

УДК 37

О становлении исполнительской культуры участников хоровых любительских коллективов

Воуба Витория Гарриевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена;
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: verba.natalia@yandex.ru

Щирин Дмитрий Валентинович

Доктор педагогических наук, профессор,
завкафедрой фортепиано,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена;
завкафедрой фортепиано,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: dp@spbgik.ru

Аннотация

Вопросы любительского хорового пения остаются в зоне научных отечественной музыкальной педагогики на протяжении многих десятилетий. Тем не менее, каждый исследователь находит свой особенный ракурс исследования, свой актуальный для своего времени взгляд на особенности становления, развития хорового коллектива и его участников, формирование творческого мышления, музыкального восприятия и духовного мировосприятия. Настоящая статья рассматривает некоторые особенности формирования духовного мира и профессиональных качеств участников любительского хорового коллектива, влияющие на становление самого коллектива. Авторы анализируют сложившиеся подходы в современной социально-культурной ситуации, выявляют пути развития как каждого отдельного участника любительского хорового коллектива, так и всего коллектива в целом. В отличие от общетеоретических моментов и конкретных педагогических исследований, осуществленных в раннее, настоящая статья рассматривает сегодняшнюю ситуацию в сфере музыкальной педагогики и функционирования любительских хоровых коллективов в России.

Для цитирования в научных исследованиях

Воуба В.Г., Щирин Д.В. О становлении исполнительской культуры участников хоровых любительских коллективов // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 6А. С. 199-204.

Ключевые слова

Хоровые любительские коллективы, музыкально-педагогический процесс, музыкальные интересы, музыкальное восприятие.

Введение

Вопросы развития любительского хорового пения остаются актуальными на протяжении десятилетий. На каждом новом этапе развития современного общества выявляются новые аспекты, подчеркивающие его значимость. Происходит соединение вечных ценностей, которое реализует пение в любительском хоровом коллективе и актуальных для каждого конкретного исполнителя и слушателя. К «вечным» можно отнести стремление к духовному единству, желание творчески осваивать новые музыкальные произведения, открывая для себя новые грани бытия в жизни, искусстве и культуре. Они дополняют или являются определяющими для остальных, актуальные для каждого исполнителя и слушателя, личных стремлений каждого исполнителя-участника хора.

Основное содержание

Сегодня возникла необходимость комплексного рассмотрения данного вопроса. Можно рассматривать как формы существования и развития любительского хорового творчества в современной культурной среде, можно говорить и о воздействии хорового творчества на качество духовной жизни как участников хорового коллектива, так и на формирование слушательской культуры и на духовную жизнь современного социума, можно рассматривать место и значение хорового любительского творчества в современном культурном пространстве. Однако в настоящей статье мы обозначим некоторые моменты, наиболее значимые для духовного становления современного хорового коллектива с точки зрения участников хора, их музыкально-творческого развития и самосовершенствования.

Время пандемии и последующие для многих обострили стремление к музыкальному хоровому творчеству. Для многих организаций и коллективов, имеющих отношение к непрофессиональному музыкальному творчеству, этот период стал сложным, требующим поиска новых форм и методов работы. Люди, занимающиеся музыкально-эстетическим воспитанием детей, не смогли остаться равнодушными к такому положению дел. Прежде всего, инициативы по кардинальному улучшению ситуации, связанной с людьми, которые хотят заниматься хоровым творчеством, исходили как от ярких личностей – дирижеров, организаторов, способных организовать такое движение, так и от культурных и образовательных учреждений, имеющих отношение к культуре и образованию.

В настоящее время существуют некоторые положительные тенденции в сфере музыкального хорового творчества, несмотря на множество актуальных вопросов. Сегодня достаточное количество граждан вновь проявило интерес к музыке и непрофессиональному любительскому искусству. Для многих родителей целью музыкальной школы является не профессиональная музыкальная карьера для своего ребёнка, а его эстетическое развитие и расширение круга музыкального общения. Поэтому хоровое любительское творчество продолжило свое развитие. Это касается как возобновление активной деятельности коллективов, существовавших ранее, так и создание новых. Сейчас происходит возрождение и становление непрофессионального музыкального искусства, имеющего давние и прочные

традиции в стране, именно среди образованной молодежи.

В настоящий момент происходит новый этап в развитии любительского музыкального искусства. В настоящее время термин «народное творчество» или «любительская творческая деятельность» можно заменить термином «художественно-творческое самосовершенствование», поскольку он в большей степени соответствует современным реалиям. Кроме того, такой подход позволяет заниматься не только развитием и творческим становлением участников хора или слушательской аудитории, перед которой выступает коллектив, но и способствует профессиональному развитию руководителей, хормейстеров, концертмейстеров, путем проведения семинаров, курсов по повышению квалификации, издания методических материалов, а также проведением фестивалей и конкурсов. Профессиональные деятели искусства, традиционно связанные с любительским творчеством, видят свою главную задачу в том, чтобы создавать новые формы и методы деятельности, которые реализуются как государственными учреждениями, так и другими организациями и учреждениями, связанными с поддержкой и развитием музыкальной и общей культуры.

