

**УДК 37.036.5****Театрально-игровая педагогика: методика воспитания творчески активной личности подростков****Комаров Андрей Викторович**

Педагог дополнительного образования,  
Дом детского творчества г. Воронежа,  
394065, Российская Федерация, Воронеж, ул. Олеко Дундича, 25;  
e-mail: kamarik\_teatr@mail.ru

**Кондратова Екатерина Романовна**

Аспирант,  
Воронежский государственный педагогический университет,  
394043, Российская Федерация, Воронеж, ул. Ленина, 86;  
e-mail: kkkat@mail.ru

**Енин Алексей Владимирович**

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры социальной педагогики,  
Воронежский государственный педагогический университет,  
394043, Российская Федерация, Воронеж, ул. Ленина, 86;  
e-mail: enin\_av@mail.ru

**Аннотация**

В данной статье рассматривается методика использования театрально-игровой педагогики в процессе воспитания творчески активной личности подростков. Авторы исследования анализируют роль театральных игр и мероприятий в воспитании творческих способностей и умений у подростков, а также рассматривают различные форматы театральных мероприятий и их влияние на развитие творческих процессов у подростков в рамках дополнительного образования. Исследование включало анализ теоретических материалов и эмпирических данных, полученных при проведении педагогического эксперимента. Результаты исследования показали, что театрально-игровая деятельность является эффективным инструментом воспитания личности, способствующим не только развитию творческих способностей, но и повышению уровня общей культуры и социализации учащихся подросткового возраста. Анализ проведенного педагогического эксперимента позволил выявить техники, которые наиболее эффективны в процессе работы с подростками. Результаты исследования могут быть использованы для организации более эффективной работы с подростками в рамках дополнительного образования и педагогической практики в школах и вузах. Также в статье рассматриваются различные аспекты применения театрально-игровой педагогики, такие как развитие коммуникативных навыков и умений, формирование эмоциональной отзывчивости и

эмпатии, а также повышение самооценки и самопрезентации учащихся. Полученные результаты могут быть полезны для педагогов, занимающихся воспитанием подростков, а также для исследователей, интересующихся проблемами воспитания творческой личности.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Комаров А.В., Кондратова Е.Р., Енин А.В. Театрально-игровая педагогика: методика воспитания творчески активной личности подростков // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 4А. С. 102-110.

#### **Ключевые слова**

Творческая активность, подростковый возраст, театрально-игровая педагогика, дополнительное образование, воспитание личности, развитие творческих способностей.

## **Введение**

Современный мир требует от человека не только хорошей подготовки, но и творческой активности. В связи с этим, особенно важной задачей современной педагогики является формирование у подростков творческой личности, способной самостоятельно решать проблемы и находить нестандартные решения. Одним из эффективных инструментов такого воспитания является театрально-игровая педагогика в дополнительном образовании.

Цель статьи – выявление эффективных методов использования театрально-игровой педагогики для воспитания творческих способностей и умений учащихся подросткового возраста в условиях дополнительного образования.

Материалы и методы исследования в данной статье основаны на анализе литературных источников, регламентирующих вопросы воспитания творчески активной личности подростка, а также на анализе практического опыта работы с подростками в рамках образцового коллектива театр-студия «ГлаголЪ». В качестве материала для исследования использовались отзывы участников театральных мероприятий, проводимых в рамках дополнительного образования, а также результаты педагогической деятельности в этой области.

## **Основная часть**

Согласно статье 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование – это дополнительные возможности для личностного, профессионального и социального развития граждан в целях сохранения и приумножения культурного и духовного наследия народов России.

Театрально-игровая педагогика, как один из видов дополнительного образования способна стимулировать творческую активность подростков, развивать их эмоциональную сферу, улучшать коммуникативные навыки и восприятие окружающего мира. Это происходит благодаря ролевым играм, импровизации, созданию спектаклей и другим формам театрального творчества, которые стимулируют развитие творческого мышления и фантазии у подростков.

Воспитание творчески активной личности является сложным и многогранным процессом, требующим комплексного подхода. Театрально-игровая педагогика может быть эффективным инструментом в этом процессе.

Творчески активная личность – это личность, которая обладает способностью проявлять

инициативу, быть оригинальной и находчивой в решении задач, креативной в мышлении и действиях, а также обладать внутренней мотивацией к развитию и росту. Она способна самостоятельно формулировать цели и направлять свои усилия на их достижение, а также сохранять интерес к новым знаниям и опыту [Запорожец, 2017].

