

УДК 37

## О некоторых психофизиологических особенностях детей подготовительных групп музыкальных школ

**Лазарева Наталья Федоровна**

Кандидат педагогических наук, преподаватель,  
Детская школа искусств им. П.И. Чайковского,  
236039, Российская Федерация, Калининград, Эпронская ул., 31;  
e-mail: socialkom@klgd.ru

**Щирин Дмитрий Валентинович**

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой фортепиано,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена;  
заведующий кафедрой фортепиано,  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;  
e-mail: dp@spbgik.ru

### Аннотация

Вопросы раннего музыкального развития детей остаются в сфере внимания как молодых исследователей, так и ученых более старшего поколения. Неизменным остается желание определить в каком возрасте, по каким методикам нужно начинать музыкальное воспитание и образования, на что обращать внимание при первых шагах в мир музыки, каковы психологические и физиологические особенности детей, которые приходят в подготовительные группы детских музыкальных школ и школ искусств. Эти вопросы остаются актуальными и в сфере внимания современной музыкальной педагогики. Однако на каждом этапе развития общества и научной мысли ученые исследователи, педагоги дают различные ответы.

Цель данной статьи определить некоторые наиболее важные моменты психофизиологического развития детей, позволяющие начинать музыкальное воспитание и выявить основную направленность музыкальных программ, способных оптимизировать процесс вхождения ребенка в музыкально-образовательный процесс и в волшебный мир музыки. Нужно отметить также практическую значимость этого вопроса как для педагогов, так и для родителей детей, начинающих свое музыкальное развитие.

### Для цитирования в научных исследованиях

Лазарева Н.Ф., Щирин Д.В. О некоторых психофизиологических особенностях детей подготовительных групп музыкальных школ // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 5А. С. 142-147.

**Ключевые слова**

Музыкальное воспитание, музыкально-педагогический процесс, работа с начинающими, дошкольный возраст.

**Введение**

Для разработки программы обучения музыкальному мышлению детей в подготовительных группах музыкальных школ и школ искусств

В период 4-5 лет происходит постепенное овладение миром. У него формируется ценностное отношение к миру, активно развиваются навыки использования предметов в соответствии с их назначением. В общении с людьми он постигает тонкость рефлексии на других людей, в то время как относительное постоянство вещей для него является непреложным фактом. В это же время происходит интенсивное развитие координации движений. «Возникающее неудержимое, естественное для этого периода онтогенеза стремление к овладению телом, психическими функциями и социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни» [Мухина, 2015, С. 164].

В младшем дошкольном возрасте происходит постоянное повторение полученных детьми навыков, что является характерной особенностью. В этот момент они с удовольствием воспроизводят известное, в то время как в других ситуациях часто отказываются от чего-либо нового (разучивание песен, игры в неизвестную игру). В период активного психического и физического развития ребенка усиливается целенаправленность его активности.

**Основное содержание**

Основной формой совместной деятельности в три-четыре-пять лет становится предметное взаимодействие. В этом возрасте, когда только начинается музыкальное воспитание и обучение происходят значительные изменения в основных психических процессах.

Ребенок проявляет повышенную любознательность. Благодаря освоению навыков построения фраз и предложений в соответствии с нормами грамматики происходит значительное увеличение словарного запаса: существительные, глаголы, числительные и соединительные слова становятся неотъемлемой частью речи в 3-4 года. Именно в это время желательно начать обучение музыке, пониманию ее языка, основных средств музыкальной выразительности. В общении дети младшего возраста часто используют местоимения «я» и стремятся к самореализации. «Стремясь получить похвалу, усвоить привлекательные для него способы действия, слушая захватывающую историю о близком человеке или любимую сказку, он с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на место этого другого» [Мухина, 2015, С. 169]. Развивается вторая сигнальная система, как способ общения, превращаясь в «орудие мышления».

Согласно современным взглядам, функции левого полушария головного мозга преимущественно связаны с восприятием и воспроизведением речи,

В этом возрасте происходит формирование **фонематического слуха**. В процессе общения с детьми он совершенствуется. И хотя часто возникают трудности с произношением сложных слов, в том числе и замены звуков, пропуская слоги. Пение песенок, обращая внимательность на их выразительность, интонирование и дикцию способствует развитию вербальной речи и

восприятию музыкальной.

Только то, что привлекло их внимание и вызвало сильное впечатление, запоминается и воспроизводится детьми этого возраста, однако их память произвольна. Дети в основном полагаются на зрительные связи между предметами, основываясь на их зрительном восприятии. Возрастает время, в течение которого дети начинающие заниматься музыкой способны распознавать известные им предметы. Нужно использовать то, что произвольное внимание характерно для трёхлетнего ребёнка. Дети, достигшие этого возраста, не могут долго находиться в одном занятии, так как их внимание быстро переключается на новый яркий объект, даже если ему интересно. Начинает формироваться произвольное внимание в четыре года. Согласно мнению В.С. Мухиной, оно «...формируется в дошкольном возрасте в связи с общим возрастанием роли речи в регуляции поведения ребенка» [Мухина, 2015, С. 205]. Только в том случае, когда ребёнок способен распознавать сигналы, предупреждающие о необходимости его удержания, ему под силу управлять им.