Специальные программы по развитию и поддержке художественного творчества в Санкт-Петербурге разрабатываются Петербургским Домом народного творчества, досуга и культуры. Благодаря Комитету по культуре городская казна обеспечивает финансирование Дома народного творчества.

Около 250 тысяч жителей Санкт-Петербурга, включая детей и взрослых, являются жителями Дворцов и клубных учреждений культуры. Все виды художественного творчества, включая конкурсы и концерты, в настоящее время находятся под управлением Государственного Дома народного творчества Санкт-Петербурга, который занимается общим и методическим руководством, подготовкой кадров и проведением научно-практических конференций и семинаров в соответствии с современными запросами. Специальные программы, разработанные Комитетом, включены в бюджет города. Финансирование многих культурных учреждений и различных мероприятий способствует развитию народного творчества благодаря этим программам. Музыканты-любители имеют возможность обогащать своё творчество новыми творческими идеями благодаря многосторонним связям со своими зарубежными друзьями и соратниками.

Для того чтобы воспитать зрительскую и творческую культуру участников, необходима постоянная забота ученика о себе как о слушателе, понимающем, думающем и сочувствующем. Этот путь может быть достаточно длительным и трудным.

В процессе наблюдения и непосредственной творческой работы мы выявили три основных принципа формирования культуры музыкального восприятия участников хорового коллектива. На основе накопленного опыта восприятия музыки и обретения навыков взаимодействия с музыкальной культурой развивается слушательская культура. В процессе педагогической организации занятия музыкой или искусством слушатели получают субъективную заинтересованность в творческом постижении хоровых и других музыкальных произведений. Кроме того, участники проявляют и развивают интерес к специальностям, связанным с теорией и историей музыкального искусства и хора.

В основе процесса формирования культуры восприятия лежат основные принципы, которые определяют подбор материала, формы и методы работы на занятиях. В реальности восприятие, творчество и усвоение знаний происходит одновременно, поэтому разделение между процессом восприятия, творческой деятельностью и получением знаний является в какой-то степени условным.

Согласно разработанной методике проведения занятий с хором [Воуба, 2020], участники получают опыт восприятия хоровых концертов как бы «изнутри» и обретают навыки общения с творчеством благодаря накоплению знаний о музыкальном искусстве. Воспитание эстетической отзывчивости участников на различные жанры и стили музыкального искусства дополняется поддержкой стремления к включенности в иные виды искусства, такие как театр, художественные выставки и кино. Все это обеспечивается благодаря базовому принципу организации воспитательного и образовательного процесса, который включает в себя: умение целостно воспринимать как отдельную композицию, так и «концерт», включающий в себя целый ряд номеров, а также способность переносить эстетические оценки с одного вида искусства на другой.

В нашей работе особое внимание уделялось восприятию русской духовной музыки [Щирин, 2007], русской светской хоровой музыки, а также «классическому» репертуару хора в целом. Во время занятий и для подготовки к концертам хор исполнял как классические, так и современные произведения в рамках концерта. Современное звучание и классическая хоровая музыка привлекают внимание молодого слушателя, способствуя изучению классического хорового репертуара, что является несомненным преимуществом пения в хоре, как вида художественно-творческой деятельности.

Собственная субъективная заинтересованность в творческом подходе к хоровому исполнению и музыке в целом обеспечивает участнику хора высокий уровень музыкального восприятия и музыкальной культуры [Щирин, 2022] в целом. Общезаинтересованная деятельность, организованная «вокруг концерта», играет решающую роль в формировании музыкального вкуса.

На занятиях хоровым пением закладываются основы для формирования у участников интереса к формированию индивидуального мнения о произведениях искусства. Благодаря успешному взаимодействию с другими видами искусства, такими как изобразительное искусство, театр, развивается субъективная заинтересованность участников в творческой интерпретации исполняемых произведений.

Заключение

Таким образом, исполнительская культура участников хора развивается на базе накопления опыта восприятия музыкальных произведений и приобретения навыков общения с музыкальным искусством. Она обеспечивается субъективной заинтересованностью творческого понимания музыки и хоровых произведений в процессе педагогически организованного общения на каких-либо занятиях по хору или, шире, музыкальному искусству вообще. Стремление к овладению исполнительской хоровой культурой стимулирует интерес к специальным знаниям по теории и истории музыки и хорового творчества.

Библиография

1. Воуба, В. Г. Формирование нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе : монография / В. Г. Воуба. - Санкт-Петербург : Скифия, 2020. - 166 с.
2. Щирин, Д. В. Педагогика формирования восприятия духовной музыки : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Щирин Дмитрий Валентинович; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств]. - Санкт-Петербург, 2007. - 49 с.
3. Щирин Д.В/ О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений// Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2А. – С. 629-636.

