

УДК 37

О методологическом подходе к изучению духового ансамблевого музицирования в формировании музыкальной культуры студентов КНР

Нин Юйсян

Аспирант,
кафедра фортепиано,
Санкт-Петербургский государственный университет,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9;
e-mail: forte_p@mail.ru

Аннотация

Вопросы развития музыкальной культуры студентов в сфере ансамблево-духового исполнительства на европейских музыкальных духовых инструментах – одна из востребованных и крайне малоизученных тем в современной китайской музыкальной культуре и педагогике. Внимание к основам изучения этого направления обусловлено не только повышением интереса в КНР к европейским музыкальным инструментам, но и необходимостью формирования музыкальной культуры как исполнительской, духовой и ансамблево-духовой, так и формированием культурного слушателя, способного воспринимать красоту и тембровое богатство ансамблей духовых инструментов. В статье отмечается, что изучение опыта России рубежа XX века может крайне плодотворно на формировании исследовательского подхода к изучению обозначенной проблемы. Опираясь на мнения В. Соловьева, Н. Лосского, М. Балакирева автор демонстрирует пути формирования исследовательского подхода к изучению особенностей формирования музыкальной культуры в сфере духового ансамблевого музицирования на европейских музыкальных инструментах.

Для цитирования в научных исследованиях

Нин Юйсян. О методологическом подходе к изучению духового ансамблевого музицирования в формировании музыкальной культуры студентов КНР // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 6А. С. 277-282.

Ключевые слова

Ансамбль духовых инструментов, педагогический процесс, музыкальная культура КНР.

Введение

Музыкальная культура не может рассматриваться как отдельное явление, зависимое от развития человеческой цивилизации. Великий российский философ Владимир Соловьев в своей работе «Философские начала цельного знания» писал: «Только такая жизнь, такая культура, которая ничего не исключает, но в своей всецелости совмещает высшую степень единства с полнейшим развитием свободной множественности, только она может дать настоящее прочное удовлетворение всем потребностям человеческого чувства, мышления и воли и быть, таким образом, действительно общечеловеческой, или вселенской культурой» [Соловьев, 1990, с.176].

Основное содержание

Согласно В. Соловьеву, в основе человеческой культуры лежит духовная активность личности, которая является фундаментальной силой и мощью Бытия, его положительной возможностью и стремлением к совершенствованию.

Также, культура, по В. Соловьеву, имеет не только имманентный, но и трансцендентный характер. Он раскрывает ценностную природу культуры, которая существует там, где обнаруживается связь человека с Абсолютом. Культура как органически целое является вместилищем Богочеловеческого процесса. Абсолютная сфера, к которой устремлен человеческий дух, и есть идея «положительного всеединства» как идеал целостной жизни, который должен стать нормой и смыслом человеческого существования. К этому идеалу, по мысли Соловьева, стремится воля субъекта культуры, как к высшему благу, определяется его мышление как абсолютной истиной, он угадывается и ощущается человеком как красота.

«Первейшее качество культуры – духовность, представляющая собою, во-первых, органическое единство религиозных, нравственных, эстетических, рационально-практических и иных структур; во-вторых, особого рода вертикальную направленность развития, побуд к духовному совершенству – идеальному, трансцендентальному» [Щученко, 1996, с.9], - писал В. Соловьев.

Культура – важнейший фактор обновления современного китайского общества в целом. В сфере современной культуры вообще и музыкальной, в частности, существует множество проблем, которые необходимо решить. За последнее десятилетие раскрылись новые горизонты духовного наследия, которые ранее были недостаточно востребованы обществом. Одна из таких сфер – духовное ансамблевое музицирование на европейских духовых музыкальных инструментах. Европейские духовые инструменты активно входят в музыкальную жизнь КНР. На сегодняшний день все более востребованными оказываются как деревянные духовые музыкальные инструменты как кларнет, гобой, фагот, так и медные – труба, тромбон, валторна. Об этом говорит и достаточно большое количество исследований китайских музыкантов, раскрывающих различные вопросы, востребованные как особенностями музыкальной культуры Китая, так и потребностями музыкальной педагогики. Это труды таких авторов, как Ли Чэн [Ли Чэн, Ли Цзячэнь, 2024], Ли Цзячэнь, Юй, Хуань и другие.

