

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.50.61.043

О некоторых национально-культурных особенностях применения междисциплинарного подхода к развитию музыкальных способностей школьников в Китае

Ван Дунлян

Аспирант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Аннотация

Способность человека полноценно воспринимать музыку как одну из эстетических ценностей в любой культуре признается важным личностным качеством, поэтому музыкальное развитие школьников является одним из обязательных направлений общего образования в Китае. В рамках школьной программы у детей формируется способность понимать роль и место музыки в жизни человека, осознавать ее богатство и разнообразие, систематизировать музыкальные впечатления, полученные из окружающей жизни, а также обеспечиваются педагогические условия развития личностных музыкальных качеств и приобретения начальных музыкальных навыков. Однако возможности школы по музыкальному развитию детей во многом ограничены целым рядом объективных факторов (нормативные и формальные требования к учебному процессу, финансовые, материально-технические и кадровые ресурсы и т.д.). Значительно более широкие возможности для общеэстетического и, в частности, музыкального развития детей предоставляют учреждения системы дополнительного образования, которая в Китае стала активно развиваться после принятия в 2014 г. государственной программы развития внешкольного образования. Рассмотрению некоторых, наиболее существенных для нашего исследования национально-культурных особенностей применения междисциплинарного подхода к развитию музыкальных способностей школьников посвящена настоящая статья.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Дунлян. О некоторых национально-культурных особенностях применения междисциплинарного подхода к развитию музыкальных способностей школьников в Китае // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 311-317. DOI: 10.34670/AR.2023.50.61.043

Ключевые слова

Национально-культурные особенности, междисциплинарный подход, развитие музыкальных способностей школьников, педагогический процесс, музыкальная педагогика.

Введение

Научно-педагогические основы музыкального образования и воспитания детей, разработанные в контексте европейского и российского музыкального искусства, в настоящее время и во многих странах Азии оказывают более или менее значительное влияние на процессы приобщения молодых поколений к музыкальной культуре. Однако такое влияние всегда имеет свою специфику, в зависимости от национально-культурных и исторических особенностей развития конкретного государства, которые вносят свой неповторимый колорит в теорию и практику национально-специфического музыкального образования. С этой точки зрения современное музыкальное образование Китая является ярким примером слияния европейских, российских и китайских традиций музыкальной культуры, что обусловлено исторически.

Основная часть

Изучение и анализ работ исследователей (Ван Ииань, Гу Ифань, Ли Юе, Лоу В., Сун Ли, Сюй Ююань, Сяньюй Хуан, Хо В., Цихэн Ван, Яо Сьюань и др.) показывает, что китайская музыка как самобытный вид искусства уходит своими корнями в глубокую древность. Хотя ее истоки, как и у других народов, имеющих многотысячелетнюю историю, восходят к магическим, трудовым, бытовым ритуалам, но, согласно историческим памятникам, уже во II тысячелетии до н. э. в Древнем Китае были широко распространены массовые песенно-танцевальные представления, посвященные разным жизненным ситуациям, которые сопровождалась игрой на разнообразных ударных и духовых музыкальных инструментах. Во времена Конфуция, который родился в 551 г. до н. э., песня окончательно обособилась от танца в отдельный вид искусства, о чем, в частности, свидетельствует составленный им сборник народных песен северного Китая «Шицзин» («Книга песен»), где, кроме того, упоминается уже более 25 различных музыкальных инструментов. К этой же эпохе относятся первые сведения об обучении музыкантов, певцов и танцоров, находившемся в ведении специальной придворной службы Дасыюэ. Тогда же стала складываться самобытная музыкальная теория. Таким образом, уже к началу I тысячелетия н.э. были заложены уникальные основы развития китайской музыки, которая стала неотъемлемой частью культуры и повседневной жизни многонационального Китая.

Мировоззренческой основой такого особого отношения к музыке послужили представления древней китайской философии искусства, согласно которым музыка – это дар Неба, основанный на законах гармонии Вселенной и поэтому способный гармонизовать пространство между Небом и Землей, воздействуя на людей с огромной силой. Из этого же проистекает сложная символика, связывающая каждый звук с определенным цветом, имеющим свое символическое значение, а каждую ступень звукоряда – с определенными представлениями о природе и человеке. Эти древние воззрения нашли свое специфическое отражение – при всем их различии – и в даосизме, и в конфуцианстве, которые до настоящего времени определяют специфику китайского менталитета и сохраняют свое влияние практически на все сферы общественной жизни Китая.

