

УДК 372.857

Использование метода театрализованной игры при изучении раздела «Общая биология»

Кропова Юлия Геннадьевна

Кандидат биологических наук,
доцент кафедры биологии и физиологии человека,
Московский городской педагогический университет,
129226, Российская Федерация, Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;
e-mail: Kropova.j@mgpu.ru

Кустова Софья Алексеевна

Учитель биологии,
Школа № 30,
127081, Российская Федерация, Балашиха, ул. Летняя, 7а;
e-mail: KustovaSA251@mgpu.ru

Аннотация

При обучении дисциплинам естественно-научного цикла в школах используются не только уже ставшие классическими методами объяснение нового материала, фронтальные опросы, лабораторные и практические работы, но и деловые игры, имитационные упражнения, дискуссионные технологии и прочие. Различного рода игровые технологии на уроках служат отличным мотивирующим элементом, значительно повышающим интерес обучающихся к изучению биологии, химии, экологии. Более того, разнообразные формы организации деятельности обучающихся, предполагающие их активное вовлечение в образовательный процесс, имеют практиков-ориентированную направленность, подготавливая обучающихся к выполнению профессиональных задач и, тем самым повышая уровень предметной подготовки. Одной из форм организации деятельности обучающихся являются театрализованные игры, которые можно использовать при изучении различных тем естественных дисциплин. Так, изучая биологию, обучающиеся сталкиваются с непростыми для восприятия тематиками, особую сложность при этом вызывают процессы, происходящие на молекулярном уровне. Использование моделей, включая процессы компьютерного моделирования, видеоматериалов, рисунков и схем в значительной степени помогает пониманию закономерностей протекания внутриклеточных процессов. Также для изучения и закрепления таких тематик могут быть использованы игровые технологии, например театрализованные игры.

Для цитирования в научных исследованиях

Кропова Ю.Г., Кустова С.А. Использование метода театрализованной игры при изучении раздела «Общая биология» // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 4А. С. 119-128.

Ключевые слова

Игровые технологии, театрализованные игры, визуализация внутриклеточных процессов, естественнонаучное образование, профподготовка.

Введение

В процессе обучения большое внимание уделяется мотивации обучающихся. Современному школьнику важно, чтобы урок был не только современным, интересным, ярким и запоминающимся, но и имел практическую направленность. Помимо изучения нового материала формат проведения уроков должен способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать с различными источниками информации, планировать и реализовывать исследования и проекты.

Игровые техники способствуют достижению всех перечисленных целей.

Что же представляет собой игра на уроках биологии?

В целом, несмотря на различные подходы к классификации игровых методов, биологической игрой можно назвать процесс моделирования какого-либо процесса или формы взаимодействия отдельных элементов одной системы [Антонова, 2018]. При этом обучающиеся как активные участники игры выполняют роль своего персонажа, иллюстрируя и возможно прогнозируя процессы, происходящие в биологических системах.

Игра на уроках биологии – это активная форма обучения, проявление творческих способностей обучающихся, активная коммуникация между всеми участниками образовательного процесса.

Игра на уроке всегда имеет четко поставленную цель обучения, всегда есть ожидаемые образовательные результаты, соотносящиеся с целью занятия.

Рольевые игры имеют определенный набор элементов (персонажей), которые определяют направленность действий обучающихся в зависимости от сюжетной линии или моделируемой ситуации.

На уроках биологии рольевые игры могут быть использованы при изучении различных тематик. Так, при изучении различных организмов (разделы «Растения» и «Животные») игры могут быть связаны с изучением строения организмов и их взаимоотношений в сообществах. Раздел «Человек и его здоровье» дает возможность реализовывать рольевые игры при изучении здорового образа жизни, профилактики заболеваний, связанных с функционированием всех систем организма человека.

Но, пожалуй, наиболее интересными могут стать боевые игры при изучении раздела «Общая биология», как при изучении механизмов внутриклеточных процессов, так и при обсуждении эволюционных изменений в органическом мире.

Основная часть

Образовательные игры, а именно рольевые, условно можно разделить на несколько направлений. Это:

Имитационные игры; они направлены на воспроизведение, повторение какого-либо процесса.

Ситуационные игры; они предполагают решение какой-либо проблемной ситуации.

Проблемные игры; они посвящены поиску путей решения комплексной проблемы и

предполагают непредсказуемый изначально путь развития [Парашкович, 2005].