4. Щирин Д.В. О применении основных концепций психологии личности в педагогике восприятия духовной музыки // Музыка. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург, отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург, центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2021. – 201 с. С.173 – 186
5. Taylor D. A. Cultural Influences on Decision-Making Preferences in Australian and British Amateur Choir Rehearsals : дис. – 2019.
6. Bailey B. A., Davidson J. W. Amateur group singing as a therapeutic instrument //Nordic journal of music therapy. – 2003. – Т. 12. – №. 1. – С. 18-32.
7. Einarsdottir S. L. Js bach in everyday life: the ‘choral identity’ of an amateur ‘art music’bach choir and the concept of ‘choral capital’. – University of Exeter (United Kingdom), 2012.
8. Radočaj-Jerković A., Proleta M., Jerković B. The contribution of choral cultural-artistic amateurism in Slavonia to the development of the cultural life of towns in eastern Croatia, in the past and today //Diacovensia: teološki prilozi. – 2022. – Т. 30. – №. 1. – С. 71-89.
9. Bonshor M. J. Confidence and choral configuration: The affective impact of situational and acoustic factors in amateur choirs //Psychology of Music. – 2017. – Т. 45. – №. 5. – С. 628-644.
10. Applegate C. The building of community through choral singing //Nineteenth-Century Choral Music. – Routledge, 2013. – С. 23-40.

On the formation of the performing culture of members of amateur choral groups

Vitoriya G. Vouba

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: verba.natalia@yandex.ru

Dmitrii V. Shchirin

Doctor of Pedagogy, Professor,
Head of Piano Department,
Herzen State Pedagogical University of Russia;
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
Head of Piano Department,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2, Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: dp@spbgi.ru

Abstract

The issues of amateur choral singing have remained in the field of scientific Russian musical pedagogy for many decades. Nevertheless, each researcher finds his own special angle of research, his own view relevant to his time on the peculiarities of the formation and development of the choral collective and its participants, the formation of creative thinking, musical perception and spiritual worldview. This article examines some of the features of the formation of the spiritual world and the professional qualities of the members of an amateur choral group that influence the formation of the group itself. The authors analyze the existing approaches in the modern socio-cultural situation, identify the ways of development of each individual participant of the amateur choral group and the

entire collective as a whole. In contrast to the general theoretical points and specific pedagogical studies carried out in the past, this article examines the current situation in the field of music pedagogy and the functioning of amateur choral groups in Russia.

For citation

Vouba V.G., Shchirin D.V. (2024) O stanovlenii ispolnitel'skoi kul'tury uchastnikov khorovykh lyubitel'skikh kollektivov [On the formation of the performing culture of members of amateur choral groups]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (6A), pp. 199-204.

Keywords

Amateur choral groups, musical and pedagogical process, musical interests, musical perception.

References

1. Vauba, V. G. Formation of moral value orientations in younger adolescents at music lessons in secondary schools : monograph / V. G. Vauba. - St. Petersburg : Scythia, 2020. - 166 p.
2. Shchirin, D. V. Pedagogy of the formation of perception of sacred music : abstract of the dissertation... Doctor of Pedagogical Sciences : 13.00.02 / Shchirin Dmitry Valentinovich; [Place of protection: St. Petersburg State University of Culture and Arts]. - St. Petersburg, 2007. - 49 p.
3. Shchirin D.V./ On the pedagogy of music perception in the educational process of musical educational institutions// Pedagogical Journal. 2022. Vol. 12. No. 2A. – pp. 629-636.
4. Shchirin D.V. On the application of the basic concepts of personality psychology in the pedagogy of spiritual music perception// Music. Pedagogy. Culture : collection of scientific and scientific method. art. / St. Petersburg. department of the Piano teachers' Association "EPTA" ; St. Petersburg. center for the development of spiritual culture. – St. Petersburg : Publishing house "NITS ART", 2021. – 201 p. 173-186
5. Taylor D. A. Cultural influence on decision-making preferences at rehearsals of amateur choirs in Australia and Great Britain : December - 2019.
6. Bailey B. A., Davidson J. W. Amateur group singing as a therapeutic instrument //Nordic journal of music therapy. – 2003. – Vol. 12. – No. 1. – pp. 18-32.
7. Einarsdottir S. L. Johann Bach in Everyday life: The choral identity of Bach's "art music amateur choir" and the concept of a "choral capital". – University of Exeter (UK), 2012.
8. Radocaj-Jerkovic A., Proleta M., Jerkovic B. The contribution of choral cultural and artistic amateur activity in Slavonia to the development of cultural life in the cities of eastern Croatia in the past and today //Dyakovenzii: teoloski prilozii. – 2022. – vol. 30. – No. 1. – pp. 71-89.
9. Bonshore M. J. Confidence and choir configuration: the emotional impact of situational and acoustic factors in amateur choirs //Psychology of Music. – 2017. – vol. 45. – No. 5. – pp. 628-644.
10. Applegate K. Community formation through choral singing // Choral music of the nineteenth century. – Routledge, 2013. – pp. 23-40.