

**УДК 37****О педагогических принципах Н.С. Зверева и их значении в подготовке пианистов в педагогических вузах Китая****Чжан Цзывэй**

Аспирант,  
Институт музыки, театра и хореографии  
Российского государственного  
педагогического университета им. А.И. Герцена,  
199155, Российская Федерация, Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2;  
e-mail: Jiwei@mail.ru

**Аннотация**

Среди множества ярких и знаменитых музыкальных деятелей России в конце XIX – начале XX века личность Н.С. Зверева имеет особое значение. Он оказал значительное воздействие на национальную российскую культуру и, прежде всего, на фортепианную педагогику. Зверев трудился в период, который, вероятно, был самым критическим для развития русской фортепианной традиции, в те годы, когда система вузовского образования только начинала формироваться. В консерватории у Н.С. Зверева был огромный класс (он возглавлял младшее фортепианное отделение), и за годы его работы через его класс прошли более 200 учеников. Однако вершиной его педагогической деятельности была его работа вне рамок консерватории. Множество пианистов-исполнителей – знаменитостей российской и мировой музыкальной культуры были обучены согласно абсолютно инновационному подходу, особенность которого заключается в полном единении этических и эстетических, моральных и художественных основ музыкальной педагогики. Мы убеждены, что установки Н.С. Зверева, его фортепианная методика должны быть изучены и внедрены в процесс обучения студентов-пианистов в педагогических вузах КНР.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Чжан Цзывэй. О педагогических принципах Н.С. Зверева и их значении в подготовке пианистов в педагогических вузах Китая // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 6А. С. 292-296.

**Ключевые слова**

Николай Сергеевич Зверев, фортепианная педагогика, педагогические вузы Китая, музыкально-педагогический процесс.

---

## Введение

В XX веке на мировой музыкальной арене российское фортепианное искусство занимало центральное место. При этом период формирования русской исполнительской школы поразителен по своей краткости. От открытия Санкт-Петербургской консерватории в 1862 г. и Московской в 1866 г. до мирового признания, достижения вершин мастерства прошло менее пятидесяти лет, и уже на рубеже веков русская фортепианная педагогика дала высочайшие явления мирового исполнительского искусства. Столь короткий период восхождения к вершинам заставляет с пристальным вниманием отнестись к педагогике этого времени.

Особое внимание этим событиям уделяют музыканты-пианисты из Китайской Народной Республики, видя в этом стимул к дальнейшему развитию национальной пианистической школы.

## Основная часть

Личность Николая Сергеевича Зверева в истории российской фортепианной педагогики и российской пианистической школы занимает особое место. При этом, несмотря на достаточно значительное количество как российских, так и китайских исследований на тему взаимосвязи российской и китайской фортепианных школ, личность и методика преподавания Н.С. Зверева почему-то осталась «за скобками». В российской науке есть одна монография, посвященная личности и творчеству Н.С. Зверева [Кимеклис, 2022], опубликованная в 2022 году. В ряду же китайских работ, посвященных фортепианному искусству и российским педагогам, оказавшим наибольшее влияние как на становление российской фортепианной школы, так и на ее влияние на китайскую, изучение личности Н.С. Зверева вообще отсутствует. Хотя многие аспекты этой взаимосвязи исследовались молодыми китайскими учеными (Лу, Юань [Лу Юань, 2024], Лю Сыхань [Лю Сыхань, 2024], Ню Яцян [Ню Яцян, 2009], Су Цзюнь [Су Цзюнь, 2024], Хань Мо [Хань Мо, 2019], Чжан Сяоцзя [Чжан Сяоцзя, 2023] и другими.

Выделим ряд основополагающих принципов, на которых базировалась педагогика Николая Сергеевича Зверева.

Фундаментальное положение педагогики Н.С. Зверева – единство этики и профессионализма. Заслуживает внимания его идея домашнего воспитания, целью которой было изолирование молодых дарований от внешних, негативных влияний, создание оптимальных условий для формирования позитивных личностных качеств. Приоритет этических характеристик в отборе учеников, нетерпимое отношение ко лжи и к порочности, вплоть до отчисления из своего класса даже очень талантливых будущих пианистов, жесткий контроль за кругом общения своих учеников и воспитанников – в этом проявляется отношение Зверева к своему делу. Как результат – формирование бескорыстных потребностей, ценностных личных ориентаций учеников, которые опосредованно отражаются в характеристике их исполнительской деятельности.

