

УДК 378.978**Традиции и перспективы музыкального образования в Китае
на современном этапе общественного развития****Тань Сюйян**

Магистр,
Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка,
220050, Республика Беларусь, Минск, ул. Советская, 18;
e-mail: 1063445908@qq.com

Аннотация

Музыкальное образование в Китае на протяжении долгих веков отличалось скрупулезным соблюдением национальных традиций, которые оттачивались с каждым столетием все больше и тщательнее, однако, носили преимущественно прикладной характер и долгое время были сосредоточены на воспитательном потенциале – в жителях Поднебесной взращивалась, прежде всего, эрудированность. Конец XIX – начало XX веков ознаменовались эпохой ассимиляции в Китай западного искусства: завозом в страну и освоением новых музыкальных инструментов, а также новыми видами вокала. Однако вопросы академического образования стали подниматься не более 30-ти лет назад. На протяжении XX столетия музыкальная образовательная деятельность претерпевала различные коллизии, включающие в себя миссионерские движения, иммиграционное влияние, вестернизацию, «Культурную революцию» и другие события, под воздействием которых музыканты Китая к современному этапу развития, с одной стороны, накопили большой педагогический опыт, с другой, пришли к выводу, что в стране важно придерживаться вековых традиций, уважать их и даже канонизировать – это повлекло за собой создание программ культурной самоидентификации и национального самоопределения. В итоге китайское музыкальное образование получило статус элитарного, став не просто эталонным для большинства стран, но и инструментом «мягкой силы».

Для цитирования в научных исследованиях

Тань Сюйян. Традиции и перспективы музыкального образования в Китае на современном этапе общественного развития. Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 3А. С. 184-190.

Ключевые слова

Музыкальное образование, Китай, педагогика, консерватория, высшее образование, современное обучение, преобразование, традиции.

Введение

Несколько столетий в Китае уделялось внимание музыкальному образованию, как прикладному аспекту воспитания эрудированности, а также «общефилософской системы воспитания и подготовки элиты китайского общества» [Ян Баньжо, 2023, с. 130]. С конца XIX – начала XX веков в музыкальную деятельность начали активно интегрироваться различные новшества, связанные с привнесением в национальный китайский колорит совершенно чуждых, но не менее прекрасных западных образовательных традиций.

После периода вестернизации, с наступлением XXI века в Китае были приняты попытки вернуть китайскую музыку в традиционное русло, подняв авторитет национальных композиций, благодаря чему родился синтез новых западных течений в обрамлении китайского национального педагогического мастерства.

Как подчеркивает Инуо Ли [Yinuo Li 2020], музыка в рамках мультикультурного музыкального образования стала включать в себя обычаи и привычки, присущие культуре, потому что эти культуры сформировали поколение музыкантов. Данная концепция образовательной парадигмы стала опираться на трехстороннюю модель, предложенную С. Кангом [Kang, 2016], который рассматривает музыку как концепцию, поведение и звук в контексте культуры.

Материалы и методы исследования

В данной статье использовались такие методы, как междисциплинарное теоретическое исследование научной литературы, контент-анализ, метод структуризации и систематизации материала.

Результаты и обсуждения

Классическая музыка на профессиональном уровне в Китае начала активно развиваться не более 20-30 лет назад, вследствие чего местные высшие школы до сих пор отстают от уровня подготовки выпускников российских, южнокорейских и японских консерваторий.

А именно, только в конце 1970-х гг. Китай встал на путь кардинальных экономических реформ и политики внешней открытости – перешел от плановой экономики к социалистическим и рыночным отношениям, в результате чего произошли многочисленные общественные и культурные коллизии, нашедшие отражение в государственной музыкальной образовательной программе.

Как итог, аксиологические основания музыкального образования в Китае в наши дни стали включать «как традиционные канонические ценностные понятия, так и адаптированные к западным ценностным основаниям ценностно-эстетические позиции». Таким образом, последние десятилетия в китайском музыкальном образовании стали ассоциироваться с множеством новаторств, которые аккуратно интегрируются в образовательное пространство китайской национальной музыкальной педагогики.

Сегодня модель музыкального образования делится на две траектории (см. рисунок 1).

Навыкам игры на музыкальных инструментах в Китае начинают обучать с раннего детства (с 4-х – 5-ти лет), чем во многом обусловлен высокий уровень исполнительской техники музыкантов, однако, «качество обучения музыке в Китае, как правило, слабое», по сравнению с Россией, Южной Кореей, Японией и др. Например, российские школьники на момент

поступления в высшее учебное заведение обладают гораздо большими знаниями и навыками, по сравнению с китайскими абитуриентами.

