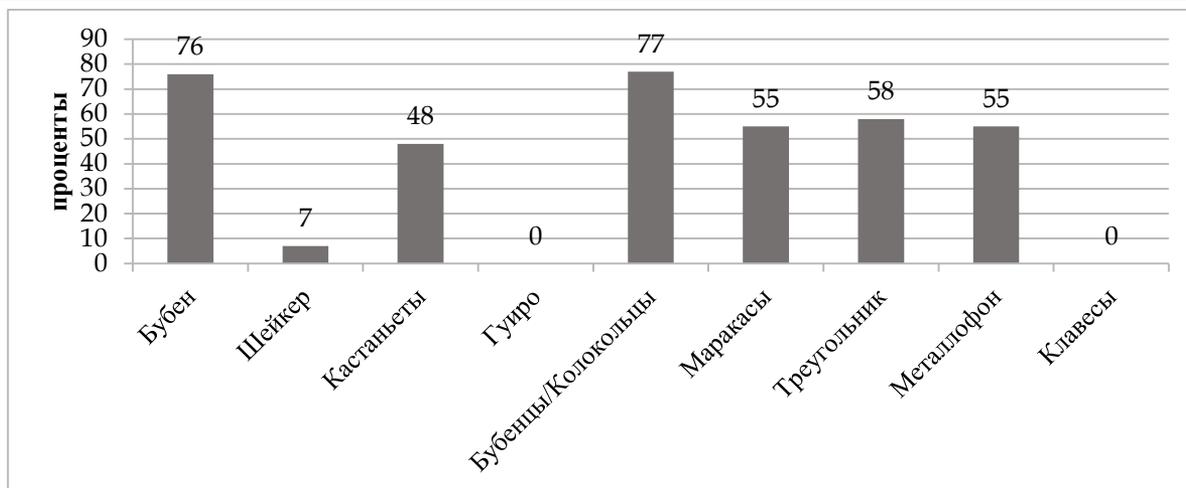


Рисунок 1 - Знание названия инструментов (%), n=1560; возраст: 5-15 лет. Фестиваль "Спасская башня детям" - 2014

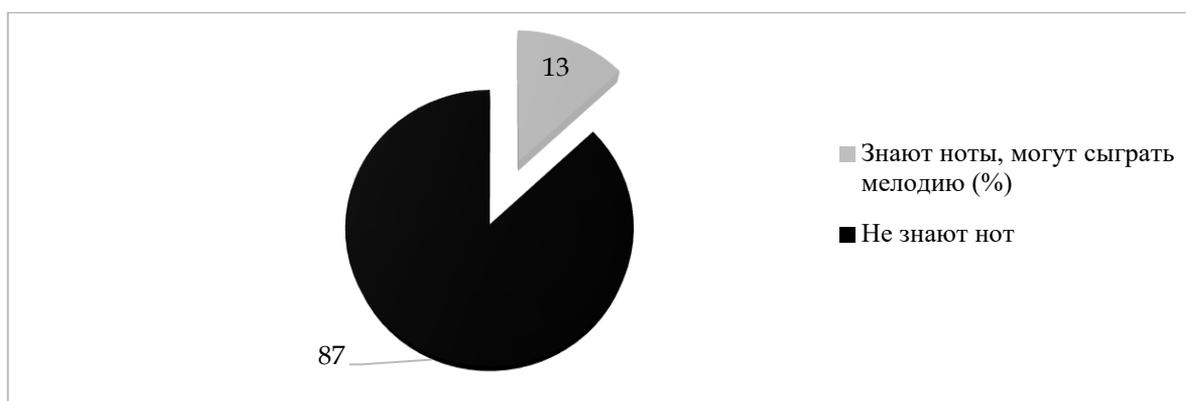


Рисунок 2 - Знание нот школьниками г. Москвы %, n=530 человек (2-11 классы). Фестиваль "Спасская башня детям"-2014

Результаты исследования, с учетом случайной выборки участников (дети с родителями из разных городов просто пришли на Красную площадь) красноречиво говорят о том, что система музыкального воспитания в дошкольных учреждениях и школах России нуждается в значительной оптимизации.

