

УДК 373

DOI: 10.34670/AR.2023.97.32.031

Включение «сказок о здоровье» с региональным компонентом в образовательный процесс

Гарипова Инга Олеговна

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры дошкольного и начального образования
Северо-Восточный государственный университет,
685000, Российская Федерация, Магадан, ул. Портовая, 13;
e-mail: ingagar_ipova@rambler.ru

Аннотация

Полифункциональность сказки как явления, давно вышедшего за рамки жанра устного народного творчества, предопределяет неснижающийся интерес к исследованию возможностей ее использования в различных контекстах педагогической деятельности. В статье рассматриваются аспекты применения «сказок о здоровье» в процессе воспитания и обучения детей и профильной подготовки студентов к педагогической деятельности. На основе анализа научной, методической литературы, существующего в этой области педагогического опыта определены функциональное предназначение и содержательное наполнение «сказок о здоровье» с региональным компонентом как специфичного педагогического приема и формы организации образовательной деятельности. Принимая за основу существующую классификацию функций сказки, можно констатировать, что функциональный потенциал и «сказок о здоровье» с региональным компонентом соразмерен этому жанру, поскольку включение их в педагогический процесс позволяет: формировать представление о народных традициях и интерес к ним; оказывать воспитывающее воздействие; содействовать развитию речи и коммуникативных навыков; обобщать и систематизировать эстетические, этические и этнические представления посредством лексико-образного компонента; развивать творческое мышление (креативность); выполнять терапевтическую (компенсаторную) функцию.

Для цитирования в научных исследованиях

Гарипова И.О. Включение «сказок о здоровье» с региональным компонентом в образовательный процесс // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 233-239. DOI: 10.34670/AR.2023.97.32.031

Ключевые слова

Типология сказки, функции сказки, «сказки о здоровье», региональный компонент, Крайний Север.

Введение

Полифункциональность сказки как явления, давно вышедшего за рамки жанра устного народного творчества, предопределяет неснижающийся интерес к исследованию возможностей ее использования в различных контекстах педагогической деятельности. С одной стороны, она является универсальным средством передачи подрастающему поколению этических норм, правил, установок. С другой – выступает в качестве своеобразной энциклопедии существующих моделей поведения, как приемлемых в обществе, так и порицаемых им.

Материалы и методы

Значение сказки как средства педагогического воздействия давно определено, но тем не менее с некоторой периодичностью вопросы вариативности ее использования вновь оказываются в сфере научного исследования и даже научной дискуссии.

В сказковедении существующие гипотезы происхождения сказки представлены следующим образом:

- антропологическая, ее последователи (В. Геннеп, Б. Малиновский) видели в сказке непосредственное отражение некогда живших представлений и обычаев, со временем забытых, а образ героя воспринимался как трансформированный образ мифического персонажа, бога, святого [Мелетинский, 2005, 4];
- лингвистическая, отражающая эволюцию сказки, как устной традиции народного творчества, берущей истоки в первобытном фольклоре. Исходя из анализа формальной структуры сказки, универсальной для почти всех культур, последователи этой теории приходят к выводу о едином источнике возникновения сказки и дальнейшем ее «расселении» по странам (Пропп В.Я., Мелетинский Е.М.);
- психоаналитическая, определяющая источник сказки в древних мифах, магии, снах, заторможенных «психологических комплексах» и представляющая ее героя как выразителя извечных инстинктов и подавленных желаний (З. Фрейд, К. Юнг).

Литературный обзор

Как полагают некоторые исследователи (Мелетинский Е.М. и др.), уже с XVII века сказка, исчерпав себя как продуктивный жанр фольклора, медленно затухает и деградирует, живя старым багажом [Абраменкова, 2000, 80]. Можно ли с этим согласиться? Большинство сказок не только прошли испытание временем, дойдя до современного ребенка в практически неизменном виде, но и легли в основу сюжетов мультфильмов, видеоигр, сюжетно-ролевых игр дошкольников. Можно сказать, что сказка не ушла из «мира» ребенка, а обрела вторую жизнь, существуя, по сути, в новых форматах. Кроме того, современная сказка обрела автора, поскольку авторская сказка – элемент популярного современного творчества, метод психогимнастики и сказкотерапии.