Однако все названные работы посвящены именно сольному исполнительству на европейских духовых инструментах. Хотя все названные музыкальные инструменты значительно чаще используются не как сольные инструменты, а как оркестровые (в симфонических и духовых оркестрах) и ансамблевые. Поэтому мы убеждены, что изучение проблем ансамблевого музицирования на европейских духовых инструментах – это не просто актуальная тема современной китайской музыкальной педагогики, но и завтрашний день

китайской музыкальной культуры. Несмотря на хорошее материальное обеспечение китайских университетов и культурных центров музыкальными инструментами, различным оборудованием, залами и аудиториями недостаточная философско-эстетическая и методологическая составляющая дальнейшего развития музыкальной культуры и музыкального образования дает о себе знать. Обнаруживается целый ряд противоречий, который сказывается на дальнейшем развитии. Это, во-первых, особенности взаимодействия между традиционной китайской и европейской, русской музыкальными культурами. Во-вторых, взаимодействие культуры и рынка. Все это подтверждает актуальность не только нашего исследования, но и более широкое и многоплановое изучение философско-эстетических и методологических основ развития и становления музыкальной культуры и музыкального образования в КНР.

В чем-то похожие проблемы стояли и перед русской музыкальной культурой и музыкальной педагогикой в начале XX века. Поэтому мы считаем, что обращение к русской философии и эстетики этой поры может быть полезно и для китайской культуры и науки.

Н.О. Лосский – один из крупнейших российских мыслителей писал: «недостаток внимания к средней области культуры, какие бы оправдывающие обстоятельства мы ни находили, есть все же отрицательная сторона русской жизни» [Лосский, 1990, с.55]. Мы готовы экстраполировать это высказывание и на особенности китайской музыкальной жизни, в которой существуют высочайшие достижения в музыкальном исполнительском искусстве – всемирно известные пианисты (Ланг Ланг, Ван Юйцзя (Юя Ванг), Ли Юньди и другие), скрипачи (Ван Чжицзюн, Ма Сыцун, Фэн Нин и другие), дирижеры (Хуан Фейли, Сяо Минь, Хуан Сяотун и другие), однако существует и средний уровень, уровень вузовского образования, который неуклонно повышается, но пока оставляет желать лучшего: полее современных методик обучения, более глубоких знаний в сфере музыкального искусства, более серьезных и разнообразных профессиональных навыков и умений. В связи с этим для обоснования методологического подхода к развитию вузовского музыкального образования, развития музыкальной культуры студентов нужно обратиться к концепции бинарного характера русской культуры, содержащуюся в работах С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского.

Сложность задачи заключается в том, чтобы сформировать высоко нравственную, интеллектуальную личность, а также в создании музыкального образования и воспитания, которые тесно связаны с такими науками, такими как музыкальная эстетика, музыкальная психология, музыкальная социология.

Развитие высшего музыкального образования – это получение и систематизация знаний, навыков и умений, которые необходимы для музыкального творчества, а также улучшение системы образования в музыкальных школах и высших учебных заведениях. То есть развитие именно среднего уровня, который, с одной стороны, готовит музыкантов-педагогов и исполнителей, создающих срединный слой музыкальной культуры, с другой – формирует музыкальную публику, слушателей, которые востребуют развивающуюся музыкальную культуру, открывающую для себя новые сферы общей и музыкальной культуры. Важным фактором может стать и саморазвитие. Музыкальное образование бывает общим (для всех) и специальным, которое готовит к профессиональной музыкальной деятельности. Методы, формы и методы музыкального обучения эволюционируют в соответствии с развитием общества, особенностями музыкальной культуры, национальными особенностями, национально-культурными традициями, а также общеобразовательными идеями педагогов. Однако эти уровни взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга.

В музыкальном вузе важно не только знать историю музыкального воспитания и обучения в России, в стране, где я обучаюсь музыкальному искусству, но и понимать процессы, связанные

с развитием культуры и музыки в целом для каждого человека, а также для конкретного человека, студента, музыканта.

В формировании музыкальной культуры как отдельного человека, так и общества и государства, большое значение имеют знания о законах и закономерностях, изложенных в таких науках, как философия музыки, эстетика музыки, музыкальная психология и социология, музыкальная критика.