Дальнейшее развитие музыкального искусства на протяжении двух тысячелетий нашло отражение в многочисленных письменных источниках, которые позволяют проследить его этапы, направления, появление и исчезновение разных видов, форм, жанров и др. Однако следует подчеркнуть, что это развитие шло по двум обособленным направлениям: «дворцовая»

музыка, связанная с придворным церемониалом, строго регламентированная и основанная на канонах, и народная музыка, для которой характерны большая свобода формы и содержания, ритмическая гибкость и напевность. Вместе с тем и то, и другое направление имели исключительно национальную основу практически до начала XX в. Именно эта по самой своей сути национальная многотысячелетняя история развития музыкального искусства Китая определила устойчивость традиций отношения китайцев к музыке как важнейшей составляющей жизни, как обязательному средству воспитания и образования детей, и эти традиции не утратили своей социальной значимости даже в условиях кардинальных, часто драматических и противоречивых, идеологических, политических, общественных, экономических перемен в жизни китайского народа, обусловленных отказом руководства страны в начале XX в. от политики закрытости Поднебесной.

Самым важным новым фактором, повлиявшим тогда на развитие музыкального искусства и музыкального образования Китая, стало знакомство с европейской музыкой и культурой в целом. В 1920-е годы в Пекинском и ряде других университетов были открыты музыкальные отделения или факультеты, а также в некоторых крупных городах были созданы консерватории, преподавание в которых осуществлялось преимущественно европейскими преподавателями по учебным программам европейских музыкальных учебных заведений, изучались теория и история европейской музыки, а традиционная китайская музыка отвергалась как рудимент феодализма.

Однако, наряду с этим «иноземным» влиянием, уже в 1930-1940-х годах, на волне революционного и освободительного движения, бурное развитие получил новый музыкальный жанр массовых патриотических песен, тесно связанный с народными музыкальными традициями Китая и сыгравший важную роль в мобилизации и объединении национальных сил. С тех пор пение, и прежде всего хоровое, а также создание таких песен стало одним из традиционных видов музыкального творчества в силу своей широкой доступности для всех категорий населения Китая.

После образования в 1949 г. Китайской Народной Республики музыкальное искусство приобрело новую содержательно-идеологическую направленность и всенародный масштаб, поскольку обучение музыке стало рассматриваться новой китайской властью как культурное средство сохранения национальной идентичности и укрепления социально-культурной сплоченности разных этнических групп Китая. В свете новых идеологических ориентиров в 1950-е годы началась активная пропаганда изучения народной музыки, широкое распространение получила музыкальная самодеятельность: повсеместно создаются музыкальные кружки, народные хоры и оркестры, ставятся музыкально-театральные представления и др. Развитие народного музыкального творчества способствовало сохранению связей и укреплению преемственности с древними художественными традициями.

Существующая на тот период система подготовки музыкальных кадров, построенная по европейским образцам, также была переориентирована на изучение национальной музыкальной культуры в противоположность преклонению перед западноевропейской музыкой. Важную роль в этом сыграли специалисты из Советского Союза, при содействии которых была сформирована вся система образования, в том числе и музыкального: в различных городах были открыты новые консерватории и музыкальные институты, в частности Институт китайской народной музыки в Пекине, а также музыкальные училища. Кроме того, для обеспечения доступа к музыкальному образованию более широких народных масс в крупных городах открывались музыкальные курсы. В этот период усиливается научная и практическая связь с

российской музыкальной культурой и музыкальной педагогикой, которая сыграла важную роль в становлении музыкального образования современного Китая.

Попытка полностью отказаться от каких-либо внешних идеологических, экономических и культурных влияний на развитие Китая, предпринятая в период Культурной революции (1966-1976 гг.), оказалась бесперспективной и не смогла полностью прервать культурные связи с другими странами, поэтому с изменением курса развития страны под руководством Дэн Сяопина они стали стремительно восстанавливаться, и начался новый этап сближения китайского музыкального искусства и образования с мировой культурой.

Однако интеграция Китая в мировое экономическое и образовательное пространство имела и нежелательные последствия, в частности, она привела к тому, что в 1980-е годы в страну хлынул мощный поток поп-музыки из США, Европы, Гонконга, Тайваня и других стран западной ориентации, основанный на коммерциализации музыкального искусства. Это негативно сказалось на развитии традиционной китайской музыки и остро поставило проблему сохранения многовековых музыкальных традиций и в то же время совершенствования уровня музыкального образования в стране с опорой на мировые достижения. И хотя эта проблема остается актуальной до настоящего времени, сегодня, по мнению исследователей, можно утверждать, что «несмотря на распространение массовой культуры и мультикультурализма в китайской школе музыки, глобализация не изменила продвижение традиционных ценностей» [Сюй Ююань, 2022, 93].