В современной фольклористке, вслед за В.Я. Проппом, используется следующая классификация сказочного материала:

- 1) сказки о животных;
- 2) сказки о людях:
 - а) волшебные;

- б) новеллистические;
- в) авантюрные;
- г) бытовые;
- 3) кумулятивные.

Также сказки можно разделить на народные и авторские. Особое место среди авторских занимают «сказки о здоровье» – достаточно популярное направление в сказкотерапии на современном этапе. При этом необходимо отметить, что какие-либо классификационные характеристики сказок подобного жанра нами обнаружены не были.

Результаты

Использование «сказок о здоровье» в образовательном процессе можно рассмотреть в нескольких аспектах. В первую очередь, как средство формирования у детей представлений о здоровье и способах его укрепления.

При включении в сказку регионального компонента появляется возможность решения еще ряда задач:

- трансмиссии теоретических знаний о традициях здоровьесбережения этносов, проживающих на данной территории;
- формирование у ребенка прикладного, конкретного понимания ресурсных возможностей региона в сфере укрепления здоровья;
- расширение представлений о животных и растениях, в том числе эндемиках, распространенных на территории.

Специфичность содержательного компонента подобных сказок предполагает проведение подготовительной работы: просмотра и обсуждения видеоконтента, знакомящего детей традициями различных этнических групп, природными условиями; чтение народных сказок.

В книге Дж. Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» народная сказка представлена также как строительный материал для развития детского речевого творчества [Родари, 2017, 24]. Предложенная автором вариативность интерпретации знакомой сказки, на основе «карт Проппа», может быть использована при создании детьми своих «сказок о здоровье». После прочтения детям предлагается высказать мнение о поведении персонажей, проанализировать причины их поступков и предложить свой вариант решения возникшей проблемы, изменить начало или конец произведения, придумать тематическую загадку.

При организации такой формы работы детьми следует придерживаться ряда рекомендаций:

- выбор темы произведения должен основываться на общих задачах или существующих проблемах: частые простудные заболевания, плохой аппетит, отсутствие культурно-гигиенических навыков, нарушения режима дня, длительный просмотр телепередач, продолжительные компьютерные игры;
- при чтении и обсуждении нельзя допускать прямых ассоциаций с негативным поведением конкретного ребенка, назиданий, упреков;
- использовать проблемно-творческие игровые упражнения для детей: переименовать героев в соответствии с особенностями их поведения; подготовить свои вопросы для обсуждения прочитанного; ввести в сказку новые сюжетные элементы; изменить сюжетную линию и, наконец, по аналогии придумать свою историю [Гарипова, 2005, 75-76].

Обсуждение

Необходимо отметить, что ресурсный потенциал «сказок о здоровье» не исчерпывается их применением в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного или младшего школьного возраста. Исследования, проведенные в Северо-Восточном государственном университете (г. Магадан) позволили заключить, что включение создания подобных сказок в процесс профильной подготовки студентов, в свою очередь, способствует формированию у них ряда компетенций.

Так после осуществления студентами подборок сказок собственного сочинения (с включением регионального компонента), посвященных вопросам физического воспитания и основам формирования здорового образа жизни у детей, были определены следующие требования к этому виду деятельности:

- дополнительное уточнение существующих у авторов представлений о коренном этническом составе региона;
- подбор аутентичных антропонимов для персонажей сказок;
- доступность в изложении специфики обычаев и традиций коренных народов Севера;
- определение целеполагания и функционального предназначения сказки (информативная, креативная, регулирующая и пр.);
- краткость, емкость содержания.

Специфичность создания таких сказок определяется интеграцией знаний о здоровье, способах его укрепления, необходимости занятий физическими упражнениями и спортом и этнографического материала. Помимо этого, от лица персонажей чукотских и эвенских сказок (ворона Куркыля, зайца Чиндакана, волка Келекена) происходит в доступной для детей форме знакомство с северной флорой и фауной, особенностями жизни и быта народностей, проживающими на территории Крайнего Севера.

В качестве примера приведем фрагмент «сказки о здоровье», написанной студенткой Северо-Восточного государственного университета Софьей Казимировой, «Как два медведя силой мерялись»:

«В далекой заснеженной тундре, где зимой очень холодно, а летом очень жарко, жили два больших бурых медведя Бакая и Амикан. Очень любили эти медведи между собой силою и опытом помериться...»