Непременным качеством настоящего исполнителя, по убеждению Зверева, являлась широкая общая и музыкальная эрудиция. Именно с этой целью Зверев своим ученикам создавал условия для всестороннего развития, формировал высокоинтеллектуальный круг общения. В учебной же деятельности это проявлялось в целенаправленной работе и расширении музыкальных знаний. Этому служила ансамблевая игра (4-8 рук). Таким путем досконально осваивалась музыкальная литература.

Замечательным качеством педагогики Зверева являлось единство теории музыки и исполнительской практики, которые составляли единое целое в обучении, взаимопроникая друг в друга. Знание теории, гармонии, полифонии, оркестровки в классе фортепианной игры становились инструментами развития музыкального слуха и осознанного постижения музыкальной ткани. Профессионализм музыкантов, по Звереву, не отделим от свободного владения инструментом. Свободное транспонирование произведения в любые тональности, импровизация были обязательными для его учеников.

Важнейшая сфера обучения пианиста – фортепианная техника. Зверев стремился в ее основу положить «рациональную научную теорию игры». В настоящее время исчерпывающе осветить этот вопрос еще не представляется возможным, но удалось выявить некоторые его положения. Основополагающим качеством мастерства Зверев считает выработку мелкой техники в идеальном легато на рiано, сведение различных технических трудностей к определенным формулам: аппликатурным, техническим.

Характерные особенности русской исполнительской школы – это качество звука и интонация, максимальное приближение выразительности звучания инструмента к человеческому голосу. С этой целью Зверев считал обязательным общее теоретическое изучение и практическое овладение вокалом для каждого инструменталиста. Думается, что это необходимо учесть и при подготовке студентов-пианистов в КНР.

Еще одна важная задача – задача раскрытия замысла композитора ставилась перед учеником с самого начала обучения. Стремлением к этому объясняется то большое внимание, которое Зверев уделял доскональному изучению текста музыкального произведения. Усвоение музыкального текста произведения шло на занятии под контролем педагога, вплоть до проработки партии правой и левой руки.

Для Зверева-педагога характерен ярко выраженный индивидуальный подход к учащимся: учет психических, физических, интеллектуальных, профессиональных особенностей, степень развития. Опираясь на начальные характеристики этих качеств, он на протяжении всего процесса обучения вел записи уроков каждого ученика, внимательно отслеживая степень развития и успеха, и на основании достигнутого планировал дальнейшее продвижение обучения. Именно поэтому из класса Зверева вышли столь разные яркие в человеческом и исполнительском отношении индивидуальности.

Названные принципы педагогики Зверева, безусловно, актуальны и сегодня. Можно с уверенностью сказать, что они будут актуальны всегда, так как представляют собой базовые ценности исполнительской педагогики, исполнительского мастерства.

Эта идея личности творчества Николая Сергеевича Зверева чрезвычайно значима и требует дальнейшей работы по изучению его деятельности, а с этой целью необходимы поиск и обработка новых документов, дополняющих и расширяющие сведения о замечательной педагогической системе и о ее создателе.

## Заключение

Таким образом, следует проанализировать имеющиеся материалы о личности и деятельности С.Н. Зверева, выявить основные черты его подхода к фортепианному обучению, сформулировать основные черты его методики преподавания, которая, как представляется, заключается не только в научении играть на рояле, но и в становлении личности каждого ученика, формировании его внутреннего мира, общего и музыкального кругозора. Конечно,

личность Зверева уникальна, как и уникальна его методика. Показателем уникальности методики преподавания является целая плеяда выдающихся учеников: В.В. Стасов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, А.Н. Корещенко, Е.Л. Бекман-Щербина, А.И. Зилоти, М.Л. Пресман и другие.