Однако следует отметить, что в настоящее время часто используют термин «театрализованные игры». Некоторые авторы рассматривают театрализованные и ролевые игры как синонимичные понятия, но при этом допускают больше творчества именно в театрализованных играх, когда участники-«актеры» не только воспроизводят некий процесс, но и проявляют инициативу, отсылая от изначального сценария [Александрова, 2020].

При этом театрализованная игра сохраняет все обязательные элементы ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент),
- игровые действия,
- игровое употребление предметов,
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, т.к. облегчают принятие роли и выполнение игровых действий. Игровое действие может быть различным: ребенок может быть «режиссером» и «актером», исполняющим роли разных персонажей или животных.

Рассмотрим основные классификации театрализованных игр.

Если опираться на сюжетную линию такой игры, то логично выделить игры-спектакли, игры-сказки, игры-иммерсии, игры-студии и другие.

При проведении биологического спектакля актеры-персонажи воспроизводят какой-либо процесс, происходящий в клетке, организме, экосистеме, такая театрализованная игра может быть использована для объяснения или повторения изученного ранее. Так, старшеклассники могут подготовить спектакль для обучающихся младших классов по какой-то тематике.

Игры-сказки в значительной степени подходят для обучающихся младших классов и могут быть использованы для формирования экологической культуры школьников. В таких играх могут быть использованы мифические персонажи или воспроизведены ситуации, немного отличающиеся от реальных процессов. Так, изучая лесные экосистемы или болотные в качестве персонажей могут быть привлечены кикимора лесная или водяной соответственно.

Игры-иммерсии дают возможность актерам привлекать зрителей к театрализованным действиям, а учитывая незнание зрителями сюжета, развитие такой театрализованной игры становится более непредсказуемым.

Другой подход к театрализованным играм разделяет их на два типа:

- режиссерские
- драматизации.

Рассмотрим более детально эти направления.

Режиссерские театрализованные игры.

Обучающиеся, работая индивидуально, парами или группами, не выполняют функцию актеров, а являются создателями спектакля, выполняя функцию сценариста-режиссера. Режиссерские театрализованные игры можно разделить на ряд типов в зависимости от многообразия театров.

Так, выделяют пальчиковые театрализованные игры, игры теней, театр марионеток, театр картинок, бибабо, настольный театр и другие.

Использование режиссерских театрализованных игр на уроках биологии подразумевает, что актерами в таких постановках являются куклы, картинки, фигурки, а обучающиеся управляют

такими «актерами», заставляя актеров выполнять какие-то действия [Плахов, 2005].

Игры-драматизации.

В играх-драматизациях обучающиеся выполняют роль актеров, придавая своим «биологическим» персонажам особый стиль поведения, интонационные и голосовые особенности. Безусловно, театрализованные игры-драматизации также могут разделяться на отдельные направления в зависимости от типологии театров. Выделяют игры-драматизации с пальчиковыми «актерами», с куклами, драматизации могут быть реализованы как костюмированные шоу-программы, а также могут носить характер импровизации, при которой актеры не знают своей роли и действуют в зависимости от ситуации, то есть непредсказуемо.

Использование любого типа театрализованной игры на уроках биологии включает все традиционные этапы.

Этап подготовительный;

Этап реализации или игровой этап;

Этап заключительный;

Этап анализа результатов.

На подготовительном этапе происходит обсуждение всем аспектов театрализованной игры. Это выбор тематики и типа театрализованной игры, разработка сценария или алгоритма действия, распределение функций, согласование правил мероприятия, непосредственная подготовка к театрализованной игре.

Если запланировано проведение игры-драматизации, то подготовительный этап будет включать и распределение ролей, подготовку костюмов или «актеров-кукол», репетиции, подготовка декораций.

Этап реализации – это непосредственно проведение самой театрализованной игры. Необходимо отметить, что на уроках биологии метод театрализованных игр может применяться на разных этапах урока.

Это могут быть короткие по времени постановки на этапе актуализации знаний и подготовке обучающихся к изучению новой тематики. Это может быть театрализованная постановка, объясняющая новую для класса тему. В этом случае в роли актеров или режиссеров (в зависимости от типа игры) могут выступать обучающиеся другого класса или ученики, которые, к примеру, посещают кружок биологический и готовят совместно с педагогом театрализованную постановку как своеобразный проект [Карцева, 2018]. Также метод театрализованных постановок может быть использован в качестве закрепления и проверки знаний обучающихся, когда педагог управляет постановкой, меняя условия действия и вынуждая обучающихся импровизировать, демонстрируя уровень знаний.

