

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.60.60.078

Педагогическая система обучения игре на трубе В.А. Новикова в курсе высшего музыкального образования

Жао Жогу

Магистрант,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Аннотация

В рамках настоящей статьи рассматривается педагогическая система обучения игре на трубе В.А. Новикова в курсе высшего музыкального образования. Данная методическая система была успешно реализована в учреждениях высшего музыкального образования и вызывает интерес для последующего масштабирования представленного опыта, что обуславливает актуальность выбранной темы. В статье приводятся короткие сведения относительно биографического пути В.А. Новикова, значительное большее внимание уделяется его методике. В частности, автор рассматривает в статье особенности организации учебного процесса при обучении игре на трубе в классе В.А. Новикова, акцентируя внимание на начальном этапе обучения. Отдельно в статье рассматриваются технические средства, необходимые для обучения игре на трубе. Также в статье проводится анализ основных методических положений педагогической системы обучения игре на трубе В.А. Новикова в части выбора репертуара, звукоизвлечения и штрихов, тембровой и громкостной динамики, работы над дыханием и исполнительской техники. Материалы данной статьи будут интересны с точки зрения возможностей реализации в ходе обучения как практикующим педагогам, так и студентам, обучающимся по программам высшего музыкального образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Жао Жогу. Педагогическая система обучения игре на трубе В.А. Новикова в курсе высшего музыкального образования // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 592-600. DOI: 10.34670/AR.2023.60.60.078

Ключевые слова

Музыкальное образование, система высшего образования, методика, педагогическая система, труба, В.А. Новиков.

Введение

В 1960-х годах исполнительское искусство игры на медных духовых инструментах в России перешло на новый этап развития. Мастерство увеличилось, а профессиональная деятельность стала делиться на оркестровую, ансамблевую и сольную. В.А. Новиковым внесен значительный вклад в развитие исполнительской школы. Были разработаны новые методы преподавания, а также появились новые учебные материалы. В настоящее время многие его выпускники успешно выступают в России и за рубежом и многие из них являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, что обуславливает научный интерес к реализуемой им методике преподавания.

Обзор литературы

До XXI века исследования о школе игры на трубе представлялись в историческом контексте [Адищев, 1999]. Наиболее значимые работы включают работы «Краткая история трубы как оркестрового инструмента» Г.А. Орвида (1939) [Орвид, 1939], «Становление и развитие московской школы игры на медно-духовых инструментах» [Орвид, 1966] (1966) и «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» [Болотин, 1969] С.В. Болотина (1969). В 1970-е годы вышли работы А.П. Баранцева [Баранцев, 1973], Ю.А. Усова [Усов, 1991] и Л.Е. Чумова [Чумов, 2004], а в начале XXI века была опубликована работа Л.Е. Чумова [Чумов, 2005]. Все эти исследования внесли свой вклад в изучение истории искусства игры на трубе в России.

Однако на данный момент нет комплексных работ, посвященных современной школе игры на трубе [Абдуллин, 2002] и педагогическим принципам В.А. Новикова [Кривицкая, 2006, 6]. Существующие источники содержат важную информацию [Бэлза, 1989], но они ограничены в своем объеме [Березин, 1993] и не являются всеобъемлющим исследованием данной темы.

В свою очередь, роль В.А. Новикова в истории формирования и развития школы игры на трубе была отмечена многими авторами. Однако, их работы прорабатывают отдельные аспекты его творческой [Токарев, 2019] и педагогической деятельности [Токарев, 2018] и не являются всесторонними, что обуславливает потребность научного изучения выбранной темы.

