

**УДК 37****Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае****Пан Жуйци**

Аспирант,  
Кафедра фортепиано факультет искусств,  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2-4;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

**Чэнь Хаолэй**

Аспирант,  
Кафедра музыкального воспитания и образования,  
Институт музыки, театра и хореографии,  
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Российской Федерации, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

**Аннотация**

В настоящее время исполнительство на европейских духовых инструментах и вопросы обучения профессиональной игре на них занимает в современном Китае все большее значение. Развитие происходит во взаимосвязи трех взаимосвязанных составляющих: обучение начинающих кларнетистов, формирование исполнительского профессионализма в музыкально-педагогическом процессе в высшей школе, овладение не только базовыми но и современными техническими приемами игры на музыкальном инструменте, развитие фестивально-конкурсного движения в КНР и развитие композиторской школы прежде всего в отношении создании национальных музыкальных произведений для кларнета соло и ансамблей с участием кларнета как для начинающих музыкантов, так и для студентов и выпускников, которых можно назвать концертными исполнителями и участниками национальных международных музыкальных конкурсов и фестивалей в названной сфере. Приводится анализ наиболее значимых составляющих развития музыкального исполнительского искусства игры на кларнете и его влияния на музыкальную педагогику и музыкальную культуры современного Китая. Особое внимание уделяется значению соответствующих методов и методик обучения молодых кларнетистов на различных уровнях- от начинающих музыкантов до концертирующих музыкантов – солистов-ансамблистов и оркестровых музыкантов

**Для цитирования в научных исследованиях**

Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 123-129.

**Ключевые слова**

Обучение игре на кларнете, студенты-кларнетисты, музыкальные фестивали и конкурсы, музыкально-педагогический процесс.

**Введение**

Вопросы обучения игре на кларнете и собственно концертные исполнительство - две взаимосвязанные сферы музыкальной педагогики и музыкальной культуры современного Китая. Об этом говорит не только постоянно повышающийся интерес молодых музыкантов, которые выбирают этот музыкальный инструмент для дальнейшего развития и творческой реализации, но все повышающийся интерес со стороны молодых музыкантов-исследователей. Каждый из них выбирает свой ракурс исследования, однако общий интерес к различным аспектам обучения и исполнительства в сольной или ансамблевой сфере значителен. При этом такой интерес характерен как для российских, так и для китайских музыкантов.

В числе российских музыкантов-исследователей кларнетового исполнительства, уделивших особое внимание этому инструменту в конце XX - начале XXI века хочется назвать следующие имена: Р. А. Маслов, С. О. Суслов, С. Е. Артемьев, В. Г. Подаюров, В. В. Хавров. В качестве таких музыкантов, помимо авторов статьи, можно назвать Чжан Мини, Хоу Чанчжи, Сяо Цяосун, Ли Чэн и других.

Однако существует некоторое противоречие между существующими потребностями музыкально-культурной жизни Китая и направлениями исследования кларнетового образования и исполнительства. В КНР большее внимание уделяется оркестровому исполнительскому искусству и соответственно роли кларнета в симфонических и духовых оркестрах, а китайские исследователи уделяют большее внимание сольной и ансамблевой сферам.

Необходимо отметить, что значительным стимулом для проведения исследования в названных сферах стала фестивальная и конкурсная сфера в китайской музыкальной жизни в конце XX - начале XXI вв. Поэтому вполне закономерно – для того, чтобы создать значительное количество высококлассных молодых китайских исполнителей на кларнете, необходимо оптимизировать начальное обучение и его развитие на уровне среднего и высшего образования причем именно в сольной и ансамблевой областях.

**Основное содержание**

Рассмотрим некоторые наиболее значительные фестивальные и конкурсные мероприятия, которые послужили своеобразным триггером развития сольного и ансамблевого искусства игры на кларнете.

Первым серьезным международным мероприятием, которое организовала Ассоциация кларнетистов при Китайском музыкальном обществе стал Первый международный фестиваль искусства кларнета в Пекине в 1998 году.

Масштаб данного культурного мероприятия был высочайшим. Кларнетисты из Соединенных Штатов Америки, Австрии, Французской Республики, Итальянской Республики, Польши, Швейцарской Конфедерации, Португальской Республики, Японии, Республики Корея и других стран были приглашены в Китайскую Народную Республику. В общей сложности в фестивале принимали участие 41 музыкант из 16 различных стран. Они выступили с 38

концертами, где были представлены композиции различных жанров и эпох – от маленьких пьес до масштабных циклов сочинений европейских, американских и китайских композиторов. Особый интерес для педагогов-кларнетистов самого разного уровня представляли семинары и мастер-классы с участием преподавателей из США и Европы. Лекции, мастер-классы и концертные выступления выдвигавшихся исполнителей-кларнетистов из-за рубежа вызвали восхищение не только своим мастерством, но и открытием новых областей музыкальной педагогики и открытием новых современных приемов игры на кларнете. Китайские педагоги и исполнители ознакомились с такими современными техниками как, например, циркулярное (цепное, перманентное) дыхание, двойное стаккато, глиссандо, вибрато, игра скачков другими, а также узнали про новейшие педагогические методы и методики обучения исполнительским техникам.

