

УДК 37**О становлении программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая****Ван Юеюнь**

Аспирант,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 372212674@qq.com

Аннотация

Вопросы музыкального воспитания, развитие музыкально-творческого потенциала в сфере негосударственных учреждений дополнительного образования Китайской Народной Республики – тема практически неизученная на сегодняшний день. Тем не менее значительное количество заведений такого рода обладает своими характерными особенностями, которые определяют специфику осуществления музыкально-воспитательного и музыкально-образовательного процесса. Кроме того, значительное число частных негосударственных центров развития детей, музыкальных школ и студий, в которых учатся дети от трех до 18 лет, а иногда и старше, говорит об актуальности исследования этой сферы, необходимости изучения особенностей музыкально-педагогического процесса, специфики музыкальных программ, которые необходимо разрабатывать, учитывая специфические черты.

Цель статьи – предложить некоторые подходы к созданию программ развития музыкально-творческого потенциала, которые бы отвечали требованиям сегодняшнего дня и специфики таких образовательных учреждений. Разработка наиболее существенных составляющих программ, которые смогут поставить обучение в негосударственных образовательных учреждениях дополнительного образования в Китае на научную основу является актуальной и своевременной задачей современной музыкальной педагогики Китая.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Юеюнь. О становлении программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 5А. С. 136-141.

Ключевые слова

Негосударственные учреждения дополнительного образования, музыкально-педагогический процесс.

Введение

В Китае на современном этапе развития все большее значение приобретают негосударственные учреждения дополнительного образования. Они включают в себя музыкальные студии, центры развития ребенка, группы раннего развития. В большинстве из них (кроме узкоспециализированных) большое значение имеет музыкальное воспитание, творческое развитие молодых граждан КНР. Это соответствует генеральной линии на развитие китайского общества, которое поощряет развитие как частной инициативы, так и развитие индивидуальности детей, но в рамках определенных направлений, сформулированных правительством КНР. Необходимо отметить, что начальное музыкальное воспитание может осуществляться в учреждениях, принадлежащих разным образовательным сферам Китая. Это государственные и негосударственные детские сады, музыкальные школы и учреждения дополнительного образования. негосударственные учреждения дополнительного образования в отличие от других организаций отличаются наибольшей свободой в формировании учебных планов и ориентацией на индивидуальные творческие потребности ребенка (и его родителей) и возможности их реализации. Детские сады (как государственные, так и частные) прежде всего выполняют функцию ухода за ребенком, его общего развития. При этом в государственных детских садах практически отсутствует музыкальное воспитание. Для них характерна жесткая дисциплина и почти полное отсутствие возможности самовыражения ребенка. Частные детские сады обладают большей свободой. Они могут варьировать программы обучения и развития, добавлять или заменять программы, по которым работают педагоги и воспитатели. Музыкальные школы как государственные, так и негосударственные ориентированы в большей степени на профессиональное развитие детей в соответствии с выбранными приоритетами в сфере музыкального исполнительства. Например, в музыкальных школах приходилось наблюдать четырех-пятилетних детей, играющих на аккордеонах в небольшом оркестре (11-12 человек).

Негосударственные учреждения дополнительного образования, такие как музыкальные студии или центры развития ребенка, соединяют в себе лучшие качества разных видов музыкального воспитания и образования для детей, которые только начинают свой путь в музыкальном искусстве. Они обладают большей гибкостью в выборе программ, большими возможностями в развитии детей и сочетании разных видов деятельности. Кроме того, их количество по сравнению с государственными учреждениями почти в 3,5 раза больше. Поэтому сфера охвата более значительна.

В некоторых негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая успешно реализуются современные подходы к дошкольному образованию, которые активно внедряются в России. Концепция дошкольного воспитания включает в себя как целостное развитие ребёнка, так и развитие его творческого потенциала, а также концепцию формирования развивающего пространства в такого рода учреждении.

В соответствии с конкретными направлениями деятельности применяются названные концепции и соответствующие им музыкальные воспитывающие программы.

Основное содержание

С каждым годом количество детей, страдающих неустойчивостью и рассеянностью, становится всё более заметным благодаря ритму жизни. Невзирая на наши желания, средства массовой информации оказывают неблагоприятный эффект на атмосферу внутри семьи. Обилие

звучков медленно разрушают общее физическое и психическое здоровье ребёнка. Поэтому музыкальное воспитание – это не просто защита ребёнка, но и фундамент его духовного и физического развития. Благоприятное эмоциональное состояние достигается благодаря сочетанию доступных текстов песен и ярких музыкальных образов, а также ярким музыкальным образам.