И, конечно, театрализованные игры могут быть использованы в качестве внеурочных мероприятий, к примеру, в рамках недели биологии в школе или при проведении тематических праздников и мероприятий.

Как следствие, заключительный этап и анализ результатов мероприятия будут определяться целями проведения театрализованной игры.

Если целью спектакля было изучение новой темы, то результатом мероприятия будет уровень усвоения нового материала обучающимися.

Если игра была направлена на проверку знаний, то результат будет заключаться в выявлении дефицитов и работе над ошибками.

Если театрализованная постановка использовалась во внеурочной деятельности, то одним из результатов может быть определение новых направлений использования уже разработанного

сценария и его модификации [Антонова, 2018; Ганичев, 2002].

Как уже упоминалось, метод театрализованных игр может быть использован при изучении всех разделов школьного курса биологии. Однако наиболее перспективным представляется применение этого метода на уроках в старших классах при изучении раздела «Общая биология».

Общая биология ориентирована на изучение молекулярно-генетического и клеточного уровня организации живого. Молекулярные механизмы внутриклеточных процессов, лежащие в основе реализации генетической информации клетки и/или организма, механизмы клеточного деления, пути изменения генетического материала и возникновения разнообразных мутаций – все это весьма сложно для восприятия и требует максимальной визуализации именно динамики происходящего.

Изучение раздела «Общая биология» посредством режиссерских театрализованных игр может быть реализовано следующим образом.

Учитывая сложность изучаемого материала, наиболее перспективным представляется использование метода театрализованной игры именно на этапе проверки и закрепления знаний обучающихся.

Таким образом, изучение отдельной темы должно включать в себя не менее трех уроков.

На первом уроке происходит изучение новой темы с использованием фото и видеоматериалов в качестве средств наглядности. Так как изучение раздела «Общая биология» происходит в старших классах (9-10 классы), то формат проведения первого урока в рамках изучения темы может проходить в формате лекции.

Второй урок – это непосредственно проведение театрализованной игры.

Для этого обучающиеся должны получить домашнее задание после первого урока – подготовку к театрализованной игре. Домашняя подготовка может включать в себя только правила игры, подготовку к реализации своих ролей. Или домашнее задание может заключаться в изучении дополнительных материалов по теме урока, тщательной проработке все изученного и подготовке к проведению игры. В этом случае педагог может и должен только предупредить обучающихся о предстоящей проверке знаний новым для учеников методом.

В этом случае в начале второго урока учитель обсуждает правила проведения театрализованной игры и, самое важное, обсуждает тайминг и определяет временные рамки для каждого этапа занятия. Следует отметить, что все вспомогательные материалы для спектакля должен подготовить непосредственно педагог.

И, наконец, заключительным этапом изучения конкретной темы будет итоговая проверка знаний обучающихся.

Безусловно, предложенный алгоритм не является единственно возможным: в зависимости от сложности темы, от уровня подготовки обучающихся итоговый контроль может быть осуществлен сразу после игры, а подготовка к ней может быть реализована разными путями в зависимости от типа игры и типа театра.

Рассмотрим варианты реализации метода театрализованных постановок на примере конкретным тем раздела «Общая биология».

Как уже упоминалось выше, одна из сложных тем раздела – это «Деление клетки». В соответствии и календарно-тематическим планом сначала обучающиеся изучают химический состав и строение клетки, затем переходят к изучению темы «Митоз».

На уроке учитель объясняет последовательность протекания всех стадий митоза, иллюстрируя происходящее в клетках с помощью схем, анимационных изображений, возможно, компьютерных динамичных моделей. В качестве домашнего задания обучающимся необходимо

заполнить таблицу со сравнительным анализом протекания стадий процесса митоза в растительной и животной клетке. Безусловно, для выполнения домашнего задания педагог дает классу дополнительный материал (в виде ссылок или текстового файла) с описанием процесса митоза в клетках растений и животных.

Следующий урок начинается с деления класса на две-три команды, при этом необходимо предупредить обучающихся о предстоящей проверке знаний в новой для школьников форме.