Творчески активная личность подростка (ТАЛП), воплощающая свой потенциал во всех сферах жизнедеятельности человека, обладает способностью видеть вещи вне знакомых рамок, придумывать оригинальные идеи и решать нетривиальные задачи. Она формулирует цели, имеет внутреннюю мотивацию к развитию и реализации своих творческих идей, а также может адаптироваться к изменяющейся среде и сохранять интерес к новым знаниям и опыту.

Театрально-игровая педагогика (ТИП) – это методика обучения и воспитания через театральное искусство и игровые технологии. Она позволяет создать условия для развития творческой активности, фантазии, интуиции, воображения, коммуникативных и артистических способностей подростка [Енин, 2010].

Дополнительное образование – это система образования, которая предоставляет возможность получения знаний, умений, навыков и компетенций, дополнительных к основному образованию, путем использования различных форм обучения и образовательных программ, нацеленных на удовлетворение дополнительных потребностей обучающихся в процессе их личностного, социального и профессионального развития.

Театр-студия – это форма театральной деятельности, которая создается на базе образовательного учреждения или творческой группы. Такие студии предлагают возможность подросткам познакомиться с театральным искусством, развить свои творческие способности и умения, а также подготовиться к профессиональному театральному образованию [Комаров, 2019].

Методика проведения занятий по ТИП в дополнительном образовании основывается на создании условий для развития творческой активности подростков. Она включает в себя следующие этапы:

*Подготовительный этап.* На этом этапе педагог знакомит подростков с театральной игрой и ее основными элементами. Он также проводит диагностику творческого потенциала каждого ученика, чтобы определить его таланты и способности.

*Этап теоретического обучения.* На этом этапе подростки изучают основы театральной игры, актерского мастерства и сценической речи. Они также учатся работать в команде, развивать лидерские качества и совершенствовать свои творческие способности.

*Этап практического обучения.* На этом этапе подростки начинают создавать свои собственные театральные постановки, которые они представляют перед публикой. Они также учатся анализировать свою игру, давать и принимать конструктивную критику и развивать свои творческие способности [Соловьева, 2016].

Важно отметить, что ТИП не является узкоспециализированным видом дополнительного образования и может быть использована в различных форматах: как мастер-классы, так и целый курс, включающий в себя несколько этапов. Главное, чтобы занятия были интересными и увлекательными для подростков и помогали им развивать творческие и коммуникативные навыки.

Основными подходами к воспитанию творчески активной личности в дополнительном образовании с использованием ТИП являются следующие:

*Развитие творческих способностей.* ТИП способствует развитию творческих способностей подростков, что помогает им найти свое место в обществе и реализовать свой потенциал.

Подростки на занятиях театрально-игровой педагогики развивают свою фантазию, воображение, интуицию и творческий потенциал. Они учатся выражать свои мысли и чувства через театральную игру, создавать свои собственные театральные постановки и принимать решения в процессе творческой деятельности.

*Развитие коммуникативных навыков.* Театральная игра учит подростков работать в команде, выражать свои мысли и чувства, слушать других и уважать их мнение. На репетициях подростки учатся взаимодействовать друг с другом, находить компромиссы и решать проблемы вместе.

*Развитие лидерских качеств.* ТИП помогает подросткам развить лидерские качества и научиться принимать ответственность за свои действия. На репетициях они учатся руководить проектами, принимать решения и организовывать работу команды [Бакун, 2017].

Анализируя методики воспитания ГАЛП через театрально игровую педагогику, мы можем представить пример ознакомительного мастер-класса, способного пробудить творческий потенциал у новичков в образцовом коллективе театр-студия «ГлаголЪ».

*Мастер-класс: «Погружение в глубины актерского мастерства: три кита сцены»*

Цель: ознакомление обучающихся с основами актерского мастерства.

Задачи, направленные на достижение поставленной цели:

Образовательные:

Обеспечить в ходе занятия усвоение главных законов актерского мастерства;

Создать условия для практического применения принципов «слышно, видно, понятно».

Развивающие:

Развивать активный интерес к различным формам и видам театрального искусства.

Развивать творческую активность подростков (инициативность, организаторские способности).

Воспитательные:

Способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;

Содействовать становлению духовно-нравственной культуры личности учащихся.