Здесь мы видим использование антропонимов Бакай и Амикан. Также медведи довольно распространены в тундре, что отвечает задаче по расширению представлений ребенка о животных и растениях региона.

«Однажды пришел к Бакая Амикан и сказал надменно: «Ты – слабый, маленький, отдавай мне свою юколу (сушеную рыбу), что на зиму готовил, да и уходи с моих земель. Я тут самый сильный и спорить с тобой больше не буду». Испугался Бакая, что не раздобудет больше еды и умрет с голоду зимой».

В данном абзаце обозначена трансмиссия знаний о культуре пищи коренных этносов (упоминается юкола). Также задается фабула сказки: спор сильного (и безнравственного) и слабого героев.

«И предложил он Амикану: «Раз сильным ты себя считаешь, давай в последний день осени будем бороться, а я за месяц заготовлю еще юколы, и ты заготовь, чтобы победителя перед уходом уважить. Услышав это, усмехнулся Амикан, но согласился. А Бакая решил, что негоже ему сдаваться, и решил подготовиться к борьбе. И вспомнил он о людях-эвенах, что на празднике

первой рыбы – Бакылдыдяке в торбасах на сопку бегают да грузила с песком на них подвешивают, чтобы тяжелее было. Решил он себе такие торбаса сделать и бегать каждое утро в сопку, разрабатывать мускулы...»

Здесь упомянут не только эвенский праздник Бакылдыдяк, но и вид соревнования, традиционно в него включаемый. Так реализуется трансмиссия представлений коренных этносов о практиках по сбережению здоровья.

«Однажды увидел его Амикан, который заранее праздновал свою победу: отлеживал бока на кочках да ягоду жевал и сказал: «Зря ты себя изводишь, бегаешь, не сможешь меня одолеть, я большой, ты – маленький, лучше бы юколу готовил к поражению. Прошел месяц, медведи вышли на большую полянку, встали по обе ее стороны и начали борьбу, навстречу Амикану вышел уже не прежний слабый медведь, пред ним стоял большой, мускулистый, крепкий Бакая... Повалил на спину Бакая большого, самоуверенного Амикана. Да и ушел Амикан печальный и побежденный. А Бакая с тех пор стал самым могучим медведем в тундре».

В заключительном фрагменте автором заключена бесхитростная, но понятная мораль: если ты занимаешься спортом, то результат не заставит себя ждать. Также сказка порицает надменность, самоуверенность и жадность. Так она выполняет и традиционную воспитательную функцию, и оправдывает свою типизацию как «сказки о здоровье»: усилия по самосовершенствованию положительного героя – неотъемлемая часть сюжета. Сказка также отвечает требованию сжатости и компактности повествования.

Заключение

Принимая за основу существующую классификацию функций сказки [Кулагин, 2017, 133], можно констатировать, что функциональный потенциал и «сказок о здоровье» с региональным компонентом соразмерен этому жанру, поскольку включение их в педагогический процесс позволяет:

- формировать представление о народных традициях и интерес к ним;
- оказывать воспитывающее воздействие;
- содействовать развитию речи и коммуникативных навыков;
- обобщать и систематизировать эстетические, этические и этнические представления посредством лексико-образного компонента;
- развивать творческое мышление (креативность);
- выполнять терапевтическую (компенсаторную) функцию.

Библиография

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие и отношение ребенка в детской субкультуре. М.: Модек, 2000. 416 с.
2. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования как способ создания гуманного будущего // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 131-135.
3. Алексейчева Е.Ю. Многомерное образование: выбор или предопределенность // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Ярославль, 2021. С. 201-204.
4. Алексейчева Е.Ю. Современные подходы к организации креативного образования // Методология научных исследований. материалы научного семинара. / Сер. "Серия «Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ». Вып. 2" Московский городской педагогический университет (МГПУ). Ярославль, 2021 С. 215-219

5. Гарипова И.О. Педагогические условия реализации семейных традиций физического воспитания детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. М., 2005. 129 с.
6. Кулагин Д.Л. Функции русских сказок: философско-культурологический анализ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. 1 (75). С. 133-136.
7. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. СПб.: Традиция, 2005. 240 с.
8. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки. М.: Генезис, 2011. 336 с.
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб.: Питер, 2021. 576 с.
10. Родари Дж. Грамматика фантазии. М.: Самокат, 2017. 272 с.