Обсуждение результатов исследования

В.А. Новиков был известным трубачом и педагогом. Он начал преподавать в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории в 1966 году, одновременно занимаясь сольным и оркестровым исполнительством. В 1979 году он начал преподавать в Московской консерватории и в 1984 году стал доцентом, а в 1993 году – профессором. Его задачей было обновление и развитие репертуара для игры на трубе в российской школе исполнительского искусства. В.А. Новиков создал сплоченную и дисциплинированную атмосферу в своем классе. Студенты могут по желанию посещать занятия с другими учениками, что способствует рабочей атмосфере и взаимному обучению. На уроках студенты самостоятельно занимаются технической работой, а профессор помогает развить их музыкальное мышление. Отдельное внимание уделяется игре соло, так как исполнитель не должен терять концентрации ни на секунду. В классе объединяются музыкальные и технические аспекты исполнения с историей искусства и мировой культурой, относящиеся к конкретному

произведению. При необходимости профессор помогает студентам преодолеть технические и методические трудности.

В классе В.А. Новикова часто происходят встречи с известными музыкантами и педагогами для обмена опытом. Такие визиты оказывают положительное влияние на учащихся, даже небольшие замечания профессионалов могут помочь развитию музыкального восприятия студентов. В классе преподавания В.А. Новикова продолжается традиция открытых уроков, которая признавалась такими педагогами, как Н. Г. Рубинштейн, А. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев, К. Н. Игумнов, В. Г. Брандт, М. П. Адамов. В.А. Новиков использует этот метод ведения уроков в своей методике преподавания, чтобы развивать творческое мышление и критическое отношение студентов к выполнению музыкальных произведений. Он предоставляет студентам возможность самостоятельно заниматься технической работой и изучением нотного материала. В отличие от других педагогов, которые отдают предпочтение индивидуальным занятиям, В.А. Новиков выделил два дня в неделю для коллективных уроков, чтобы ускорить учебный процесс и дать студентам возможность обучаться более сложным приемам. Таким образом, В.А. Новиков передает опыт и знания студентам, создавая благоприятную обучающую атмосферу в классе.

Ученики В.А. Новикова не только ценят его авторитет и профессионализм, но становятся членами единой музыкальной семьи. В классе происходит общение на разных уровнях - от строго формального до неформального. В.А. Новиков является строгим и справедливым педагогом, одновременно открытым и наставником для своих учеников. У него похожий опыт на других педагогов в Московской консерватории, поскольку такие отношения часто встречаются. В.А. Новиков следит за судьбами выпускников и оказывает поддержку после их окончания учебы. Бывшие студенты часто приходят на уроки, чтобы показать свои программы и получить замечания и советы от профессора. Они признают, что его замечания могут значительно улучшить их игру, придать окончательный вид и интерпретацию музыкального произведения.

Профессор В.А. Новиков развивает у своих студентов различные навыки исполнительства – сольный, ансамблевый и оркестровый. Он помогает каждому ученику найти свой путь в искусстве, развивая их талант на протяжении всей жизни. Он придает большое значение вере в талант и способность достичь выдающихся результатов. Критика не должна быть основным инструментом педагогического процесса, чтобы не вызвать психологические проблемы у студентов. Профессор сотрудничает с концертмейстерами и другими артистами в своей творческой работе, что способствует повышению уровня игры на трубе. Он завоевал признание среди коллег и учеников своим профессионализмом и доброжелательным отношением.

Профессор В.А. Новиков стремится объединить педагогические традиции прошлых поколений с современными методами работы. В начале своей карьеры он был вдохновлен своим творческим наставником С. Н. Ереминым, унаследовав его яркую и мощную игру. Он перенял некоторые черты исполнительского стиля Еремина и развил их в своей методике. В. Новиков делает развитие навыков сольного исполнительства обязательной частью учебного процесса, а также поощряет учеников расширять свой репертуар после окончания учебы. Он считает, что постоянное совершенствование и исполнение сольного репертуара на протяжении всей жизни помогает музыканту развиваться и соответствовать современным стандартам исполнительского искусства.