*Первый этап.* Мастер-класс начинается с упражнения «Величайший шоумен» (танцевальная разминка), которое придерживается цели – провести предварительную диагностику каждого подростка и выявить их индивидуальные способности, потенциал. Затем, через использование наводящих вопросов, рассказывается о том, кому и для чего нужно актерское мастерство, а также проводится краткий экскурс по истории театра. Ключевым моментом является ознакомление с «тремя китами» сцены – слышно, видно, понятно – которые составляют основополагающие законы актерского мастерства.

*Второй этап.* Приступаем к разбору законов актерского мастерства.

Первый из трех основных законов сцены, понятно, подразумевает, что развитие хорошо структурированной, понятной речи является неотъемлемой составляющей в обучении театральному искусству. Явно выраженная речь с интересным содержанием, несомненно, более приятна для восприятия. Обучение ораторскому мастерству в театральной школе, яркое и эффектное выступление на сцене не имеют особого смысла, если речь не будет достаточно понятной. Осознавая основные проблемы с дикцией, необходимо незамедлительно начинать коррективную работу, используя различные техники, которые могут быть эффективными в улучшении произношения. Ведь как любая мышца, язык требует постоянной тренировки, и для достижения желаемых результатов необходимы ежедневные упражнения. Даже 10-15 минут в

день могут значительно улучшить произношение и оказать положительное влияние на развитие актерского мастерства. В рамках данного мастер-класса проводится упрощенная речевая зарядка, помогающая улучшить дикцию и произношение. Артикуляционная разминка, используемая в театральной практике, направлена на развитие гибкости и точности языковой мускулатуры, а также на улучшение произношения и дикции. Одним из таких упражнений является имитация нахождения во рту любимой ягоды, при которой производится силовое нажатие языка на верхнее небо, а затем его расслабление, повторяемое десять раз. Также используется упражнение, заключающееся в прохождении языком по всей его длине с последующим выполнением круговых движений губами, повторяемых несколько раз. Важным упражнением является произнесение звуков «У-а» с разведенными губами и выполнение восьмерок языком, а также потягивание языка к носу, подбородку и ушам. Эти упражнения помогают актерам развивать моторику речи и улучшать произношение, что необходимо для качественного исполнения роли на сцене. Игра «Акценты» может помочь подросткам улучшить их произношение и способность имитировать различные акценты. Для начала необходимо выбрать скороговорку, которую воспитанники будут декламировать «Ат топыта капыт пыль по палю летит» (как произносится в русском языке). Затем коллектив разделяется на группы, и каждая должна продекламировать скороговорку с определенным акцентом. Например, можно предложить группе подростков продекламировать скороговорку с немецким акцентом, учитывая звуки с предыханиями и артикуляцию гласных. Для этого необходимо понимать особенности немецкого произношения, например, как правильно произносить букву «п, т, к» и делать акцент на гласных буквах: «От топота копыт пыл полу лэтыт» (по правилам произношения немецкого языка). После того, как каждая группа продекламирует свою скороговорку, можно провести обсуждение, какие были особенности каждого акцента, какие звуки оказались наиболее трудными для произношения и как можно улучшить свои навыки имитации акцентов. Также можно предложить ученикам самим придумывать свои скороговорки и декламировать их с разными акцентами, чтобы укреплять свои навыки произношения и имитации различных языковых особенностей.

Второй закон – это слышно. В повседневной жизни громкость голоса человека обычно соответствует окружающей обстановке и дистанции до собеседника. Однако на сцене необходимо говорить громче, чтобы зрители, находившиеся на большом расстоянии, могли слышать актеров. При этом важно не переходить на крик и сохранять голосовую выносливость. Кроме того, громкость голоса является показателем уверенности и раскрепощенности подростка, поскольку чем меньше у него зажимов, тем громче звучит голос. Однако многие актеры сталкиваются с проблемой забывчивости и говорят на сцене, как в обычной жизни, не учитывая последние ряды зрителей. Игра «Громкие беседы» представляет собой командную игру, в которой участники отходят на достаточную дистанцию и задают другой команде 3-4 вопроса. Вопросы могут касаться различных тематик, например, искусства, литературы, истории и т.д. Заданные вопросы озвучиваются громко, чтобы быть слышными с определенного расстояния. В ответ на вопросы другой команды участники отвечают также громко и хором, что позволяет участникам игры развивать громкую и выразительную речь. Эта игра позволяет участникам развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, а также вырабатывать уверенность в себе и своих возможностях.