В возрастном периоде, когда происходит формирование наглядного образа, преобладающую форму мышления сохраняет наглядно-действенное. Ребёнок начинает размышлять и делать выводы, когда перед ним встаёт познавательная задача и он пытается объяснить наблюдаемые явления. Дети уже имеют представление о видах предметов, таких как игрушки, книги и одежда, благодаря способности объединять их по внешнему виду. С.Л. Рубинштейна, у него возникает стремление к объяснению непонятных явлений и их пониманию. Это приводит к появлению вопросов и возникновению «проблемных ситуаций» у младшего дошкольника, решение которых требует обдумывания, рассуждения и размышления, что служит сигналом о начале становления активной мыслительной деятельности.

Согласно теории, разработанной Г. Крейгом и Бокумом в работе «Психология развития», мышление младшего дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями:

- необратимость – неспособность ребенка представить, что «...связи между объектами могут быть двусторонними» [Крайг, 2019, С. 334];
- конкретность – неумение оперировать абстрактными понятиями, направленность мышления на происходящее в данный момент или на предметы, которые дети могут легко представить;
- центрация – тенденция «...центрироваться на каком-то одном физическом свойстве или измерении объекта, или ситуации. Дошкольники не могут фиксировать одновременно несколько аспектов ситуации» [Крайг, 2019, С. 335].

Несмотря на различия в мышлении взрослых и детей, между ними существует определенная связь. Согласно мнению С.Л. Рубинштейна, ): «... перед ним встают вопросы; он стремится к пониманию, ищет объяснений, он обобщает, умозаключает, рассуждает; это мыслящее существо, у которого уже пробудилось подлинное мышление» [Рубинштейн, 2020, С.546].

В этом возрасте происходит формирование знаковой функции сознания, характерной для раннего детства и связанной с развитием воображения ребенка, которое является репродуктивным. Образы предметов и событий, которые на него произвели впечатление, поразили или удивили, могут быть воссозданы ребёнком в виде образов или даже музыкальных звуков. Сначала предмет и выполняемые с ним игровые действия формируют его воображение, которое формируется в ходе музыкальной игры.

В исследовании, посвященном музыкальному развитию детей, которые только начинают обучаться музыке и постигать ее законы, утверждается, что восприятие происходит от простейших отличий между яркими красками, формами, звуками и поэтическими созвучиями в

музыке к более разнообразным формам и ритмам, а также гармонизации звуковых и гармонических сочетаний в поэзии [Ветлугина, 1968]. В младшем дошкольном возрасте свойства предметов, такие как вкус, запах и размер, неразрывно связаны с самими детьми, их восприятием.

Для детей младшего школьного возраста характерны определенные физиологические и психологические изменения, которые мы можем наблюдать.

- овладение речью;
- органы дыхания растут;
- гортань формирует звукообразующий участок;
- из-за того, что процессы координации становятся всё более тонкими, кора головного мозга обеспечивает более высокую эффективность управления телом;
- Благодаря усилению ритма и координации музыкальной деятельности, происходит более гармоничная и скоординированная музыкальная деятельность;
- В музыкальном мышлении преобладают наглядное и образное мышление, а также постепенно формируется репродуктивный компонент музыкальной культуры;
- Познавательная способность увеличивается.

### Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что и физиологически, и психологически дети в возрасте 3 – 5 лет, обладая характерными особенностями, готовы начинать заниматься музыкой. Конечно, отличия между трех и пятилетними детьми достаточно значительны. Но в процессе музыкального воспитания также происходит ускорение и «кристаллизация» мышления, воображения, координации движений. Поэтому начинать музыкальное воспитание нужно именно в этом возрасте. Позже будет уже менее эффективно. Именно в дошкольном возрасте ребенок «открыт миру», он говорит воспринимать и чувствовать, опираясь на интуицию и радостное мирозерцание. Знание закономерностей развития музыкального мышления у детей данной возрастной группы является необходимым условием для эффективного его развития. Когда накопленный маленьким слушателем опыт позволяет ребенку осуществлять основные логические операции, необходимые для понимания и оценки музыки, которую он услышал или исполнил, мы сможем говорить о первых признаках музыкального образного мышления в этом возрасте. Именно развитие музыкального мышления, становление музыкального восприятия и воображения являются на наш взгляд важнейшими составляющими первого этапа музыкального развития ребенка.

### Библиография

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 415 с.
2. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. — СПб. : Питер, 2019. — 940 с.
3. Лазарева, Н. Ф. Особенности развития музыкального мышления в группе раннего эстетического развития по авторской методике «Пространственное сольфеджио» / Н. Ф. Лазарева // Педагогика и искусство в современной культуре : науч. и науч.-метод. ст. по материалам Четвертой всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; науч. рук. конф. Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. – С. 71–78.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 14-е изд., стереотип. / В. С. Мухина. — М.: Академия, 2015. — 656 с.