Убедившись в актуальности такого рода мероприятий Ассоциация китайских музыкантов стала проводить такого рода фестивали кларнета в различных городах КНР - Чанчунь, Шанхай, Тайюань и других. В результате большое число музыкантов-профессионалов, студентов высших школ, а также любителей кларнета обменивались опытом, проводили совместные выступления как в сольных, так и в ансамблевых жанрах, знакомились с новыми музыкальными произведениями, написанными для кларнета в ансамбле с фортепиано и другими музыкальными инструментами.

Незадолго до этого в 1994 году Сианьской музыкальной консерватории прошел Первый Национальный конкурс молодежного исполнительства на кларнете, который показал важность исследования вопросов, связанных с обучением и совершенствованием мастерства педагогов и исполнителей-кларнетистов. Через 10 лет после проведения первого молодежного конкурса Ассоциация кларнетистов при Китайском музыкальном обществе и Бюро культуры муниципалитета Шэньчжэнь в 2004 году провели Второй национальный конкурс и предложили Министерству культуры и образования Китая провести Третий конкурс среди молодежи, но уже с международным участием. Среди молодых китайских музыкантов проведение такого рода музыкальных состязаний способствовало активному совершенствованию игры на кларнете и способствовало более интенсивной педагогической работе среди преподавателей игры на кларнете как в высшей школе, так и на уровне начинающих играть на этом инструменте.

Необходимо сказать также про Первый Международный музыкальный конкурс, который состоялся в Пекине в 2009 году. Он проводился в четырех номинациях: флейта, кларнет, виолончель и струнный квартет. Международный конкурс завершался, как это бывает на большинстве международных конкурсов, мастер-классами и, кроме того, недельной музыкальной программой. Об уровне проведения этого конкурса свидетельствует и то, что он в 2010 году стал одним из первых китайских музыкальных конкурсов, став членом Международной ассоциации музыкальных конкурсов Женевского международного альянса. В числе лауреатов конкурса из Израиля, Японии, Австралии, Бельгии, Германии и других стран и в том числе из России (например, Валентин Урюпин). Участники из Китая не смогли пробиться в финал, показывая тем самым заметную разницу в уровне мастерства по отношению к зарубежным конкурентам. Китайским исполнителям в игре на кларнете не хватало выразительного звучания, нежности тона, изящества в исполнении мелодических фрагментов, которые обычно сочетаются с устойчивостью и мастерством в применении технических приемов. Тем не менее, это стало перспективой дальнейшей подготовки музыкантов высокого класса, совершенствованием всей системы обучения молодых музыкантов и совершенствование музыкально-педагогического процесса на всех уровнях.

Отдельного упоминания заслуживают произведения китайских композиторов для кларнета. Произведения китайских композиторов Чжана У, Синь Хугуан, Ван Янь и других не только обогащают исполнительский кларнетовый репертуар, они являются стимулом профессионального развития. Так как, во-первых, лучшие произведения китайских композиторов являются обязательными на китайских международных конкурсах. Во-вторых, способствуют развитию китайской композиторской школы, наполняя репертуар начинающих учеников-кларнетистов и более продвинутых учеников к исполнению новых ярких произведений, написанных специально для кларнета. В-третьих, способствуют музыкальному развитию учащихся кларнетистов и всей китайской музыкальной культуры, обогащая ее навыками музыкальными произведениями. Оригинальность и выразительность китайских мотивов в этих произведениях происходит от использования пятиступенной гаммы (пентатоники), ритмов народной китайской музыки, а также других характерных черт и особенностей национальных жанров, которые сочетаются с базовыми принципами европейской композиции. Включение элементарных методов исполнения на кларнете в этих первых сочинениях обусловлено определенными рамками для авторов музыкальных произведений. С одной стороны, невысокие исполнительские возможности молодых китайских кларнетистов, с другой – первое овладение национальной манерой исполнения и национальным стилем. Молодые учащиеся-кларнетисты не всегда в полной мере осознают специфику темброво-звуковой окраски китайской мелодии и характерные черты звучания старинных музыкальных инструментов. Разработка принципов сочетания национальной и европейской составляющих в музыкальных композициях для кларнета и их исполнении была включена в список ближайших задач как для музыкантов-педагогов, так и для учащихся-кларнетистов.