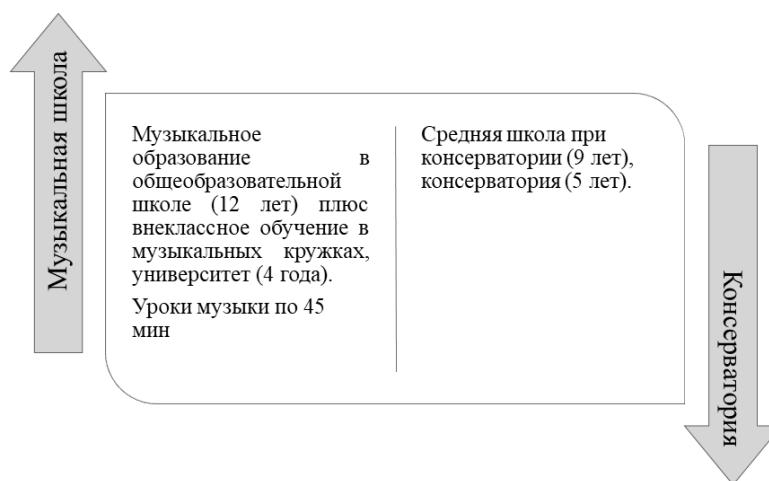


Рисунок 1 – Академическая система музыкального образования в Китае

Данный факт взаимокоррелятивен с опытом выступления на публике – тогда как российские обучающиеся получают «воспитание сценой» на протяжении всего обучения, принимая участие в различных мероприятиях наравне с профессиональными музыкантами, у китайских школьников и студентов нет такой возможности, в результате чего они испытывают большой стресс перед незнакомой аудиторией (в т.ч. глоссофобию), поэтому даже талантливые дети могут демонстрировать слабые результаты. Как следствие, «в китайских высших учебных заведениях студенты имеют достаточно слабый уровень профессиональных навыков».

В том числе, в Китае начался настоящий «фортепианный бум» – большинство китайских детей учатся игре на данном клавишном инструменте с 3-4 лет. Говоря о постановке голоса, следует подчеркнуть, что, по данным Ху Цинбо, в настоящее время, как правило, девочки начинают учиться вокалу в возрасте 4-6 лет, а мальчики – в 6-8 лет». Однако, как отмечает Ян Баньжо (2023), «Большинство студентов, чья основная специальность вокал, обычно начинают знакомиться с музыкой лишь после окончания средней школы» (в 14-15 лет). Тогда как возраст, с которого начинается музыкальная работа обучающихся, так же важен, как и дисциплины, входящие в музыкальное образование.

Инновации касались также репертуара произведений, которые стали требовать смены техники исполнительства, поэтому Министерство образования Китая выпустило новый документ о стандартах учебной программы по музыке в 2011 году, заменивший старую версию 2001 года. Модернизация включила в себя интеграцию эстрадной музыки в школьную и академическую программы – это нанесло отпечаток даже на культурную политику, формируемую социальными и политическими отношениями между:

- 1) современными культурными и социальными ценностями, а также традиционной китайской идеологией, опирающейся на конфуцианство (институты Конфуция сейчас действуют по всему миру, являющиеся, в том числе, инструментом «мягкой силы»), как и привлечение «в китайские музыкальные учебные заведения учащихся из ближнего зарубежья». Музыкальное образование, являющееся фундаментом музыкального искусства и музыкальной культуры, всегда было частью общеполитической системы китайского воспитания. В современную действительность, «как в древности, так и

сегодня, основные позиции *в музыке* занимает народная традиция...», а язык музыки кардинально не меняется;

- 2) коллективизмом и индивидуализмом – в Китае любые личные достижения считаются итогом коллективного труда, поддержки и помощи, тогда как в западных тенденциях преобладают индивидуалистские начала: «люди в совместном музицировании и слушании музыки обретают гармонию и равновесие», – подчеркивает Конфуций;
- 3) национальной самоидентификацией, культурным самоопределением и глобализацией. Согласно концепции Конфуция, определяющей место и роль музыки в культуре человека, «чем больше народ ценит чужую музыку, тем ближе он к исчезновению», соответственно, среди китайских музыкантов большая роль отводится народным традициям. С другой стороны, мультикультурное музыкальное образование направлено на то, чтобы объяснить ценность музыки и разрушить отдельные стереотипы посредством изучения музыки различных культур.