Деление обучающихся на команды может быть организовано различными способами. Самый простой вариант заключается в том, что обучающиеся при входе в кабинет будут вытягивать карточки с разными изображениями или символами (количество изображений равно количеству команд) и затем объединятся в группы. Если театрализованная игра реализуется на спаренных уроках, то деление на команды может быть организовано в усложненном формате: блиц-опрос, сборка пазла, поиск парного изображения или термина и прочее.

Одна команда будет представлять клетку растений, вторая команда-животная клетка. Если в игре принимает участие большое количество школьников, может быть сформирована третья команда (клетка растительная, животная).

Первоначально все участники игры знакомятся с правилами: задача заключается в воспроизведении процессов, происходящих на разных стадиях методического деления клеток конкретного типа. Командам дается несколько минут на разделение ролей: центриоли, хромосомы, ДНК. Для этого каждой команде следует подготовить карточки с названиями ролей, с помощью которых участники будут обозначать свою роль (бейджи). Целесообразно всем командам выдать одинаковый набор карточек, количество которых превышает количество участников, чтобы обучающиеся сами определили количество ролей каждого типа.

После подготовки команд начинается непосредственно театрализованная игра, состоящая из нескольких актов. Учитель озвучивает задание, команды спустя несколько минут подготовки, выполняют его, показывая происходящие в клетке процессы.

Так, первоначально можно предложить командам последовательно продемонстрировать процесс митотического деления клеток. К примеру, один ученик в команде выполняет роль рассказчика, остальные актеры воспроизводят процесс. Так, синтетический период интерфазы может быть показан следующим образом: часть учеников образуют круг, имитируя ядерную оболочку, два или три ученика внутри круга-ядра показывают хромосомы, которые удваиваются в процессе репликации (в круг заходят еще два-три ученика, которые встают в пары к хромосомам). Начинается профазы, команда показывает, что происходит растворение ядерной оболочки, а в случае животной клетки происходит движение централей к полюсам клетки.

И подобным образом происходит визуализация всех стадий методического деления клетки. Озвучивать происходящее могут и сами актеры, принимать решение должна сама команда.

Даже воспроизведение митотического деления растительной и животной клетки по ролям позволит обучающимся повторить, детализировать и окончательно разобраться с изучаемым материалом. Но можно и усложнить театрализованную игру, добавив различного типа задания. Это могут быть задания визуализировать отдельные стадии митоза, которые педагог или участники другой команды называют случайно.

Сценарий игры может быть усложнен для использования в классах профильной подготовки или при подготовке к единому государственному экзамену.

Усложнение может заключаться в том, что в задании указывается конкретный тип клетки (например, клетка мезофилла листа герани), называется количество хромосом (допустимо использовать небольшие значения, скажем, две хромосомы из общего количества).

Обучающиеся, объясняя и визуализируя процесс клеточного деления, делают акцент на том, как изменяется число молекул ДНК и количество хромосом на разных стадиях митоза. Также педагогом могут быть добавлены и внешние воздействия на клеточное деление (например, действие колхицина). Безусловно, последний тип заданий возможен после изучения темы «Генетические основы селекции», когда обучающиеся уже знакомы с мутациями и типами нарушений в делении клеток.

Конечно, после проведения театрализованной игры на тему «Митоз» у обучающихся возникнет желание аналогичным образом отработать тему «Мейоз». В этом случае педагогом могут быть использованы различные типы театрализованных постановок. Скажем, в случае отработки темы «Митоз» проводить визуализацию с выполнением ролей самими обучающимися, то тему «Мейоз» можно визуализировать с помощью пальчикового театра или использовать вариант стендовых постановок. Это позволит разделить обучающихся на большее количество команд и эргономично использовать пространство кабинета биологии, так как в это случае все команды будут работать за своими столами. Также такой подход позволит обучающимся работать мини-группами, то есть всем активно включиться в процесс игры, что, в свою очередь, приведет повышению уровня усвоения такого сложного материала.

Метод театрализованной игры может быть использован и при изучении тематик, связанных с изучением закономерностей наследственности, кроссинговера, фотосинтеза и энергетического обмена в клетке.

Использование метода театрализованных постановок показывает, что у обучающихся не только улучшается успеваемость по конкретному предмету, но и повышается мотивация к его изучению, возникает желание принимать участие в проектных и исследовательских работах, обучающиеся задумываются о своей будущей профессии.