В.А. Новиков как известный трубач и педагог использовал свой сольный опыт и методы игры для разработки учебной программы. Он внес новые приемы и психологические аспекты в

обучение игре на трубе. Он также расширил репертуар школы исполнительского искусства, включая музыку барокко и классицизма, а также произведения современных композиторов. Благодаря его активной деятельности, в учебном процессе появилось больше новых произведений для трубы, которые стали популярными на конкурсах и соревнованиях.

Увеличение учебной программы требовало улучшения методики преподавания. Вадим Новиков, опираясь на свой опыт в сольной игре, разработал методику обучения со всеми необходимыми навыками. Он также связал исполнительскую деятельность с педагогической практикой, считая их взаимосвязанными. Новиков подтвердил, что сольное исполнительство и педагогика должны существовать вместе, исключая разделение между ними. Он также указал на взаимообогащение между обучением и исполнительством. Некоторые музыканты настаивают на разделении этих областей, но Новиков считает, что они могут существовать только вместе. Он подчеркнул, что нельзя достичь полного раскрытия внутреннего мира сольного исполнительства без применения соответствующих методов в педагогике.

В.А. Новиков считает, что выбор правильного мундштука является важной частью развития механических компонентов студента в музыкальном исполнительстве. Подбор мундштука является индивидуальным процессом, зависящим от физиологических особенностей и уровня подготовки студента. Существует большой выбор фирм-производителей мундштуков, таких как «Vincent Bach», «Yamaha», «Monette» и другие. В настоящее время, «Vincent Bach» и «Yamaha» считаются универсальными и подходят большинству студентов. Они обеспечивают четкую артикуляцию, «серебристый» тембр, широкий диапазон и адекватное сопротивление. «Vincent Bach» также предлагает различные варианты мундштуков, такие как «Megatone» с утяжеленной чашкой, для улучшения звучания и уверенности в игре в верхнем регистре.

Мундштуки компаний «Monette» и «Thine» считаются высококлассными и могут быть изготовлены по индивидуальному заказу. Они позволяют подогнать мундштук под губный аппарат музыканта и удовлетворить его потребности. У мундштуков «Monette» есть три серии, отличающиеся весом и тембром звучания. Мундштуки этой фирмы обеспечивают богатый тембр. «Thine» изготавливает продукцию, которая отличается легкостью и фокусированным звучанием, что придает большую подвижность исполнителю. Для тех, кто нуждается в мундштуке с конусообразной чашкой, рекомендуются мундштуки компаний «Marzinkevich», «Bruno Tilz», «Denis Wick» и «Vincent Bach» – «Artisan». Эти мундштуки позволяют достичь аутентичности звучания труб, используемых в прошлые века. Для студентов с анатомическими особенностями или отклонениями в постановке, существует специальная серия мундштуков «Corrective» от фирмы «Stomvi», которая помогает исправить угол наклона без вреда для исполнительского аппарата.

В.А. Новиков считает, что выбор мундштука основан на удобстве звукообразования и благородстве тембра. Конструкция инструмента меняется в процессе обучения, в то время как мундштук выбирается навсегда. Подбор инструмента на начальном этапе не требует такой тонкой настройки, как подбор мундштука. Основным параметром для выбора трубы является ее «вес» или сила сопротивления. Существует множество известных фирм, таких как Vincent Bach, Yamaha, Stomvi и другие, которые производят инструменты с различными достоинствами. В.А. Новиков выделяет несколько производителей труб, которые соответствуют стандартам звучания и качества. В частности, фирмы «Vincent Bach» и «Yamaha» предлагают модели, которые удовлетворяют потребности исполнителей и их физическим данным. Интерес В.А. Новикова также вызывают инструменты, изготовленные по заказу, с учетом особенностей каждого исполнителя и направления музыки. Такие инструменты можно создать либо

полностью в мастерской, либо собрать из частей известных производителей.