Третий закон сцены – видно. При выходе на сцену актерам часто приходит в голову обернуться спиной к зрителю, однако так делать ни в коем случае нельзя. Это приводит к тому, что зритель лишается возможности увидеть мимику лица актера, а также затрудняет восприятие

звуковой волны на больших расстояниях. Кроме того, не следует одновременно говорить и двигаться по сцене, так как это может нарушить первые два закона слышно и понятно. Жестикуляция на сцене также требует определенного внимания: злоупотребление ей может привести к неудобствам, а четко выполненные жесты выглядят более эффектно, чем небрежные и плавные движения. Игра «Спина» – это упражнение, направленное на развитие коммуникативных навыков и способности слушать партнера без зрительного контакта. Участники разбиваются на пары, становятся спиной друг к другу, берут стулья и пытаются общаться, не оглядываясь. Цель игры заключается в том, чтобы осознать, как важно находиться в прямом зрительном контакте, чтобы правильно воспринимать собеседника, и как трудно общаться без такого контакта. Упражнение способствует развитию слухового восприятия, улучшению навыков восприятия речи и выражения мыслей, развитию умения обращать внимание на невербальные сигналы и интонации собеседника.

Занятия театральным мастерством иллюстрируют парадигму взаимодействия теории и практики, существующую в обучении. На этапе теоретического изучения основ актерского искусства, законов сцены и других теоретических аспектов, участники знакомятся с теоретическими фундаментами. Тем не менее, лишь путем применения этих знаний на практике можно действительно усвоить их и развить соответствующие практические навыки. За счет использования игровых технологий, подростки имеют возможность немедленно применять полученные знания на практике и укреплять их в процессе активного обучения. Это, в свою очередь, содействует более эффективному усвоению знаний и развитию соответствующих практических навыков, которые могут оказаться полезными не только для актеров, но и для решения различных жизненных задач вне сферы театрального искусства.

*Третий этап.* Этап театрального обучения, находящийся в стадии реализации теоретических знаний и навыков в практических действиях, предоставляет возможность подросткам создавать и представлять свои театральные произведения, анализировать свою игру, получать и выдавать конструктивную критику и раскрывать свои творческие способности. Участники на данном этапе группируются по два, три или четыре человека и выполняют игровые задания, направленные на укрепление закона видно, включающие, в частности, показ пластической композиции «Окрыленные любовью к театру» и пантомимический этюд «Парная игра». Чтобы закрепить закон слышно, участникам необходимо рассказать своему партнеру любую новость через воображаемую преграду. Для закрепления закона понятно участники придумывают и декламируют скороговорки с различными интонациями и акцентами. Финальной игрой является обработка любого четверостишия или анекдота, учитывая все три закона. Этот этап театрального обучения не только помогает подросткам развивать навыки актерского мастерства, но и способствует развитию ТАЛП (поиск нового, творческая работа в команде, анализ и оценка своих произведений, и понимание конструктивной критики).

В конце мастер-класса обязательно проводится рефлексия. Она позволяет участникам осознать и оценить свои достижения, прогресс и развитие, а также понять связь между теорией и практикой в рамках изучения основных законов сцены: слышно, видно и понятно. В качестве формы проведения рефлексии можно выбрать создание статьи в социальной сети Vkontakte с использованием видео и фотоматериалов.

Стоит отметить, что данный мастер класс включает в себя практически все аспекты актерской деятельности. Подростки не только слушают сухую теорию, но и сразу проводят апробацию на практике, выдавая в конце полностью готовый этюдный материал. Стоит отметить, что все задания в данном мастер-классе строятся на принципе импровизации, что

является сложнейшей формой актерского мастерства. Кроме того, мы используем различные жанры театрального искусства (пантомима, этюды и так далее). Педагог в это время проводит диагностику. Кроме того, повышается мотивация для занятий в студии, так как театрально-игровой процесс безусловно не только полезный, но и развлекательный. Таким образом, наглядно демонстрируется легкость познания не только сценических законов, но и жанров, методами ТИП. В ходе нашего исследования было выявлено, что ТИП является эффективным инструментом для воспитания творчески активной личности подростка в условиях дополнительного образования. Она способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и лидерских качеств. Также театральная игра помогает подросткам развивать свою интуицию, воображение и фантазию.

### Заключение

Таким образом, использование ТИП в дополнительном образовании является эффективным способом воспитания творчески активной личности подростка. Она позволяет создать условия для развития творческих способностей, коммуникативных навыков и лидерских качеств. Данная методика может быть использована как способ организации воспитания личности подростка, так и в качестве дополнительного образования, которое позволяет получить новые знания и навыки.