5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М.: АСТ, 2020. — 960 с.
6. Щирин Д.В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. С. 629-636.
7. Борисенко Н. Ф., Бевз Р. Т. Состояние здоровья учащихся подготовительных отделений музыкальной школы в зависимости от возраста и срока начала обучения // Гигиена и санитария. — 1985. — №. 10. — С. 27-30.
8. Лопацкая Н. Н., Старова Л. И. Диагностика музыкальных способностей детей подготовительной группы (сольфеджио) // Наука и образование: новое время. — 2014. — №. 3. — С. 147-149.
9. Дмитриева Т. А. Особенности работы с детьми дошкольного возраста в Детской музыкальной школе // Среднее профессиональное образование. — 2011. — №. 3. — С. 68-70.
10. Астахова Г. Р. Формирование готовности к обучению музыке у детей 6-7 лет (на примере подготовительных групп детских музыкальных школ). — 1983.

## **About some psychophysiological features of children of preparatory groups of music schools**

**Natal'ya F. Lazareva**

PhD in Pedagogy, teacher,  
P.I. Tchaikovsky Children's Art School  
236039, 31 Epronovskaya str., Kaliningrad, Russian Federation;  
e-mail: socialkom@klgd.ru

**Dmitrii V. Shchirin**

Doctor of Pedagogy, Professor,  
Head of Piano Department,  
Herzen State Pedagogical University of Russia;  
Head of Piano Department,  
St. Petersburg State Institute of Culture,  
191186, 2, Dvortsovaya emb., St. Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dp@spbik.ru

### **Abstract**

The issues of early musical development of children remain in the sphere of attention of both young researchers and scientists of the older generation. The desire remains unchanged to determine at what age, according to what methods it is necessary to begin musical education and education, what to pay attention to when taking the first steps into the world of music, what are the psychological and physiological characteristics of children who come to preparatory groups of children's music schools and art schools. These issues remain relevant in the sphere of attention of modern music pedagogy. However, at each stage of the development of society and scientific thought, researchers and educators give different answers. The purpose of this article is to identify some of the most important points of the psychophysiological development of children, allowing them to begin musical education and identify the main focus of musical programs that can optimize the process of a child's entry into the musical and educational process and into the magical world of music. It should also be noted the practical importance of this issue for both teachers and parents of children starting their musical development.

**For citation**

Lazareva N.F., Shchirin D.V. (2024) O nekotorykh psikhofiziologicheskikh osobennostyakh detei podgotovitel'nykh grupp muzykal'nykh shkol [About some psychophysiological features of children of preparatory groups of music schools]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (5A), pp. 142-147.

**Keywords**

Musical education, musical and pedagogical process, work with beginners, preschool age.

**References**

1. Vetlugina, N. A. Musical development of a child / N. A. Vetlugina. — M. : Enlightenment, 1968. — 415 p.
2. Kraig, G. Psychology of development / G. Kraig, D. Bokum. — St. Petersburg : St. Petersburg, 2019. — 940 p.
3. Lazareva, N. F. Features of the development of musical thinking in the group of early aesthetic development according to the author's method "Spatial solfeggio" / N. F. Lazareva // Pedagogy and art in modern culture : scientific and scientific method. based on the materials of the Fourth All-Russian Pedagogical Conference "Pedagogy and Art in modern culture" / St. Petersburg branch of the Association of Piano Teachers "EPTA" ; St. Petersburg Center for the Development of Spiritual Culture; scientific hands. conf. D. V. Shchirin. — St. Petersburg : [B. I.], 2021. — pp. 71-78.
4. Mukhina, V. S. Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence: A textbook for students. universities. 14th ed., stereotype. / V. S. Mukhina. — M.: Academy, 2015. — 656 p.
5. Rubinstein S. L. Fundamentals of general psychology / S. L. Rubinstein. — M.: AST, 2020. — 960 p.
6. Shchirin D.V. On the pedagogy of music perception in the educational process of musical educational institutions // Pedagogical Journal. 2022. vol. 12. No. 2A. pp. 629-636.
7. Borisenko H. F., Bevz P. T. The state of health of students in the preparatory departments of the music school, depending on age and the start date of training //Hygiene and sanitation. - 1985. — No. 10. — pp. 27-30.
8. Lopatskaya N. N., Starova L. I. Diagnostics of musical abilities of children of the preparatory group (solfege) //Science and education: a new time. - 2014. — No. 3. — pp. 147-149.
9. Dmitrieva T. A. Features of working with preschool children in a children's music school //Secondary vocational education. — 2011. — No. 3. — pp. 68-70.
10. Astakhova G. R. Formation of readiness to learn music in children aged 6-7 years (on the example of preparatory groups of children's music schools). — 1983.