В предлагаемой нами учебной программе представлены основные разделы, такие как цели и задачи в музыкальной сфере, график занятий, учебные планы и контрольные. Каждая возрастная группа имеет свою программу проведения этих мероприятий. В период между двумя полугодиями проводится контрольное или показательное занятие, на которое приглашаются родители и все дети – участники концертного мероприятия награждаются грамотами и подарками.

В учебном плане, который мы создали, ориентируясь на российские программы главная роль принадлежит содержательной части программы. В области музыкальной грамоты и пения мы развиваем навыки, связанные с восприятием, музыкальным слухом и голосом. Особое внимание уделяется разным формам восприятия музыки и знакомству с музыкой разных народов, которая включает в себя, прежде всего, несложные произведения русских и европейских композиторов-«классиков» [Головина, 2021].

От года к году усложняются виды деятельности, усложняется музыка, доступная детскому восприятию.

«Музыкальное восприятие понимается как разновидность художественной деятельности, основанной на способности чувствовать в содержании музыки смыслы человеческой жизни, переживать и соизмерять их с собственным опытом и ценностными критериями культуры» [Рева, 2023]. Детское восприятие становится музыкальным, если ребенок может пережить музыку через движение. Здесь мы используем любые виды движения – танцевальные (национальные или любые другие), пластические импровизации, попытки дирижирования (которые, на первых порах имеют вид пластических импровизаций).

Любому национальному слушателю присущи основные особенности восприятия музыки со стороны детей. Константным является сочетание эмоциональности, целостности, образности, осознанности и избирательности.

Для китайцев, живущих в достаточно замкнутом мире и, в основном, не проявляющих эмоций в европейской или русском понимании, эмоциональная составляющая в развитии детей является ключевой характеристикой, требующей систематической и постоянной работы. В негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая вся музыкальная образовательная система основывается на овладении эмоциональными ценностями, связанными с русской и европейской музыкальной культурой.

Психологические проблемы, связанные с восприятием музыки и её взаимодействием с другими культурами, были главными темами в трудах Б.М. Теплова. «Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание: вне эмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки» [Теплов, 2003].

Перед началом работы как с педагогами, которые принимают нашу методику, так и самим детям необходимо разъяснить некоторые термины.

Образность, целостность. Различная степень полноты восприятия может быть обусловлена его целостностью. Все произведения или мелодии обязательно должны быть прослушаны ребенком перед тем, как он начнет их осмысливать пластически. Слушатели не должны отвлекаться от исполнения, оно должно быть полностью исполнено. Ребенок получает общее представление о музыкальном образе и эмоциональное настроение, соответствующее его

содержанию, что является результатом этого этапа восприятия. Педагог должен фиксировать, насколько хорошо ребёнок усвоил общее представление об произведении, и это является его первой задачей. Далее он помогает ребёнку освоить его через пластическую импровизацию или танец.

Творческий характер имеет музыкальное мышление. Каждый отдельный ребенок обретает новый смысл в музыке, который формируется благодаря постижению и раскрытию личностно значимого знания об окружающем мире и себе. «Музыкальное мышление включает в себя и процесс познания художественного образа ребенка, и его общение с окружающим миром, а также способ общения ребёнка со взрослыми, природой и космосом» [Рева, 2023]. Когда проявляются основы восприятия музыкального ритма и появляется выразительности движений, восприятие превращается в музыкальное.

В качестве средства развития творческих способностей детей, развиваемых негосударственными учреждениями дополнительного образования Китая, нами были определены основные принципы реализации программы по развитию музыкально-творческого потенциала в негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР. В практическом применении и реализации этой программы частные детские студии, центра раннего развития ребенка, центры музыкального общения Китая, как мы надеемся, приведут в дальнейшем к уточнению и расширению этих методических установок.

Заключение

Таким образом, развитие музыкального восприятия, повышение уровня осознанности музыкального языка посредством разных видов музыкальной деятельности может заложить фундамент для дальнейшего свободного творческого развития не только в мире музыки, но в любом виде деятельности, которую он выберет на пути своего дальнейшего становления.