Театрализованные игры могут быть использованы не только при изучении тем школьного курса, и могут иметь практико-ориентированную направленность. Например, после изучения закономерностей наследственности и изменчивости можно организовать игру, направленную на знакомство с биотехнологией и генетической и клеточной инженерией. В данном случае целесообразно провести игру в качестве изучения новой темы.

Например, педагог организует небольшую группу обучающихся, заранее составив с ними сценарий и отрепетировав все действие, которое позволит остальным обучающимся «увидеть» работу лаборатории по изучению и модификации геномов организмов.

Заключение

Метод театрализованной игры на уроках и во внеурочной деятельности имеет огромное значение как для самих обучающихся, так и для педагогов. Повышение качества образования, усиление меж- и метапредметности, усиление мотивации к обучению, профориентационная функция – это самые очевидные преимущества внедрения театрализованных игр.

Следует отметить, что данный метод способствует и развитию коммуникативных навыков у обучающихся, ребята учатся работать в команде, принимать индивидуальную и коллективную ответственность за выполняемые функции. Конечно, театрализованные постановки важны и для отработки навыков публичных выступлений.

Театрализованные игры могут организованы с обучающимися старших классов, в этом случае могут быть воспроизведены реальные ситуации профессиональной деятельности в определенных сферах.

В средних и младших классах использование театрализованных игр дает хороший результат при использовании на обобщающих уроках, позволяющих систематизировать полученные знания о многообразии организмов, об особенностях их взаимоотношений в природе.

И, конечно, организация и реализация метода театрализованных игр совместно с педагогами других предметов естественно-научной направленности способствует формированию целостной картины органического мира и повышению уровня естественно-научной грамотности и экологической культуры.

Библиография

1. Александрова Н.С. Организация театрализованных игр на уроках по развитию связной диалогической речи третьеклассников // Концепт. 2020. № 04. С. 96-101.
2. Алексейчева Е.Ю. Гуманизация образования: антропоцентризм и видимое обучение. В сборнике: Гуманизация образования: принципиальные позиции и положения. Сборник статей. Ярославль, 2021. С. 6-16.
3. Алексейчева Е.Ю. Новые тренды в управлении образовательными системами // Цифровая гуманитаристика: человек в «прозрачном» обществе: Коллективная монография. М.: Книгодел, 2021. С. 68-97.
4. Алексейчева Е.Ю., Ананишнев В.М., Ермоленко Г.А., Жукоцкая А.В., Казенина А.А., Кожевников С.Б., Нехорошева Е.В., Осмоловская С.М., Сахарова М.В., Скородумова О.Б., Хасянов А.Ж., Хилханов Д.Л., Хилханова Э.В., Черненькая С.В. Цифровая гуманитаристика: человек в «прозрачном» обществе. Коллективная монография. Москва, 2021.
5. Антонова В. Роль педагога в организации театрализованных игр // Аллея науки. 2018. Т. 4. № 1 (17). С. 779-782.
6. Ганичев Ю. Интеллектуальные игры: вопросы их классификации и разработки // Воспитание школьников. 2002. № 2. С. 31.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации // Театр и образование. М., 1992. 178 с.
8. Карцева Г.А. Работа с младшими школьниками по развитию навыков речевой коммуникации посредством театрализованной игры // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 1 (09). С. 63-66.
9. Парашкович Н.Г. Конструирование нетрадиционных уроков в общеобразовательной школе. Арзамас, 2005. 146 с.
10. Плахов И.А. Биологические игры. Растения. Грибы. Лишайники. 6 класс. М.: Владос, 2005. 127 с.

Using the method of theatrical game in studying section “General Biology”

Yuliya G. Kropova

PhD in Biology,
Associate Professor of the Department of Human Biology and Physiology,
Moscow City Pedagogical University,
129226, 4, 2nd Selskokhozyaystvennyi driveway,
Moscow, Russian Federation;
e-mail: Kropova.j@mgpu.ru

Sof'ya A. Kustova

Biology Teacher,
School No. 30,
127081, 7a, Letnyaya str., Balashikha, Russian Federation;
e-mail: KustovaSA251@mgpu.ru