Однако, следует отметить, что использование ТИП в дополнительном образовании требует квалифицированных преподавателей, которые смогут эффективно организовывать занятия и развивать творческий потенциал подростков. Огромную роль в процессе организации образовательной деятельности играет личность педагога, к которому дети должны тянуться. Он должен быть рядом, доступным, но в тоже время непостижимым, держать дистанцию. Педагог-режиссер должен не только обладать профессиональными компетенциями, но и понимать глубже образ, руководить процессом деятельности. Кроме того, необходимо обеспечить материально-техническую базу для проведения занятий, такую как костюмы, реквизит, звуковое и световое оборудование. Важно отметить, что при подготовке к театральным постановкам необходимо учитывать все детали, чтобы создать среду погружения в историю и окунуть воспитанников и зрителей в мир вымышленных персонажей. Костюмы, реквизит, свет и звук должны быть тщательно продуманы и согласованы с общим концептом постановки.

Тем не менее, применение театрально-игровой педагогики в дополнительном образовании может стать ключевым фактором в развитии творчески активной личности подростка. Это позволит им не только развивать свой творческий потенциал, но и улучшать свои коммуникативные и лидерские навыки, что будет полезно в дальнейшей жизни.

### Библиография

1. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования: антропоцентризм и видимое обучение. В сборнике: Гуманизация образования: принципиальные позиции и положения. Сборник статей. Ярославль, 2021. С. 6-16.
2. Алексейчева Е.Ю. Новые тренды в управлении образовательными системами // Цифровая гуманитаристика: человек в «прозрачном» обществе: Коллективная монография. М.: Книгодел, 2021. С. 68-97.
3. Алексейчева Е.Ю., Ананишнев В.М., Ермоленко Г.А., Жукоцкая А.В., Казенина А.А., Кожевников С.Б., Нехорошева Е.В., Осмоловская С.М., Сахарова М.В., Скородумова О.Б., Хасянов А.Ж., Хилханов Д.Л., Хилханова Э.В., Черненко С.В. Цифровая гуманитаристика: человек в «прозрачном» обществе. Коллективная монография. Москва, 2021.
4. Алексейчева Е.Ю. Этика distant-образования. В сборнике: Актуальные проблемы образования. материалы методологического семинара. Сер. "Библиотека Мастерской оргдеятельностных технологий МГПУ" Ярославль,

---

2020. С. 78-84.

5. Бакун М.А. Развитие творческого мышления в образовательном процессе. СПб., 2017. 320 с.
6. Енин А.В. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Воронеж, 2010. 43 с.
7. Запорожец А.В. Формирование творчески активной личности в процессе дополнительного образования // Образование и наука. 2017. № 6 (47). С. 86-90.
8. Комаров А.В. Образовательная деятельность подросткового объединения театр-студия «ГлаголЪ» // БЕРЕГИНЯ 777 СОВА. 2019. № 1 (40). С. 118-120.
9. Соловьева Ю.В. Театрально-игровые технологии в образовательном процессе. М.: Юрайт, 2016. 192 с.
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г., по состоянию на 16 декабря 2016 г.

### **Drama and game pedagogy: methods of educating of a creatively active personality of a teenager**

**Andrei V. Komarov**

Teacher of Additional Education,  
Children's Creativity House of Voronezh,  
394065, 25, Oleko Dundicha str., Voronezh, Russian Federation;  
e-mail: kamarik\_teatr@mail.ru

**Ekaterina R. Kondratova**

Postgraduate,  
Voronezh State Pedagogical University,  
394043, 86, Lenina str., Voronezh, Russian Federation;  
e-mail: kkkat@mail.ru

**Aleksei V. Enin**

Doctor of Pedagogy,  
Professor of the Department of Social Pedagogy,  
Voronezh State Pedagogical University,  
394043, 86, Lenina str., Voronezh, Russian Federation;  
e-mail: enin\_av@mail.ru

#### **Abstract**

This article discusses the methodology of using theatrical and gaming pedagogy in the process of educating a creatively active personality of a teenager. The authors analyze the role of theatrical games and events in the development of creative abilities and skills in teenagers, as well as various formats of theatrical events and their impact on the development of creative processes. The article is based on the results of practical research conducted in the conditions of additional education. The research included an analysis of theoretical materials and empirical data obtained during a pedagogical experiment. The results of the study showed that theatrical and gaming activities are an effective tool for the education of a personality, promoting not only the development of creative abilities but also the increase of the general culture level and socialization of teenagers. Analysis of the conducted pedagogical experiment allowed identifying techniques that are most effective in working with teenagers. The results of the study can be used to organize more effective work with

teenagers within the framework of additional education and pedagogical practice in schools and universities. Additionally, the article discusses various aspects of the application of theatrical and gaming pedagogy, such as the development of communication skills and abilities, the formation of emotional responsiveness and empathy, as well as increasing self-esteem and self-presentation skills of students. The obtained results can be useful for educators working on the education of teenagers, as well as for researchers interested in the problems of educating a creative personality.