Конечно, с раннего возраста необходимо формировать музыкальную культуру будущего студента средствами ансамблевого музицирования. Однако на сегодняшний день детское ансамблевое музицирование на европейских музыкальных инструментах в Китае практически отсутствует. Согласно зарубежным методикам обучения, большинство из них нацелено на получение удовольствия от музыки, но при этом дети не должны уставать.

Согласно японской методике Синьити Судзуки (1898—1998 гг.), задача состоит в том, чтобы сплотить всех членов семьи. Все члены семьи участвуют в спектакле, они играют, танцуют, посещают театры и т.д. В Китае существует иная традиция и семейное музыкальное творчество если и распространено, то только в сфере национальных традиционных инструментов.

Известно, что в настоящее время в Китае наблюдается не только «фортепианный бум», но и вообще значительный интерес к различным европейским музыкальным инструментам: ударным, духовым и струнным. Именно поэтому мы говорим, что необходимо обращение внимания к духовому ансамблевому музицированию и формированию музыкального вкуса именно таким способом крайне актуально и востребовано в настоящее время.

В воспитании композиторов «Могучей кучки» М.А. Балакирев отстаивал идею всеобщего музыкального образования, стремился к широкому погружению в культуру и за универсальную методику музыкального обучения. Раньше обязательными были занятия по композиции, так как это давало необходимую теоретическое и практическое знание. В настоящее время музыкальная наука в России сделала большой шаг вперед по сравнению с зарубежной. В настоящее время существует большое количество различных школ и методик, которые позволяют педагогу найти правильный, творческий подход к комплексному музыкальному развитию. Применительно к нашей теме – это необходимость обучению инструментовке и переложению интересных музыкальных произведений для духового ансамбля вне зависимости какие европейские духовые инструменты будут принимать участие. Интересным является также создание инструментовок и переложений для духовых ансамблей, объединяющих национальные и европейские духовые музыкальные инструменты.

Педагог ансамбля духовых инструментов должен обладать всеми необходимыми знаниями и умениями, чтобы формировать музыкально-музыкальную культуру у своих воспитанников. Для того, чтобы развить в себе чувство стиля и навыки исполнительства, необходимо формировать чувство стиля, знать, кому «передает эстафету» композитор.

Заключение

Можно высоко оценивать русских композиторов начала XX века. Однако оригинальных произведений для ансамбля духовых инструментов ни Лядов, ни Аренин, ни Скрябин, ни Танеев, ни даже Римский-Корсаков не написали. Однако музыка русских композиторов достаточно популярна в современном Китае. Однако, в большинстве случаев, это фортепианная или вокальная музыка, и отдельные фрагменты из русских опер и балетов. Создание переложений из произведений русских композиторов, расширение творческого диапазона за

счет включения современной российской музыки, включая эстрадные произведения, может не только развить музыкантов-исполнителей, духовиков-ансамблистов, но всех слушателей, способствуя таким образом формированию и развития и исполнительской и слушательской музыкальной культуры. Причем в такой ситуации студенты- музыканты выступают сразу в нескольких качествах – как исполнители-ансамблисты, а другие как слушатели, реципиенты, воспринимающие и изучающие возможности переложения и исполнения наиболее интересных музыкальных произведений, в том числе и произведений русской музыки.

Новая музыкальная педагогическая и просветительская система лежат в основе моего стремления к музыкальному духовному просвещению. С другой стороны, стремление к творчеству, радость от восприятия новой музыки в Китае - с другой. В Китае русская музыка представляет собой "зарубежную" ветвь, которая объединила в себе все достижения музыкального искусства Европы к началу XX столетия.

В то же время, музыкальное развитие студентов должно формироваться в первую очередь через духовно-общемюзикальное развитие, через знакомство с достижениями России в сфере философской, эстетической, музыкальной культуры, адаптированной, конечно, к музыкально-культурной ситуации в КНР, а после этого к нему добавятся "технологии" - конкретные методы обучения, воспитания и обучения, способствующие приобретению китайской музыкальной культурой более высокого уровня музыкального исполнительства, музыкального воспитания и образования.