Inclusion of “fairy tales about health” with a regional component in the educational process

Inga O. Garipova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of Pre-school and Primary Education Department,
North-Eastern State University,
685000, 13, Portovaya str., Magadan, Russian Federation;
e-mail: ingagar_ipova@rambler.ru

Abstract

The multifunctionality of the fairy tale as a phenomenon that has long gone beyond the genre of oral folk art predetermines the ongoing interest in exploring the possibilities of its use in various contexts of pedagogical activity. In the article we analyze the aspects of the usage of the "fairy-tales about health" in the process of upbringing and educating the children, as well as in the process of the preparation of the students for the pedagogical work. On the basis of the analysis of the scientific and methodological literature that exist in that area of the pedagogical experience we determined the functional and thematic content of the "fairy-tales about health" with a regional component as a pedagogical technique and a form of organization of the pedagogical activities. Taking as a basis the existing classification of fairy tale functions, we can state that the functional potential of “health fairy tales” with a regional component is commensurate with this genre, since their inclusion in the pedagogical process allows: to form an idea of folk traditions and interest in them; have an educational impact; promote the development of speech and communication skills; generalize and systematize aesthetic, ethical and ethnic ideas through the lexical-figurative component; develop creative thinking (creativity); perform a therapeutic (compensatory) function.

For citation

Garipova I.O. (2023) Vkluychenie «skazok o zdorov'e» s regional'nym komponentom v obrazovatel'nyi protsess [Inclusion of “fairy tales about health” with a regional component in the educational process]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (9A), pp. 233-239. DOI: 10.34670/AR.2023.97.32.031

Keywords

Fairy-tale typology, fairy-tale function, "fairy-tales about health", regional component, Far East.

References

1. Abramenkova V.V. (2000) *Sotsial'naya psikhologiya detstva: razvitie i otnoshenie rebenka v detskoj subkul'ture* [Social psychology of childhood: development and attitude of the child in the children's subculture]. Moscow: Modek Publ.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizaciya obrazovaniya kak sposob sozdaniya gumannogo budushchego [Humanization of education as a way to create a humane future] *Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU»*. [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU". Yaroslavl]. pp. 131-135.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Mnogomernoe obrazovanie: vybor ili predopredelennost' [Multidimensional education: choice or predestination] *Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU»*. YAroslav! [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Library of the Workshop of organizational activity technologies of MSPU"]. Yaroslavl. pp. 201-204.
4. Alekseicheva E.Yu. (2021) Sovremennye podhody k organizacii kreativnogo obrazovaniya [Modern approaches to the organization of creative education] *Metodologiya nauchnyh issledovanij. materialy nauchnogo seminar. / Ser. "Seriya «Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU»*. Vyp. 2" *Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (MGPU)*. YAroslav! [Methodology of scientific research. materials of the scientific seminar. / Ser. "Series "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of MSPU". Issue 2" Moscow City Pedagogical University (MSPU). Yaroslavl] p. 215-219
5. Garipova I.O. (2005) *Pedagogicheskie usloviya realizatsii semeinykh traditsii fizicheskogo vospitaniya detei doshkol'nogo vozrasta. Doct. Dis.* [Pedagogical conditions for the implementation of family traditions of physical education of preschool children. Doct. Dis.]. Moscow.
6. Kulagin D.L. (2017) Funktsii russkikh skazok: filosofsko-kul'turologicheskii analiz [Functions of Russian fairy tales: philosophical and cultural analysis]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice], 1 (75), pp. 133-136.
7. Meletinskii E.M. (2005) *Geroi volshebnoi skazki* [Hero of a fairy tale]. St. Petersburg: Traditsiya Publ.
8. Nagovitsyn A.E., Ponomareva V.I. (2011) *Tipologiya skazki* [Typology of a fairy tale]. Moscow: Genezis Publ.
9. Propp V.Ya. (2021) *Istoricheskie korni volshebnoi skazki* [Historical roots of fairy tales]. St. Petersburg: Piter Publ.
10. Rodari G. (2017) *Grammatika fantazii* [The Grammar of Fantasy]. Moscow: Samokat Publ.