В некоторых учебных заведениях, работающих в сфере высшего музыкального образования, изучается курс родственных инструментов, позволяющий расширить навыки игры и творческий кругозор студентов. В нем обучают игре на трубах разного строя и пикколо в разных тональностях. Игра на этих инструментах помогает улучшить контроль над звуком и управление апертурой губ, выдохом и импедансом. Для каждого инструмента подбирается подходящий мундштук. Разные инструменты одной фирмы и линейки могут иметь отличия, поэтому важно подбирать инструменты с учетом индивидуальных потребностей. Студенты на старших курсах развивают навыки самостоятельного выбора инструментов, так как с течением времени может возникнуть необходимость в их замене. Создание и развитие трубача требует навыка самостоятельного подбора инструментов на протяжении всей жизни.

В.А. Новиков придерживается методической модели своих предшественников, основанной на всестороннем образовании студентов. Основой его методики является комплексный подход в обучении, который связан с развитием общей эрудиции исполнителя. Он считает, что важно не только исполнять произведение, но и уметь о нем рассказывать. В своем педагогическом подходе Новиков использует различные музыковедческие труды, биографические очерки и художественную литературу, чтобы обеспечить качественное исполнение и становление музыканта-интеллектуала с собственной концепцией произведения. В.А. Новиков очень требователен к знанию стилевых особенностей и структуры произведения, а также к общему культурному уровню и знанию исторического контекста создания музыкального творения. Он считает, что всестороннее изучение истории и стилистики произведения необходимо для правильной и близкой к замыслу композитора интерпретации. В своей методике Новиков подчеркивает, что исполнитель должен стать соавтором композитора. Он также считает, что педагог должен уметь благотворно влиять на сознание и личность ученика, создавая условия для раскрытия его потенциала. Для этого педагог должен иметь высокий уровень общего образования и широкий кругозор в области искусства.

Методика В.А. Новикова при обучении студентов музыке акцентирует внимание на физической форме исполнителя. Его подход предполагает использование самого произведения для развития навыков и связей между нейронами. Это позволяет развивать творческий и технический потенциал исполнителя более гармонично и органично. Все необходимые упражнения и гаммы включаются в комплекс для разыгрывания музыки, что экономит время и усиливает.

В.А. Новиков придает большое значение грамотному выбору репертуара для каждого студента. Неправильный выбор может помешать развитию навыков и творческой индивидуальности, а также вызвать ухудшение игры и психологическую неуверенность. Новиков стремится создать многоплановый репертуар, включающий различные стили и эпохи музыки, чтобы знакомить студентов с разнообразием жанров и особенностями исполнения. При выборе программы он учитывает пожелания студента, но также руководствуется собственным видением развития ученика. Комбинируя произведения, он находит оптимальные пути развития и исправляет недостатки. В.А. Новиков также учитывает, что произведения будут исполняться на концертах, поэтому они должны иметь методическую и художественную ценность, вызывать отклик у публики и вдохновлять исполнителя на развитие новых навыков. В.А. Новиков придает большое значение качеству звука и чистоте игры на трубе. Он считает, что трубач должен стремиться играть без каких-либо ошибок и неточностей, чтобы быть настоящим профессионалом и музыкантом. Он также уделяет внимание атаке, которая имеет как

техническую, так и художественную сторону исполнительства. Методика Новикова включает работу над четкой и правильной атакой, чтобы установить связь между дыханием, моторикой, языком и губами. Он также считает, что для правильного звукоизвлечения в конкретном произведении следует обратиться к национальности и языку композитора. Из этого Новиков сделал вывод, что исполнение на трубе должно быть максимально приближено к вокальному.

Профессор В.А. Новиков считает, что в музыке для трубы нужно учитывать «произношение» произведения, аналогично тому, как в вокальной музыке произношение зависит от языка. Например, музыка немецких композиторов должна иметь тяжелую и массивную атаку, а музыка итальянских авторов – легкую и воздушную артикуляцию. Новиков объединяет в работе над звукоизвлечением техническую и художественную стороны исполнительства. Он рекомендует упражнения, основанные на гаммах и арпеджио с различными вариациями, чтобы развивать техническое исполнение атаки. Ключевым моментом в исполнении произведений являются предписанные штрихи, которые отражают характер и темперамент произведения. Новиков считает, что если понять и принять общий характер произведения, то правильные штрихи и акценты появятся естественным образом. Такой подход позволяет ученикам быстро овладевать всеми атрибутами профессионального исполнителя.