Библиография

1. Культура как живой организм // Щученко В.А. Органичность историко-культурного процесса. Исторические заметки и логические выводы. - СПб.,1996. – С.9.
2. Ли Чэн, Ли Цзячэнь. Основные образовательные принципы в процессе обучения музыкально-исполнительскому искусству в высших школах КНР // Педагогическое образование. №1, 2024. - С.21 - 27
3. Ли Чэн. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР // «Педагогический журнал» Том 13, № 9А, 2023. – С. 325-332;
4. Лосский П.О. Характер русского народа. Кн.2 – М.,1990. – С.55.
5. Соловьев В.С. Философские начала цельного знания. Соч. в 2-х т., 2-е изд., Т.2 – М.,1990. – С.176.
6. Щирин Д.В. К проблеме музыкального воспитания в педагогическом процессе// Человеческий капитал. - 2014. - №4 (64). - С. 91-93
7. Щирин Д.В. Об изменении понимания роли музыкального мышления и музыкального восприятия в педагогическом процессе// Вестник «Здоровье и образование в XXI веке», Том 20 (5), 2018 - С.18- 25
8. Юй, Хуань. Основные методические принципы формирования чисто-ты интонации у начинающих тромбонистов / Хуань Юй // Человеческий капитал. – 2021. – № 3. – С. 246-250.

On the methodological approach to the study of wind ensemble music making in the formation of musical culture of students of the People's Republic of China

Ning Yuxiang

Graduate student,
Piano Department,
Saint Petersburg State University,
199034, 7-9, Universitetskaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: forte_p@mail.ru

Abstract

The development of students' musical culture in the field of ensemble and wind performance on European musical wind instruments is one of the most in-demand and extremely poorly studied topics in modern Chinese musical culture and pedagogy. Attention to the basics of studying this direction is due not only to the increased interest in European musical instruments in China, but also to the need to form a musical culture of both performing, wind and ensemble-wind, as well as the formation of a cultural listener capable of perceiving the beauty and timbre richness of wind instrument ensembles. The article notes that the study of the experience of Russia at the turn of the twentieth century can be extremely fruitful in the formation of a research approach to the study of the designated problem. Based on the opinions of V. Solovyov, N. Lossky, M. The author demonstrates the ways of forming a research approach to the study of the peculiarities of the formation of musical culture in the field of wind ensemble music playing on European musical instruments.

For citation

Ning Yuxiang (2024) O metodologicheskom podkhode k izucheniyu dukhovogo ansamblevogo muzitsirovaniya v formirovani muzykal'noi kul'tury studentov KNR [On the methodological approach to the study of wind ensemble music making in the formation of musical culture of students of the People's Republic of China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (6A), pp. 277-282.

Keywords

An ensemble of wind instruments, Pedagogical process, musical culture of the People's Republic of China

References

1. Culture as a Living Organism // Shchuchenko V.A. Organicity of the Historical and Cultural Process. Historical Notes and Logical Conclusions. - St. Petersburg, 1996. - P.9.
2. Li Cheng, Li Jiachen. Basic Educational Principles in the Process of Teaching Musical Performing Arts in Higher Schools of the PRC // *Pedagogical Education*. No. 1, 2024. - Pp. 21 - 27
3. Li Cheng. Features of the Choice of Concert and Pedagogical Repertoire in the Process of Formation of the Art of Playing the Clarinet by Students from the PRC // "Pedagogical Journal" Vol. 13, No. 9A, 2023. - Pp. 325-332;
4. Lossky P.O. Character of the Russian People. Book 2 - Moscow, 1990. - P. 55.
5. Soloviev V.S. Philosophical Principles of Integral Knowledge. Works. in 2 volumes, 2nd ed., Vol. 2 – M., 1990. – P. 176.
6. Shchirin D.V. On the problem of musical education in the pedagogical process // *Human capital*. - 2014. - No. 4 (64). - P. 91-93
7. Shchirin D.V. On changing the understanding of the role of musical thinking and musical perception in the pedagogical process // *Bulletin "Health and Education in the XXI century"*, Vol. 20 (5), 2018 - P. 18- 25
8. Yu, Huan. Basic methodological principles for the formation of purity of intonation in novice trombonists / Huan Yu // *Human capital*. - 2021. - No. 3. - P. 246-250.