Избежать этого позволили реформы образовательной системы, поэтапно проводимые в Китае с конца 1970-х годов по начало XXI в. Они были направлены на избавление от хаоса путем внедрения элементов, придающих образованию системный характер, на совершенствование его структуры, улучшение качественных характеристик, на восстановление уважения к учителям и образованию [Чжан Ли, 2007].

Все эти меры способствовали интенсивному развитию и музыкально-образовательной системы. В частности, большое внимание уделялось организации и расширению подготовки преподавателей музыки для начальной и средней школы. Так, на протяжении 1980-х годов была утверждена профессия «учитель музыки» и в соответствии с этим конкретизирована цель и учебные программы музыкального образования в педагогических университетах, решалась проблема с разработкой учебной и учебно-методической литературы по специальным музыкальным дисциплинам и методикам преподавания музыки в общеобразовательной школе. Однако, несмотря на это, в школах остро ощущалась нехватка дипломированных преподавателей музыки, в связи с чем с начала XXI в. все музыкальные факультеты педагогических вузов стали расширять прием студентов, организовывать обучение по сокращенным двух- и трехгодичным программам, в некоторых вузах на заочных и вечерних отделениях проводились экзамены для тех, кто занимается музыкальным самообразованием и хочет преподавать музыку в школе. Все эти меры позволили существенно снизить остроту проблемы кадрового обеспечения школ профессионально подготовленными учителями музыки, но при этом поставило новую проблему – повышения качества их подготовки, отвечающее требованиям XXI в.

Развитие музыкально-педагогического образования создало необходимые условия для совершенствования качества общего музыкального образования, национально-культурные особенности, тенденции и перспективы развития которого рассмотрены в работах таких авторов, как Гу Ифань [Гу Ифань, 2020], Ду Хуэйцю [Ду Хуэйцю, 2019], Т.П. Королева [Королева, 2008], Сунь Цзинань [Сунь Цзинань, 1986], Фань Ин [Фань Ин, 2012], Ян Бохуа [Ян

Бохуа, 2009] и др.

Главное, что отмечают все исследователи, – то важное место, которое отводится музыкальной составляющей в системе общего образования Китая. В первую очередь это проявляется в том, что на всех его ступенях музыкальные занятия являются обязательными, хотя конкретные образовательные цели различны в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

Например, первая ступень общего музыкального образования реализуется в детском саду, куда принимают детей в возрасте от трех до шести лет. В условиях детского сада музыкальные занятия, которые проводятся системно и в соответствии с едиными образовательными программами, направлены, главным образом, на формирование у детей способности воспринимать такие характеристики музыки, как мелодия, темп и ритм, а также выражать ее в определенных движениях (подражательных, танцевальных и др.). Большое внимание уделяется также исполнению песен. Образование в детском саду направлено прежде всего на освоение детьми единых для всего коллектива требований и на их подготовку к школе, поэтому данная ступень часто называется дошкольным образованием.

Более подробно вопросы развития детей в китайских школах начальной (6 лет) и средней (3 года) и в соответствии со спецификой этих ступеней образования будут рассмотрены в других статьях.

Заключение

Таким образом, можно сделать следующее обобщение: в контексте национально-культурных и научно-педагогических тенденций реформирования общего образования Китая развитие музыкальных способностей школьников на основе междисциплинарного подхода в условиях дополнительного образования следует рассматривать как педагогически организованный процесс целенаправленного формирующего влияния на личностные качества детей, обеспечивающие их приобщение к миру музыки как важнейшей части культуры Китая и мировой культуры посредством обучающих и развивающих возможностей и средств разных видов искусства, педагогически интегрированных в соответствии с целями музыкального воспитания и гармоничного развития каждого ребенка.

Библиография

1. Гу Ифань. Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества // Педагогические науки. 2020. № 1 (34). С. 214-220.
2. Ду Хуэйцзо. Классификация учебных заведений по подготовке вокалистов в современном Китае // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2019. № 194. С. 208-215.
3. Ду Хуэйцзо. Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений: дис. ... канд. пед. наук. М., 2021. 169 с.
4. Королева Т.П. Общее музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании. Екатеринбург, 2008. С. 275-278.
5. Сунь Цзинань. Преподавание музыки в системе средних общеобразовательных учреждений и его место в образовательной системе КНР // Вестник образования КНР. 1986. № 10. С. 188-191.
6. Сюй Ююань. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // Управление образованием: теория и практика. 2022. Т. 12. № 6. С. 90-94.
7. Фань Ин. Музыкальное воспитание и обучение в Китае // Модернизация профессиональной подготовки будущего учителя музыки в фортепианном классе. Мн., 2012. С. 61-64.
8. Чжан Ли. Выбор стратегии развития образования КНР // Педагогика. 2007. № 7. С. 91-107.

9. Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2009. 24 с.

About some national-cultural features of the application of an interdisciplinary approach to the development of musical abilities of schoolchildren in China

Wang Dongliang

Postgraduate,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Abstract

The ability of a person to fully perceive music as one of the aesthetic values in any culture is recognized as an important personal quality, therefore the musical development of schoolchildren is one of the mandatory areas of general education in China. As part of the school curriculum, children develop the ability to understand the role and place of music in a person's life, realize its richness and diversity, systematize musical impressions received from the surrounding life, and also provide pedagogical conditions for the development of personal musical qualities and the acquisition of initial musical skills. However, the possibilities of the school for the musical development of children are largely limited by a number of objective factors (regulatory and formal requirements for the educational process, financial, logistical and human resources, etc.). Significantly wider opportunities for general aesthetic and, in particular, musical development of children are provided by institutions of the additional education system, which in China began to develop actively after the adoption in 2014 of the state programs for the development of extracurricular education. This article is devoted to the consideration of some of the most significant national and cultural features of the application of an interdisciplinary approach to the development of musical abilities of schoolchildren.

For citation

Wang Dongliang (2023) O nekotorykh natsional'no-kul'turnykh osobennostyakh primeneniya mezhdistsiplinarnogo podkhoda k razvitiyu muzykal'nykh sposobnostei shkol'nikov v Kitae [About some national-cultural features of the application of an interdisciplinary approach to the development of musical abilities of schoolchildren in China]. Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 311-317. DOI: 10.34670/AR.2023.50.61.043

Keywords

National and cultural peculiarities, interdisciplinary approach, development of musical abilities of schoolchildren, pedagogical process, musical pedagogy.

References

1. Du Huiqiu (2019) Klassifikatsiya uchebnykh zavedenii po podgotovke vokalistov v sovremennom Kitae [Classification of educational institutions for the training of vocalists in modern China]. *Izvestiya RGPU im. A.I. Gertsena* [News of the Russian State Pedagogical University], 194, pp. 208-215.
2. Du Huiqiu (2021) *Sovremennaya kontseptsiya vokal'nogo obrazovaniya v KNR v svete rossiiskikh i kitaiskikh nauchno-metodicheskikh dostizhenii. Doct. Dis.* [Modern concept of vocal education in China in the light of Russian and Chinese scientific and methodological achievements. Doct. Dis.]. Moscow.
3. Fan Ying (2012) Muzykal'noe vospitanie i obuchenie v Kitae [Musical education and training in China]. In: *Modernizatsiya professional'noi podgotovki budushchego uchitelya muzyki v fortepiannom klasse* [Modernization of professional training of a future music teacher in a piano class]. Minsk.
4. Gu Yifan (2020) Sistema muzykal'nogo obrazovaniya sovremennogo Kitaya: funktsii v razvitii lichnosti i obshchestva [The system of music education in modern China: functions in the development of personality and society]. *Pedagogicheskie nauki* [Pedagogical Sciences], 1 (34), pp. 214-220.
5. Koroleva T.P. (2008) Obshchee muzykal'noe obrazovanie v Kitae: tendentsii i perspektivy [General music education in China: trends and prospects]. In: *Teoriya i praktika primeneniya informatsionnykh tekhnologii v iskusstve, kul'ture i muzykal'nom obrazovanii* [Theory and practice of using information technologies in art, culture and music education]. Yekaterinburg.
6. Sun Jinan (1986) Prepodavanie muzyki v sisteme srednikh obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenii i ego mesto v obrazovatel'noi sisteme KNR [Teaching music in the system of secondary educational institutions and its place in the educational system of the PRC]. *Vestnik obrazovaniya KNR* [Education Bulletin of the PRC], 10, pp. 188-191.
7. Xu Yuyuan (2022) Rol' traditsionnoi muzyki v sovremennom muzykal'nom obrazovanii Kitaya [The role of traditional music in modern music education in China]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika* [Educational Management: Theory and Practice], 12, 6, pp. 90-94.
8. Yang Bohua (2009) *Muzykal'noe vospitanie v obshcheobrazovatel'nykh shkolakh sovremennogo Kitaya. Doct. Dis.* [Musical education in secondary schools of modern China. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
9. Zhang Li (2007) Vybór strategii razvitiya obrazovaniya KNR [Choosing a strategy for the development of education in China]. *Pedagogika* [Pedagogy], 7, pp. 91-107.