Однако можно выявить основные ее черты, определить возможности адаптации ее на китайскую почву. При этом, вероятно, можно ее внедрить как в китайские фортепианные школы, в которых обучается талантливая молодежь (например, центры фортепианного искусства Лю Шикунь), так и в педагогические вузы, которые являются, на наш взгляд, главными учебными заведениями, которые в дальнейшем, через своих выпускников, смогут создать широкую массу музыкантов, пианистов, слушателей, создав новый, более высокий уровень музыкальной культуры. Таким образом, как думается, изучение основ российской пианистической школы, российской фортепианной культуры, которая за краткий период российской истории вышла на первые места в мировом исполнительском искусстве, является в высшей степени актуальным и своевременным.

### Библиография

1. Кимеклис Г.Ф. Николай Сергеевич Зверев и его система воспитания музыкантов: [16+]. М.: Delibri, 2022. 138 с.
2. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: автореф. дис. ... канд. педа. наук. М., 2024. 24 с.
3. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2024. 26 с.
4. Ню Яцянь. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2009. 21 с.
5. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2024. 24 с.
6. Хань Мо. Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2019. 23 с.
7. Чжан Сяоцзя. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2023. 24 с.

### About N.S. Zverev's pedagogical principles and their importance in the training of pianists in pedagogical universities in China

**Zhang Jiwei**

Postgraduate Student,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen,  
199155, 2 Kakhovskogo lane, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: Jiwei@mail.ru

#### Abstract

Among the many bright and famous musical figures of Russia in the late XIX- early XX century, the personality of N.S. Zverev is of particular importance. He had a significant impact on the national Russian culture and, above all, on piano pedagogy. Zverev worked during a period that was probably the most critical for the development of the Russian piano tradition, in those years when the

university education system was just beginning to take shape. N.S. Zverev had a huge class at the conservatory (he headed the junior piano department) and over the years of his work, more than 200 students passed through his class. However, the pinnacle of his teaching career was his work outside the conservatory. Many famous pianists and performers of Russian and world musical culture were trained according to an absolutely innovative approach, the peculiarity of which is the complete unity of ethical and aesthetic, moral and artistic foundations of musical pedagogy. We are convinced that the installations of N.S. Zverev and his piano technique should be studied and implemented in the process of teaching piano students in pedagogical universities of the People's Republic of China.

### For citation

Zhang Jiwei (2024) O pedagogicheskikh printsipakh N.S. Zvereva i ikh znachenii v podgotovke pianistov v pedagogicheskikh vuzakh Kitaya [About N.S. Zverev's pedagogical principles and their importance in the training of pianists in pedagogical universities in China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (6A), pp. 292-296.

### Keywords

Nikolay Sergeyevich Zverev, piano pedagogy, pedagogical universities of China, musical and pedagogical process.

### References

1. Han Mo. Traditions of Russian Piano Pedagogy in the Context of Improving the Professional Training of Chinese Student Pianists: Abstract of Cand. Sci. (Ped.) Dissertation. Moscow, 2019. 23 p.
2. Kimeklis G.F. Nikolay Sergeevich Zverev and his system of training musicians: [16+]. Moscow: Delibri, 2022. 138 p.
3. Liu Sihan. Implementation of the ideas of the Leningrad piano school of the twentieth century in educational organizations of the PRC of various types: author's abstract. dis. ... candidate of ped. sciences. St. Petersburg, 2024. 26 p.
4. Lu Yuan. Pedagogical principles of outstanding representatives of the Russian piano school of the twentieth century in the professional training of Chinese pianists: author's abstract. dis. ... candidate of ped. sciences. Moscow, 2024. 24 p.
5. Niu Yaqian. Piano pedagogy of Russia and China: an integrative approach: author's abstract. dis. ... candidate of ped. sciences. Moscow, 2009. 21 p.
6. Su Jun. Integration of Modern Methods of Russian Piano Pedagogy into the Educational Process of Music Educational Institutions of the PRC: Abstract of Cand. Sci. (Ped.) Dissertation. St. Petersburg, 2024. 24 p.
7. Zhang Xiaojia. Implementation of the Theory and Practice of Russian Piano Pedagogy in Music Schools of China: Abstract of Cand. Sci. (Ped.) Dissertation. St. Petersburg, 2023. 24 p.