В.А. Новиков считает, что современные молодые музыканты страдают от снижения качества звучания из-за упора на силу и скорость в игре на трубе. Он утверждает, что важными аспектами игры должны быть красота и благородность звучания, которые достигаются через регулируемое дыхание и контролируемую технику. Он осуждает использование чрезмерной силы и завышенных темпов в музыке, а также подчеркивает, что игра на трубе должна быть комфортной и органичной для музыканта. В.А. Новиков разработал свою методику на основе общения с другими известными музыкантами и постоянного поиска информации. Он подчеркивает, что работа над качеством звука является основной целью его методики.

Для правильного исполнительского звучания необходимо уметь слушать самого себя и анализировать свое исполнение. Для управления звучанием рекомендуется менять акустику и позиционирование в помещении. Игра на открытом воздухе также помогает выявить недочеты звучания. Важно представлять звучание заранее, чтобы оно соответствовало характеру музыкального произведения. Исполнитель должен находить звук самостоятельно, что способствует его саморазвитию.

Контроль над дыханием и регулярные дыхательные упражнения очень важны для правильного звукоизвлечения и четкости штрихов. Он учит студентов физиологии дыхания и объясняет, как работает дыхательная система во время игры на инструменте. Студенты зачастую имеют неправильное понимание о работе исполнительского дыхания, и профессор исправляет эту проблему с помощью упражнений из различных методик. Он уделяет большое внимание теоретическому обучению, чтобы студенты полностью понимали механику и физиологию дыхания. Затем следуют практические упражнения, которые помогают студентам контролировать диафрагму и развивать правильное дыхание. Эти упражнения включают элементы духовых инструментов, вокала, йоги и пилатеса.

В методике В.А. Новикова используются четыре основных цикла дыхания: большой вдох и быстрый выдох, большой вдох и медленный выдох, малый вдох и быстрый выдох, малый вдох и медленный выдох. Каждый из них выполняется с внешним или свободным сопротивлением и с высоким или низким воздушным давлением. Эти комбинации позволяют контролировать объем дыхания и создавать разные оттенки в музыкальной игре. Важная роль играет скорость вдоха, идеально - одна четверть в темпе игры. Если это невозможно, используется быстрый вдох

с плотным медленным выдохом. Также в методике используются скороговорки для контроля дыхания и развития точности выполнения нот. Новиков уверен, что совершенствование произношения помогает в игре. Работа со скороговорками также требует диафрагмального дыхания. Правильная работа с дыханием и моторикой губ повышает качество игры. В методике В.А. Новикова техническая сторона исполнительства играет важную роль. Ученики с различным уровнем подготовки получают профессиональное обучение. Методика включает использование музыкальных произведений для развития исполнительского аппарата и творческого мышления. Новиков отличается от других педагогов, которые предпочитают разделять различные аспекты игры, и утверждает, что нужно учить все сразу, постоянно повторяя произведение. Такой подход позволяет стать более осознанным и холистическим исполнителем. Новиков также использует свои упражнения и материалы других авторов для развития техники. Методика может быть применена для студентов разного уровня подготовки.

Заключение

Анализ принципов игры на трубе Вадима Алексеевича Новикова показал их монолитность. Изучение его педагогической системы и методики обнаружило новаторские аспекты. Сравнение с методами предшественников и коллег выявило последовательность и развитие традиций. Подробный анализ педагогических принципов показал, что методика Новикова интеллектуальная, инновационная и доступная. Его школа позволяет раскрыть индивидуальность исполнителя и развить уникальную манеру игры. Новиков объединил исполнительские и педагогические принципы, выводя творческий потенциал студентов на новый уровень. Исполнение учеников подтверждает сохранение традиций и их развитие. Новиков внес значительный вклад в музыкальное искусство, превратив школу игры на трубе Московской консерватории в самобытное явление русской музыкальной культуры и образования. Он связал наработки педагогов прошлого с современными и открыл новые горизонты творческой деятельности для учеников и последователей.