Заключение

С учетом необходимости возрождения традиций народного хорового песнопения (исключение – профессиональные хоровые коллективы), в том числе совместного храмового [Андреев, 2000] и хороводного пения, пение патриотических гимнов может стать одной из важнейших форм воспитания вокальной и общечеловеческой культуры современных детей. Кроме того, в рамках философии «всеединства» русского философа Владимира Соловьева, детские гимны будут способствовать формированию в душе и сознании каждого ребенка «соборности», которая является основой и российской духовности, и российской ментальности, и российской государственности. Таким образом, триединое слияние духовных, душевных и физических сил ребенка в процессе пения гимнов дает все основания для утверждения о том,

что с детского гимна может начинаться воспитание гармоничной и патриотически настроенной личности ребенка в условиях семьи, школы и общества.

Библиография

1. Алиев Ю.Б. Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! // Проблемы современного образования. 2014. № 3. С. 33.
2. Андреев А. Очерки русской этнопсихологии. СПб., 2000. С. 25-37.
3. Бекмолдинов Н.С. Характеристика песенного жанра – гимн // Вестник КазНУ. 2018. URL: <https://articlekz.com/article/23694>
4. Большая советская энциклопедия. М., 1952. Т. 11. 383 с.
5. Гимн Бессмертного полка (М. Лазарев). URL: <https://youtu.be/PTA7wjx0Vwo>
6. Гимн Красной площади (М. Лазарев). URL: <https://youtu.be/TsHKOphV1ek>
7. Гимн Российского флага (М. Лазарев). URL: <https://cloud.mail.ru/public/p6dd/dZ9rxmZaW>
8. Гимн юных олимпийцев. URL: <https://youtu.be/PVjiXGWRTBw?si=W7c4sY4MPzhDvFRD>
9. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М., 2000. С. 171.
10. Келдыш Г.В. (ред.) Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. С. 136.
11. Комиссия Общественной палаты РФ по здоровья нации. Письмо от 06.02.2014, №40 ПК- 7/ 176. Рекомендации Президенту Олимпийского комитета России А.Д. Жукову об использовании Гимна юных олимпийцев (автор – М.Л. Лазарев) в мероприятиях Олимпиады «Сочи-2014».
12. Лазарев М.Л. Концепция музыкальной гармонизации развития ребенка до и после рождения (психолого-медико-педагогические аспекты) // Ученые записки РГСУ. 2016. Т. 15. № 2 (135). С. 56-72.
13. Лазарев М.Л. Музыка Красной площади // Справочник музыкального работника (с музыкальным приложением). 2016. № 8. С. 32-37.
14. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.: ВЛАДОС, 2003. 248 с.
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.04.2016, № 08-748 руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования. Направление слов и партитуры Гимна бессмертного полка (автор – М.Л.Лазарев) – для исполнения в рамках участия в акции Бессмертный полк.
16. Ушинский К.Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Берн // Избранные педагогические сочинения. М., 1974. Т. 2. С. 121.
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Phenomenology of children's anthem music in the context of patriotic education of children

Mikhail L. Lazarev

PhD in Psychology,
Institute of Childhood,
Moscow Pedagogical State University,
119991, 1, 1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: mlazarev@mail.ru

Abstract

The article, within the framework of the author's concept of harmonizing education, outlines methodological approaches to solving issues of musical and patriotic education of children, starting from an early age, using children's anthem music. A thesaurus and materials on testing original children's anthems in educational institutions of the Russian Federation are presented. A scale is given for assessing the effectiveness of children's hymn music in harmonizing the child's

development. An algorithm for learning and a methodology for performing children's hymns is described. An example of working with one of the children's hymns is given. The need to optimize the system of music education in children's educational institutions has been identified. The proposed musical model of patriotic education forms in children, from early childhood, the deepest respect for the shrines of the Russian state: the State Flag, Red Square (the main square of the country), the Immortal Regiment, the Russian school and the pre-Olympic children's movement. Thus, the triune fusion of the spiritual, mental and physical forces of the child in the process of singing hymns gives every reason for the assertion that the education of a harmonious and patriotic personality of the child in the conditions of family, school and society can begin with the children's hymn.

For citation

Lazarev M.L. (2023) Fenomenologiya detskoj gimnovoï muzyki v kontekste patrioticheskogo vospitaniya detei [Phenomenology of children's anthem music in the context of patriotic education of children]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (9A), pp. 104-114. DOI: 10.34670/AR.2023.39.95.013

Keywords

Children's anthem music, children's anthem culture, musical and patriotic education, the Anthem of Red Square, the Anthem of the Immortal Regiment, the Anthem of the Russian Flag, the Anthem of the Russian School, the anthem of Young Olympians.