По утверждению Вэй Чанг-Хо, Винг-Ва Лай [Wai-Chung Ho, Wing-Wah Law, 2012], несмотря на внедрение популярной музыки и акценте, делаемом на ней в некоторых областях музыкального образования, китайское государство по-прежнему использует традиционную китайскую культуру и ценности для повышения собственной легитимности и укрепления своей власти. Например, среди инициатив, принятых правительством, было выступление в 1986 г. о поддержке начального образования, в котором подчеркивалась социальная ценность школьного и академического музыкального образования.

Таким образом, китайская музыка стала рассматриваться как фундаментальный инструмент для выполнения политических и социальных программ, а «музыкальное образование является приоритетным направлением для руководства Китая».

Культурное влияние политики внешней открытости превзошло все ожидания: педагогическая практика работы с западными музыкальными образцами, государственные преобразования, а также технологическая революция, цифровизация и массовое использование гаджетов вызвали рост популярной музыки в Китае. С целью расширения педагогических и учебных возможностей, в Китае стали активно использоваться мультимедийные возможности.

Анализируя социально-политические жанровые направления песен, а также отношения между национальной музыкой и современными иностранными тенденциями, китайские исследователи пришли к заключению, что в идеологии текстов национальных и патриотических произведений часто используются контаминации силы, мифа и памяти для одухотворения и национального самоопределения китайского народа с точки зрения этнической и национальной идентичности в современном мире.

Популярную китайскую культуру также изменил синтез искусства и технологий, что обнаружилось во взаимодействии социальной реальности, распространении цифровых телевизионных каналов и Интернета. Этот прогресс тесно связан с государственными преобразованиями, культурным развитием, научно-техническим прогрессом и инновациями в сфере образования.

Итак, несмотря на то, что в Китае стало отводиться большое внимание становлению академическому высшему музыкальному образованию, традиционная китайская музыкальная культура по-прежнему является средством воспитания эрудированности человека, а также «отражает аксиологические представления китайской цивилизации, содержащие представления о всестороннем гармоничном развитии личности».

Заключение

За последние 20-30 лет развитие музыкального образования в Китае добилось большого прогресса благодаря государственной политике внешней открытости, культурному развитию, научно-техническому прогрессу и образовательным инновациям страны.

Большое внимание уделяется западным образовательным традициям, однако, сохраняются принципы национальной самоидентификации и культурного самоопределения. Аксиологический аспект музыкального образования в Китае в наши дни заключается во всестороннем гармоничном развитии личности, имеет политические цели и выступает в роли инструмента «мягкой силы».

Библиография

1. Адань А., Бэр С., Калинина Г.Н. Аксиология и концепт – образы китайской музыкальной культуры. Chīshān: ClobeEdit, 2020. 90 с.
2. Лаво Р.С., Чжан Цзиньхуэй. Аксиологические основания музыкального образования в Китае // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 128-137. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.47.80.016>.
3. Сафонова А.А., Инь Гофэн. Русский романс в педагогическом репертуаре в Китае // Метаморфозис. 2023. Т. 8, №1. С. 104-124. *Metamorphosis*. 2023. Vol. 8, № 1. P. 104-124.
4. Шухань Дун. Особенности музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. №4 (44). С. 154-161.
5. Ян Баньжо. Сравнение особенностей музыкального образования в педагогических вузах России и Китая. Человеческий капитал. 2023. №6(174). С. 243-247. <https://doi.org/10.25629/HC.2023.06.28>.
6. Kang, S. (2016). The history of multicultural music education and its prospects. *Update: Applications of Research in Music Education*, 34(2), 21-28.
7. Wai-Chung Ho, Wing-Wah Law (2012) The Cultural Politics of Introducing Popular Music into China's Music Education. *Popular Music & Society* 35(3). <https://doi.org/10.1080/03007766.2011.567916>.
8. Wang Fang Wangfang (2020) Situación de la Educación Musical en Educación Primaria en Pekín y Shanghái (China). *Análisis Desde la Perspectiva de Los Maestros de Música*.
9. Yan Su (2023) The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis. *Advances in Education Humanities and Social Science Research* 7(1):114. <https://doi.org/10.56028/aehtsr.7.1.114.2023>.
10. Yinuo Li (2020) Study on the Problems and Countermeasures of Chinese Multicultural Music Education. Conference: International Conference on Arts, Humanity and Economics, Management (ICAHEM 2019). <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200328.022>.
11. Zhuo Yu, Bo-Wah Leung (2019) Music teachers and their implementation of the new Music Curriculum Standards in China. *International Journal of Music Education* 37(2):025576141882064. <https://doi.org/10.1177/0255761418820647>.
12. 胡清泊. 儿童声乐教学中的问题及对策研究 = Ху Цинбо. Исследование проблем и контрмер в обучении детей вокальной музыке: магистерская диссертация / место защиты: Академия искусств Цилинь. Цилинь, 2018. С. 16.