Библиография

1. Ван Юеюнь. О программе развития творческого потенциала детей 3-6 лет в учреждениях дополнительного образования Китая // Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 4 : по материалам Четвертой всерос. науч.-практ конф. «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре», 22-23 апреля 2024 г. / Санкт-Петербург. отд-ние Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духов. культуры, Санкт-Петербург. муз.-пед. училище ; науч. рук. конф. О. В. Онегина. — Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2024. — с.13 – 23. - ISBN 978-5-00231-083-8.
2. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. URL: <https://zharptitca.ru/public/users/993/PDF/15122021013523-2.pdf> (дата обращения 01.03.2023)
3. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
4. Рева В.П. Музыкальное восприятие как самопознание личности. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospriyatie-kak-samopoznanie-lichnosti/viewer> (дата обращения 02.03.2023)
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. - М. : Наука, 2003. - 377, [1] с.
6. Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» у детей дошкольного возраста (3-5 лет). URL: https://dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254127173/Programma_Razvitie_muzy_kal_ny_x_sposobnostej_3-5_letki.pdf (дата обращения 11.03.2023)
7. Щирин Д.В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. - С. 629-636.
8. He J., Wing C. K., Hoo T. W. The cultivation of children's musical creative practical competency: A literature review // Thinking Skills and Creativity. – 2023. – Т. 48. – С. 101309.
9. Ho W. C. Perceptions of values and influential sources of creativity, music types, and music activities in school music learning: a study of students in Changsha, China // Music Education Research. – 2022. – Т. 24. – №. 1. – С. 1-17.

10. Yang H. et al. A longitudinal study on children's music training experience and academic development //Scientific reports. – 2014. – T. 4. – №. 1. – C. 5854.

On the formation of a program for the development of musical and creative potential of children in non-governmental institutions of additional education in China

Wang Yueyun

Postgraduate student,
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University,
191186, 48, Moika Embankment, St. Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 372212674@qq.com

Abstract

The issues of musical education, the development of musical and creative potential in the field of non-governmental institutions of additional education of the People's Republic of China are a topic that is practically unexplored today. Nevertheless, a significant number of institutions of this kind have their own characteristic features that determine the specifics of the implementation of the musical educational and musical educational process. In addition, a significant number of private non-governmental child development centers, music schools and studios, where children from three to 18 years old and sometimes older study, indicate the relevance of research in this area, the need to study the features of the musical and pedagogical process, the specifics of musical programs that need to be developed, taking into account specific features. The purpose of the article is to propose some approaches to creating programs for the development of musical and creative potential that would meet the requirements of today and the specifics of such educational institutions. The development of the most significant components of programs that will be able to put education in non-governmental educational institutions of additional education in China on a scientific basis is an urgent and timely task of modern Chinese music pedagogy.

For citation

Wang Yueyun (2024) O stanovlenii programmy razvitiya muzykal'no-tvorcheskogo potentsiala detei v negosudarstvennykh uchrezhdeniyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya Kitaya [On the formation of a program for the development of musical and creative potential of children in non-governmental institutions of additional education in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (5A), pp. 136-141.

Keywords

Non-governmental institutions of additional education, musical and pedagogical process.

References

1. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.

2. Golovina B. Methodological tips on FGOS DO: a book for music directors. URL: <https://zharptitca.ru/public/users/993/PDF/15122021013523-2.pdf> (accessed 03/01/2023)
3. He J., Wing K. K., Ho T. U. Development of practical skills of musical creativity in children: literature review //Thinking skills and creativity. - 2023. – vol. 48. – p. 101309.
4. Ho U. S. Perception of values and influential sources of creativity, types of music and musical activities in school music teaching: a study of students in Changsha, China //Research in the field of music education. – 2022. – vol. 24. – No. 1. – pp. 1-17.
5. Reva V.P. Musical perception as self-knowledge of personality. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-voospriyatie-kak-samopoznanie-lichnosti/viewer> (accessed 03/02/2023)
6. Shchirin D.V. On the pedagogy of music perception in the educational process of musical educational institutions // Pedagogical Journal. 2022. Vol. 12. No. 2A. - pp. 629-636.
7. Teplov B. M. Psychology of musical abilities / B.M. Teplov ; Russian Academy of Sciences, Institute of Psychology. - M. : Nauka, 2003. - 377, [1] p.
8. The curriculum on the subject "Development of musical abilities" in preschool children (3-5 years old). URL: https://dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254127173/Programma_Razvitie_muzy_kal_ny_x_sposobnostej_3-5_letki.pdf (date of application 03/11/2023)
9. Wang Yueyun. About the program for the development of the creative potential of children 3-6 years old in institutions of additional education in China// Young scientists in pedagogy, art and culture. Scientific and scientific method. Issue 4 : based on the materials of the Fourth All-Russian Scientific and Practical Conference "Young scientists in pedagogy, art and culture", April 22-23, 2024 / St. Petersburg. department of the Association of Piano Teachers "EPTA", St. Petersburg. center for the development of spirits. culture, St. Petersburg. music.-ped. college; scientific. hand. Con. O. V. Onegin. — St. Petersburg: NIIGART, 2024. — pp.13-23. - ISBN 978-5-00231-083-8.
10. Yang H. and others. A longitudinal study of the experience of musical education of children and their academic development //Scientific reports. - 2014. – vol. 4. – No. 1. – p. 5854.