Abstract

When teaching the disciplines of the natural science cycle in schools, not only the explanation of new material that has already become classical methods, frontal surveys, laboratory and practical work, but also business games, simulation exercises, discussion technologies and others are used. Various kinds of game technologies in the classroom serve as an excellent motivating element, significantly increasing the interest of students in the study of biology, chemistry, and ecology. Moreover, various forms of organizing the activities of students, which imply their active involvement in the educational process, have a practice-oriented orientation, preparing students to perform professional tasks and thereby increasing the level of subject training. One of the forms of organizing the activities of students is theatrical games, which can be used in the study of various topics of natural disciplines. So, studying biology, students are faced with topics that are difficult to perceive, while the processes taking place at the molecular level cause particular complexity. The use of models, including computer modeling processes, video materials, drawings and diagrams, greatly helps to understand the patterns of intracellular processes. Also, it is concluded by the authors that game technologies, such as theatrical games, can be used to study and consolidate such topics.

For citation

Kropova Yu.G., Kustova S.A. (2024) Ispol'zovanie metoda teatralizovannoi igry pri izuchenii razdela «Obshchaya biologiya» [Using the method of theatrical game in studying section “General Biology”]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (4A), pp. 119-128.

Keywords

Game technologies, theatrical games, visualization of intracellular processes, natural science education, professional training.

References

1. Aleksandrova N.S. (2020) Organizatsiya teatralizovannykh igr na urokakh po razvitiyu svyaznoi dialogicheskoi rechi tret'eklassnikov [Organization of theatrical games in lessons on the development of coherent dialogical speech of third-graders]. *Kontsept* [Concept], 04, pp. 96-101.
2. Alekseicheva E.Yu. (2021) Gumanizatsiya obrazovaniya: antropocentrizm i vidimoe obuchenie. [The humanization of education: Anthropocentrism and visible learning] V sbornike: Gumanizatsiya obrazovaniya: principial'nye pozitsii i polozheniya. Sbornik statej. YArosavl' [In the collection: Humanization of education: fundamental positions and positions. Collection of articles. Yaroslavl], pp. 6-16.
3. Alekseicheva E.Yu. (2021) Novye trendy v upravlenii obrazovatel'nymi sistemami [New trends in the management of educational systems] Cifrovaya gumanitaristika: chelovek v «prozrachnom» obshchestve: Kollektivnaya monografiya. M.: Knigodel [Digital humanities: a person in a "transparent" society: Collective monograph. M.: Knigodel], pp. 68-97.
4. Alekseicheva E.Yu., Ananishnev V.M., Ermolenko G.A., Zhukotskaya A.V., Kazenina A.A., Kozhevnikov S.B., Nekhorosheva E.V., Osmolovskaya S.M., Sakharova M.V., Skorodumova O.B., Khasyanov A.J., Hilkhonov D.L., Hilkhonova E.V., Chernenkaya S.V. (2021) Cifrovaya gumanitaristika: chelovek v «prozrachnom» obshchestve. Kollektivnaya monografiya. Moskva [Digital humanities: a person in a "transparent" society. A collective monograph. Moscow]
5. Antonova V. (2018) Rol' pedagoga v organizatsii teatralizovannykh igr [The role of the teacher in the organization of theatrical games]. *Alleya nauki* [Alley of Science], 4, 1 (17), pp. 779-782.
6. Davydov V.G. (1992) Ot detskikh igr k tvorcheskim igram i drammatizatsii [From children's games to creative games and dramatization]. In: *Teatr i obrazovanie* [Theater and education]. Moscow.
7. Ganichev Yu. (2002) Intellektual'nye igry: voprosy ikh klassifikatsii i razrabotki [Intellectual games: issues of their classification and development]. *Vospitanie shkol'nikov* [Education of schoolchildren], 2, p. 31.
8. Kartseva G.A. (2018) Rabota s mladshimi shkol'nikami po razvitiyu navykov rechevoi kommunikatsii posredstvom teatralizovannoi igry [Work with younger schoolchildren to develop speech communication skills through theatrical play]. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki* [Pedagogy. Questions of theory and practice], 1 (09), pp. 63-66.

9. Parashkovich N.G. (2005) *Konstruirovaniye netraditsionnykh urokov v obshcheobrazovatel'noi shkole* [Designing non-traditional lessons in a secondary school]. Arzamas.
10. Plakhov I.A. (2005) *Biologicheskie igry. Rasteniya. Griby. Lishainiki. 6 klass* [Biological games. Plants. Mushrooms. Lichens. 6th grade]. Moscow: Vldos Publ.