### Заключение

Таким образом, творчество китайских композиторов постоянно дает возможность расширять объем и характер репертуара, жанровый спектр произведений. К ним относятся не только миниатюры для кларнета и фортепиано, которым китайские композиторы по-прежнему отдают предпочтение, но и ансамбли с большим количеством участников.

Все это служит повышению китайскими исполнителями своей квалификации, стремлению сократить разрыв с зарубежными странами [Ди Сяоянь, 2018].

Таким образом можно сделать ряд важных выводов:

- ориентация педагогического образования начинающих кларнетистов, также как и всей системы вузовского образования должна быть нацелена на совершенствование музыкального профессионализма исполнителей на кларнете, овладение ими не только базовой техникой, но и самыми современными приемами игры на этом инструменте;
- этот процесс происходит во взаимодействии с увеличением количества и качества музыкальных произведений, написанных китайскими композиторами как для кларнета соло, так и для кларнета в ансамбле с другими музыкальными инструментами. В своей совокупности и во взаимосвязи они способствуют продвижению искусства игры на кларнете на международной арене, способствуют будущим победам китайских кларнетистов-исполнителей на международных конкурсах. Что является одновременно и следствием, и побудительным мотивом дальнейшего развития китайской музыкальной культуры, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

## Библиография

1. Артемьев, С. Е. Кларнетовый концерт в европейской музыке XVIII века : от Моцарта к Моцарту : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Артемьев Сергей Евгеньевич; [Место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. - Нижний Новгород, 2007. - 22 с.
2. Ли Чэн, Ли Цзячэнь. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ В ВЫСШИХ ШКОЛАХ КНР //Педагогическое образование. №1, 2024. - С.21 - 27
3. Ли Чэн. О современном репертуаре в процессе формирования исполнительского искусства игры на кларнете студентов из КНР. Чэнь Циган «Утренняя песня». // Педагогический журнал 1А- 2023, стр.167 – 173;
4. Ли Чэн. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР //«Педагогический журнал» Том 13, № 9А, 2023. – С. 325-332.
5. Маслов, Р. А. Исполнительство на кларнете, XVIII - начале XX вв. : Источниковедение, историография : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. - Москва, 1997. - 302 с.
6. Подаюров, В. Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах : в классе кларнета и саксофона : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Подаюров Владимир Григорьевич; [Место защиты: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. - Краснодар, 2011. - 22 с.
7. Суслов, С. О. Становление отечественной школы обучения игре на кларнете как проблема педагогики музыкального образования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Суслов Станислав Олегович; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]. - Москва, 2010. - 24 с.
8. Сяо Цяосун. Большой фортепианный камерно-инструментальный ансамбль в китайской музыке : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 5.10.3. / Сяо Цяосун; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» ; Диссовет Д 210.030.ХХ (23.2.011.01)]. - Нижний Новгород, 2024. - 26 с
9. Хавров, В. В. Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера : опыт историко-контекстуального анализа : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Хавров Владимир Владимирович; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»]. - Санкт-Петербург, 2022. - 23 с.
10. Хоу, Чанчжи. Кларнет в Китае : проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Хоу Чанчжи; [Место защиты: Московский государственный институт культуры]. - Москва, 2021. - 22 с
11. Чжан Мини. Произведения для кларнета китайских композиторов : стиливой диалог Востока и Запада : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 5.10.3. / Чжан Мини; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» ; Диссовет Д 210.011.ХХ (23.2.012.01)]. - Новосибирск, 2023. - 22 с.
12. 邱晓嫣.回忆与思考—纪念 — 北京国际单簧管音乐节举办 20 周年《音乐生活》2008 年 07 期。迪 Сяоянь. Воспоминания и размышления: к 20-летию Пекинского международного музыкального фестиваля кларнета. – Музыкальная жизнь. – 2018. № 7.