Библиография

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. М.: Academia, 2002. 272 с.
2. Адищев В.И. Музыка в системе воспитания детей российского дворянства (конец XIX – начало XX века) // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. М.: Прометей, 1999. С. 195-198
3. Баранцев А.П. Обучение игре на духовых инструментах в России конца XVIII – начала XX веков: дис. ... канд. искусствоведения. Петрозаводск, 1973. 188 с.
4. Березин В.В. (ред.) Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории. М., 1993. 170 с.
5. Болотин С.В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1969. 200 с
6. Бэлза И.Ф. Вадим Новиков (труба) // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. М.: Советский композитор, 1989. С. 288-298.
7. Кривицкая Е.Д. Вадим Новиков: Труба полноправный сольный инструмент // Культура. 2006. № 20. С. 6.
8. Орвид Г.А. Краткая история трубы как оркестрового инструмента. М., 1939. 14 с.
9. Орвид Г.А. Становление и развитие Московской школы игры на медно-духовых инструментах. М., 1966. 31 с.
10. Паутов А.М. В.А. Новиков // Методика обучения игре на трубе. М., 1984. 216 с.
11. Токарев Н.А. Вадим Новиков – артист, профессор, деятель музыкального искусства. Творческий портрет // Культура и искусство. 2019. № 8 (37). С. 30-39.
12. Токарев Н.А. К вопросу о методике ведения урока по специальности на духовых инструментах на примере работы в классе трубы МГК профессора В.А. Новикова // Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения. Ташкент, 2018. С. 65-69.
13. Усов Ю.А. «Школы для трубы» в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и

- голос в истории исполнительского искусства. М.: Музыка, 1991. С. 47-51.
14. Чумов Л.Е. Очерки о трубе и трубах в России. М.: МГК, 2004. 100 с.
15. Чумов Л.Е. Слово об учителе. Первооткрыватель // Российский музыкант. 2005. № 2. С. 3.

The pedagogical system of teaching trumpet playing by V.A. Novikov in the course of higher music education

Rao RuoGu

Master's Student,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: imtih@herzen.spb.ru

Abstract

Within the framework of this article, the pedagogical system of teaching trumpet playing by V.A. Novikov in the course of higher musical education is considered. This methodological system has been successfully implemented in institutions of higher musical education and is of interest for the subsequent scaling of the presented experience, which determines the relevance of the chosen topic. The article provides brief information on the biographical path of V.A. Novikov, much more attention is paid to his methodology. In particular, the author examines in the article the peculiarities of the organization of the educational process when teaching trumpet playing in the class of V.A. Novikov, focusing on the initial stage of training. Separately, the article discusses the technical means necessary for learning to play the trumpet. The article also analyzes the main methodological provisions of the pedagogical system of teaching trumpet playing by V.A. Novikov in terms of the choice of repertoire, sound production and strokes, timbre and volume dynamics, work on breathing and performing techniques. The materials of this article will be interesting from the point of view of the possibilities of implementation in the course of training for both practicing teachers and students enrolled in higher music education programs.

For citation

Rao RuoGu (2023) Pedagogicheskaya sistema obucheniya igre na trube V.A. Novikova v kurse vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [The pedagogical system of teaching trumpet playing by V.A. Novikov in the course of higher music education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 13 (9A), pp. 592-600. DOI: 10.34670/AR.2023.60.60.078

Keywords

Music education, higher education system, methodology, pedagogical system, trumpet, V.A. Novikov.