References

1. Aliev Yu.B. (2014) Kakoe eto moguchee pedagogicheskoe sredstvo – khorovoe penie! [What a powerful pedagogical tool this is, choral singing!]. *Problemy sovremennogo obrazovaniya* [Problems of modern education], 3, p. 33.
2. Andreev A. (2000) *Ocherki russkoi etnopsikhologii* [Essays on Russian ethnopsychology]. St. Petersburg.
3. Bekmoldinov N.S. (2018) Kharakteristika pesennogo zhanra – gimn [Characteristics of the song genre – anthem]. *Vestnik KazNu* [KazNU Herald]. Available at: <https://articlekz.com/article/23694> [Accessed 09/09/2023]
4. (1952) *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet Encyclopedia]. Moscow. Vol. 11.
5. Dal' V.I. (2000) *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka. Sovremennaya versiya* [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow.
6. *Federal'nyi zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ «Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii»* [Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ “On Education in the Russian Federation”].
7. *Gimn Bessmertnogo polka (M. Lazarev)* [Hymn of the Immortal Regiment (M. Lazarev)]. Available at: <https://youtu.be/PTA7wjx0Vwo> [Accessed 09/09/2023]
8. *Gimn Krasnoi ploschadi (M. Lazarev)* [Anthem of Red Square (M. Lazarev)]. Available at: <https://youtu.be/TsHKoPhV1ek> [Accessed 09/09/2023]
9. *Gimn Rossiiskogo flaga (M. Lazarev)* [Anthem of the Russian Flag (M. Lazarev)]. Available at: <https://cloud.mail.ru/public/p6dd/dZ9rxmZaW> [Accessed 09/09/2023]
10. *Gimn yunyh olimpiitsev* [Anthem of young Olympians]. Available at: <https://youtu.be/PVjiXGWRtBw?si=W7c4sY4MPzhDvFRD> [Accessed 09/09/2023]
11. Keldysh G.V. (ed.) (1991) *Muzykal'nyi entsiklopedicheskii slovar'* [Musical encyclopedic dictionary]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.
12. *Komissiya Obshchestvennoi palaty RF po zdorov'ya natsii. Pis'mo ot 06.02.2014, №40 PK- 7/ 176. Rekomendatsii Prezidentu Olimpiiskogo komiteta Rossii A.D. Zhukovu ob ispol'zovanii Gimna yunyh olimpiitsev (avtor – M.L. Lazarev) v meropriyatiyakh Olimpiady «Sochi-2014».* [Commission of the Public Chamber of the Russian Federation on the health of the nation. Letter dated 02/06/2014, No. 40 PK-7/ 176. Recommendations to the President of the Russian Olympic Committee A.D. Zhukov about the use of the Hymn of Young Olympians (by M.L. Lazarev) in the events of the Sochi 2014 Olympics.]
13. Lazarev M.L. (2016) Kontseptsiya muzykal'noi garmonizatsii razvitiya rebenka do i posle rozhdeniya (psikhologo-mediko-pedagogicheskie aspekty) [The concept of musical harmonization of child development before and after birth

-
- (psychological, medical and pedagogical aspects)]. *Uchenye zapiski RGSU* [Scientific notes of the RSSU], 15, 2 (135), pp. 56-72.
14. Lazarev M.L. (2016) Muzyka Krasnoi ploshchadi [Music of Red Square]. *Spravochnik muzykal'nogo rabotnika (s muzykal'nym prilozheniem)* [Directory of a music worker (with a musical application)], 8, pp. 32-37.
 15. Nazaikinskii E.V. (2003) *Stil' i zhanr v muzyke* [Style and genre in music]. Moscow: VLADOS Publ.
 16. *Pis'mo Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 24.04.2016, № 08-748 rukovoditelyam organov ispolnitel'noi vlasti sub"ektov Rossiiskoi Federatsii, osushchestvlyayushchikh gosudarstvennoe upravlenie v sfere obrazovaniya. Napravlenie slov i partitury Gimna besmertnogo polka (avtor – M.L. Lazarev) – dlya ispolneniya v ramkakh uchastiya v aktsii Bessmertnyi polk* [Letter of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated April 24, 2016, No. 08-748 to the heads of executive authorities of the constituent entities of the Russian Federation exercising public administration in the field of education. Direction of the words and score of the Hymn of the Immortal Regiment (by M.L. Lazarev) for performance as part of participation in the Immortal Regiment event].
 17. Ushinskii K.D. (1974) *Pedagogicheskaya poezdka po Shveysarii. Pis'mo tret'e. Bern* [Pedagogical trip to Switzerland. Letter three. Bern]. In: *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. Moscow. Vol. 2.