## About learning to play the clarinet and concert performance in modern China

**Pan Ruiqi**

Graduate student,  
Piano Department Faculty of Arts,  
Saint Petersburg State Institute of Culture,  
191186, 2-4, Dvortsovaya em., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

**Chen Haolei**

Graduate student,  
Department of Musical Education and Training,  
Institute of Music, Theater and Choreography,  
Russian State Pedagogical University,  
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: dschirin@yandex.ru

**Abstract**

Currently, performing on European wind instruments and the issues of teaching professional piano playing are becoming increasingly important in modern China. The development takes place in the interconnection of three interrelated components: the training of novice clarinetists, the formation of performing professionalism in the musical and pedagogical process in higher education, mastering not only basic but also modern techniques of playing a musical instrument, the development of the festival and competition movement in the People's Republic of China and the development of the school of composition, primarily in relation to the creation of national musical works for solo clarinet and ensembles with clarinet participation for both novice musicians and students and graduates, which can be called concert performers and participants of national and international music competitions and festivals in this field. The analysis of the most significant components of the development of the musical performing art of playing the clarinet and its influence on musical pedagogy and musical culture of modern China is given. Special attention is paid to the importance of appropriate methods and techniques for teaching young clarinetists at various levels - from beginner musicians to concert musicians, soloists, ensembles and orchestral musicians

**For citation**

Pan Ruiqi, Chen Haolei (2024) Ob obuchenii igre na klarnete i kontsertnom ispolnitel'stve v sovremennom Kitae [About learning to play the clarinet and concert performance in modern China]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (7A), pp. 123-129.

**Keywords**

Learning to play the clarinet, clarinetist students, music festivals and competitions, musical and pedagogical process.

**References**

1. Artemyev, S. E. Clarinet concerto in European music of the XVIII century : from Molter to Mozart : abstract of the dissertation of the Candidate of Art History : 17.00.02 / Artemyev Sergey Evgenievich; [Place of defense: Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka]. - Nizhny Novgorod, 2007. - 22 p.
2. Li Cheng, Li Jiachen. BASIC EDUCATIONAL PRINCIPLES IN THE PROCESS OF TEACHING MUSIC AND PERFORMING ARTS IN HIGHER SCHOOLS OF THE PEOPLES REPUBLIC OF CHINA //Pedagogical education. No. 1, 2024. - pp.21-27
3. Li Cheng. About the modern repertoire in the process of formation of the performing art of clarinet playing by students from China. Chen Qigang's "Morning Song". //Pedagogical Journal 1A - 2023, pp.167-173;
4. Li Cheng. Features of the choice of concert and pedagogical repertoire in the process of the formation of the art of playing the clarinet by students from China // "Pedagogical Journal" Volume 13, No. 9A, 2023. – pp. 325-332.
5. Maslov, R. A. Clarinet playing, XVIII - early XX centuries : Source studies, historiography : dissertation... Doctor of Art History : 17.00.02. - Moscow, 1997. - 302 p.

6. Podayurov, V. G. The problem of improving the teaching methods of playing wind instruments: in the clarinet and saxophone class : abstract of the dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences : 13.00.02 / Podayurov Vladimir Grigorievich; [Place of defense: Krasnodar State University of Culture and Arts]. - Krasnodar, 2011. - 22 p.
7. Suslov, S. O. The formation of the national clarinet school as a problem of music education pedagogy: abstract of the dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences : 13.00.02 / Suslov Stanislav Olegovich; [Place of defense: Moscow State Humanities. M.A. Sholokhov University]. - Moscow, 2010. - 24 p.
8. Xiao Qiaosong. Large piano chamber and Instrumental ensemble in Chinese music : abstract of the dissertation of the Candidate of Art History : 5.10.3. / Xiao Qiaosong; [Place of defense: Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka ; Dissertation Council D 210.030.XX (23.2.01.01)]. - Nizhny Novgorod, 2024. - 26 s
9. Khavrov, V. V. Clarinet in the works of Karl Maria von Weber : the experience of historical and contextual analysis : abstract of the dissertation of the Candidate of Art History : 17.00.02 / Khavrov Vladimir Vladimirovich; [Place of defense: St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov]. - St. Petersburg, 2022. - 23 p.
10. Hou, Changzhi. Clarinet in China : problems of training performing and teaching staff : abstract of the dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences : 13.00.02 / Hou Changzhi; [Place of defense: Moscow State Institute of Culture]. - Moscow, 2021. - 22 s
11. Zhang Mini. Works for clarinet by Chinese composers : a stylistic dialogue between East and West : abstract of the dissertation of the Candidate of Art History : 5.10.3. / Zhang Mini; [Place of defense: Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka ; Dissertation Council D 210.01.XX (23.2.01.01)]. - Novosibirsk, 2023. - 22 p
12. 邱晓嫣. 回忆与思考—纪念 — 北京国际单簧管音乐节|举办 20 周年《音乐生活》2008 年 07 期。Di Xiaoyan. Memories and reflections: on the 20th anniversary of the Beijing International Clarinet Music Festival. – Musical life. – 2018. № 7.