References

1. Abdullin E.B. (2002) *Metodologicheskaya kul'tura pedagoga-muzykanta* [Methodological culture of a music teacher]. Moscow: Academia Publ.
2. Adishchev V.I. (1999) *Muzyka v sisteme vospitaniya detei rossiiskogo dvoryanstva (konets XIX – nachalo XX veka)*

- [Music in the system of education of children of the Russian nobility (late 19th – early 20th centuries)]. In: *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya kak nauka i kak uchebnyi predmet* [History of music education as a science and as an educational subject]. Moscow: Prometei Publ.
3. Barantsev A.P. (1973) *Obuchenie igre na dukhovykh instrumentakh v Rossii kontsa XVIII – nachala XX vekov. Doct. Dis.* [Teaching to play wind instruments in Russia at the end of the 18th – beginning of the 20th centuries. Doct. Dis.]. Petrozavodsk.
 4. Belza I.F. (1989) Vadim Novikov (truba) [Vadim Novikov (trumpet)]. In: *Portrety sovetskikh ispolnitelei na dukhovykh instrumentakh* [Portraits of Soviet performers on wind instruments]. Moscow: Sovetskii kompozitor Publ.
 5. Berezin V.V. (ed.) (1993) *Ispolnitel'skie i pedagogicheskie traditsii Moskovskoi konservatorii* [Performing and pedagogical traditions of the Moscow Conservatory]. Moscow.
 6. Bolotin S.V. (1969) *Biograficheskii slovar' muzykantov ispolnitelei na dukhovykh instrumentakh* [Biographical dictionary of musicians performing wind instruments]. Leningrad: Muzyka, Leningradskoe otdelenie Publ.
 7. Chumov L.E. (2004) *Ocherki o trube i trubachakh v Rossii* [Essays on the trumpet and trumpeters in Russia]. Moscow: MGK Publ.
 8. Chumov L.E. (2005) Slovo ob uchitele. Pervootkryvatel' [A word about the teacher and discoverer]. *Rossiiskii muzykant* [Russian musician], 2, p. 3.
 9. Krivitskaya E.D. (2006) Vadim Novikov: Truba polnopravnyi sol'nyi instrument [Vadim Novikov: The trumpet is a full-fledged solo instrument]. *Kul'tura* [Culture], 20, p. 6.
 10. Orvid G.A. (1939) *Kratkaya istoriya truby kak orkestravogo instrumenta* [A brief history of the trumpet as an orchestral instrument]. Moscow.
 11. Orvid G.A. (1966) *Stanovlenie i razvitie Moskovskoi shkoly igry na medno-dukhovykh instrumentakh* [Formation and development of the Moscow school of playing brass instruments]. Moscow.
 12. Pautov A.M. (1984) V.A. Novikov [V.A. Novikov]. In: *Metodika obucheniya igre na trube* [Methods of teaching the trumpet.]. Moscow.
 13. Tokarev N.A. (2018) K voprosu o metodike vedeniya uroka po spetsial'nosti na dukhovykh instrumentakh na primere raboty v klasse truby MGK professora V.A. Novikova [On the question of the methodology for conducting a lesson in the specialty of wind instruments using the example of work in the trumpet class of the Moscow State Conservatory of Professor V.A. Novikov]. In: *Muzykal'noe iskusstvo XXI veka: problemy i resheniya* [Musical art of the 21st century: problems and solutions]. Tashkent.
 14. Tokarev N.A. (2019) Vadim Novikov – artist, professor, deyatel' muzykal'nogo iskusstva. Tvorcheskii portret [Vadim Novikov is an artist, professor, and figure in the musical arts. Creative portrait]. *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and art], 8 (37), pp. 30-39.
 15. Usov Yu.A. (1991) «Shkoly dlya truby» v formirovanii ispolnitel'skoi kul'tury [“Trumpet schools” in the formation of performing culture]. In: *Muzykal'nye instrumenty i golos v istorii ispolnitel'skogo iskusstva* [Musical instruments and voice in the history of performing art]. Moscow: Muzyka Publ.