Traditions and prospects of music education in China at the present stage of social development

Tan Xuyang

Master student,
Belarusian state pedagogical university named after Maxim Tank
220050, 18, Sovetskaya str., Minsk, Republic of Belarus;
e-mail: 1063445908@qq.com

Tan Xuyang

Abstract

Musical education in China for many centuries has been distinguished by scrupulous observance of national traditions, which were honed more and more carefully with each passing century, however, they were mainly applied in nature and for a long time focused on educational potential – erudition was cultivated in the inhabitants of the Celestial Empire, first of all. The end of the XIX – beginning of the XX centuries were marked by the era of assimilation of Western art into China: the importation into the country and the development of new musical instruments, as well as new types of vocals. However, the issues of academic education began to be raised no more than 30 years ago. Throughout the twentieth century, musical educational activities underwent various collisions, including missionary movements, immigration influence, Westernization, the "Cultural Revolution" and other events, under the influence of which Chinese musicians to the modern stage of development, on the one hand, have accumulated extensive pedagogical experience, on the other, came to the conclusion that it is important in the country to adhere to age-old traditions, respect them and even canonize them - this led to the creation of programs of cultural self-identification and national self-determination. As a result, Chinese music education received the status of an elite, becoming not only a reference for most countries, but also an instrument of "soft power".

For citation

Tan Xuyang (2024) Traditsii i perspektivy muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae na sovremennom etape obshchestvennogo razvitiya [Traditions and prospects of music education in China at the present stage of social development]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (3A), pp. 184-190.

Keywords

Music education, China, pedagogy, conservatory, higher education, modern education, transformation, traditions.

Referents

1. Adan' A., Ber S., Kalinina G.N. (2020). Axiology and concept are images of Chinese musical culture. Chişinău: ClobeEdit, 90 p. (in Russian).
2. Lavo R.S., Chzhan Tszin'khuei (2022) Axiological grounds of music education in China. *Culture and Civilization*, 12 (2A), pp. 128-137. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.47.80.016>. (in Russian).
3. Safonova A.A., Yin Gofen (2023) Russian romance in the pedagogical repertoire in China // *Metamorphosis*. 2023. Vol. 8, № 1, pp. 104-124. (in Russian).
4. Dong Shuhan (2021). Features of music education in China and Russia // *Educational Administration: Theory and Practice*, №4 (44), pp. 154-161. (in Russian).
5. Yang Banzho (2023). Comparison of Features of Music Education in Pedagogical Universities of Russia and China. *Human Capital*, №6(174), pp. 243-247. <https://doi.org/10.25629/HC.2023.06.28>. (in Russian).
6. Kang, S. (2016). The history of multicultural music education and its prospects. *Update: Applications of Research in Music Education*, 34(2), 21-28. (in English).
7. Wai-Chung Ho, Wing-Wah Law (2012) The Cultural Politics of Introducing Popular Music into China's Music Education. *Popular Music & Society* 35(3). <https://doi.org/10.1080/03007766.2011.567916>. (in English).
8. Wang Fang Wangfang (2020) Situación de la Educación Musical en Educación Primaria en Pekín y Shanghái (China). *Análisis Desde la Perspectiva de Los Maestros de Música*. (in Spanish).
9. Yan Su (2023) The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis. *Advances in Education Humanities and Social Science Research* 7(1):114. <https://doi.org/10.56028/aehtsr.7.1.114.2023>. (in English).
10. Yinuo Li (2020) Study on the Problems and Countermeasures of Chinese Multicultural Music Education. Conference: International Conference on Arts, Humanity and Economics, Management (ICAHM 2019). <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200328.022>. (in English).

11. Zhuo Yu, Bo-Wah Leung (2019) Music teachers and their implementation of the new Music Curriculum Standards in China. *International Journal of Music Education* 37(2):025576141882064. <https://doi.org/10.1177/0255761418820647>. (in English).
12. 胡清泊. 儿童声乐教学中的问题及对策研究 = Hu Qingbo (2018). Research of problems and countermeasures in teaching vocal music to children: Master's thesis / place of defense: Jilin Academy of Arts. Jilin, p. 16. (in Chinese).