### For citation

Komarov A.V., Kondratova E.R., Enin A.V. (2024) *Teatral'no-igrovaya pedagogika: metodika vospitaniya tvorcheski aktivnoi lichnosti podrostkov* [Drama and game pedagogy: methods of educating of a creatively active personality of a teenager]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (4A), pp. 102-110.

### Keywords

Creative activity, teenager, drama and game pedagogy, additional education, personal education, development of creative abilities.

## References

1. Bakun M.A. (2017) *Razvitie tvorcheskogo myshleniya v obrazovatel'nom protsesse* [Development of creative thinking in the educational process]. St. Petersburg.
2. Enin A.V. (2010) *Sistema vospitaniya tvorcheski aktivnoi lichnosti uchaschchikhsya vo vneklassnoi deyatel'nosti. Doct. Dis.* [System of education of creatively active personality of students in extracurricular activities. Doct. Dis.]. Voronezh.
3. *Federal'nyi zakon ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ «Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii»: prinyat Gos. Dumoi 21 dekabrya 2012 g., po sostoyaniyu na 16 dekabrya 2016 g.* [Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ "On Education in the Russian Federation": adopted by the State. Duma December 21, 2012, accessed December 16, 2016].
4. Komarov A.V. (2019) *Obrazovatel'naya deyatel'nost' podrostkovogo ob"edineniya teatr-studiya «Glagol'»* [Educational activities of the teenage association theater-studio "Glagol'"]. *BEREGINYA 777 SOVA* [BEREGINYA 777 OWL], 1 (40), pp. 118-120.
5. Solov'eva Yu.V. (2016) *Teatral'no-igrovyte tekhnologii v obrazovatel'nom protsesse* [Theatrical and gaming technologies in the educational process]. Moscow: Yurait Publ.
6. Zaporozhets A.V. (2017) *Formirovanie tvorcheski aktivnoi lichnosti v protsesse dopolnitel'nogo obrazovaniya* [Formation of a creatively active personality in the process of additional education]. *Obrazovanie i nauka* [Education and Science], 6 (47), pp. 86-90.
7. Alekseicheva E.Yu. (2021) *Gumanizaciya obrazovaniya: antropocentrizm i vidimoe obuchenie.* [The humanization of education: Anthropocentrism and visible learning] V sbornike: *Gumanizaciya obrazovaniya: principial'nye pozicii i polozheniya.* Sbornik statej. YAroslav' [In the collection: Humanization of education: fundamental positions and positions. Collection of articles. Yaroslavl], pp. 6-16.
8. Alekseicheva E.Yu. (2021) *Novye trendy v upravlenii obrazovatel'nymi sistemami* [New trends in the management of educational systems] *Cifrovaya gumanitaristika: chelovek v «prozrachnom» obshchestve: Kollektivnaya monografiya.* M.: Knigodel [Digital humanities: a person in a "transparent" society: Collective monograph. M.: Knigodel], pp. 68-97.
9. Alekseicheva E.Yu., Ananishnev V.M., Ermolenko G.A., Zhukotskaya A.V., Kazenina A.A., Kozhevnikov S.B., Nekhorosheva E.V., Osmolovskaya S.M., Sakharova M.V., Skorodumova O.B., Khasyanov A.J., Hilkanov D.L., Hilkanova E.V., Chernenkaya S.V. (2021) *Cifrovaya gumanitaristika: chelovek v «prozrachnom» obshchestve.* Kollektivnaya monografiya. Moskva [Digital humanities: a person in a "transparent" society. A collective monograph. Moscow]
10. Alekseicheva E.Yu. (2020) *Etika distant-obrazovaniya* [Ethics of distant education] V sbornike: *Aktual'nye problemy obrazovaniya. materialy metodologicheskogo seminar.* Ser. "Biblioteka Masterskoj orgdeyatel'nostnyh tekhnologij MGPU" YAroslav' [In the collection: Current problems of education. materials of the methodological seminar. Ser. "Library of the Workshop of organizational and activity technologies of the Moscow State Pedagogical University" Yaroslavl] pp. 78-84.