

УДК 37

Педагогическая практика и методика формирования импровизационных навыков у обучающихся в системе дополнительного образования

Фань Жуйсюань

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. Реки Мойки, 48;
e-mail: 2399388437@qq.com

Аннотация

В условиях современного образовательного процесса импровизационные навыки играют важную роль в развитии творческого потенциала и профессиональных компетенций обучающихся. Статья посвящена исследованию педагогической практики и методик, направленных на формирование импровизационных навыков у обучающихся в системе дополнительного образования. Работа базируется на структуре IMRAD (введение, методы, результаты, обсуждение), что позволяет подробно раскрыть основные этапы исследования. Во введении акцентируется внимание на актуальности развития импровизационных навыков в современном педагогическом процессе. Рассматривается влияние импровизации на креативность, гибкость мышления, адаптацию обучающихся, а также их уверенность при решении нестандартных задач. Определяется цель исследования – выявление эффективных подходов к организации педагогической практики, способствующей развитию данных навыков. В разделе "Методы" представлены используемые подходы, включающие анализ педагогического опыта, наблюдение, анкетирование и проведение экспериментальных занятий. Подробно описаны методы обучения, такие как ролевые игры, упражнения на свободное выражение, коллективная и индивидуальная работа, которые формируют навыки импровизации у обучающихся. Раздел "Результаты" демонстрирует эффективность предложенных методик. Выявлено, что импровизационная деятельность способствует повышению мотивации обучающихся, их эмоционального включения, а также ускоряет приобретение практических навыков. Полученные данные подтверждают гипотезу о значимости целенаправленной работы по развитию импровизационных способностей в рамках дополнительного образования. В заключительном разделе обсуждаются перспективы применения исследования. Подчеркивается важность комплексного подхода, сочетающего теоретическое обоснование и практическую реализацию. Авторы приходят к выводу, что внедрение данных методик усиливает эффективность образовательного процесса, делая его более динамичным и адаптированным к современным вызовам.

Для цитирования в научных исследованиях

Фань Жуйсюань. Педагогическая практика и методика формирования импровизационных навыков у обучающихся в системе дополнительного образования // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 8А. С. 175-185.

Ключевые слова

Педагогическая практика, методика, импровизационные навыки, обучающиеся, дополнительное образование.

Введение

Импровизация занимает особое место в человеческой деятельности, являясь одним из ключевых проявлений творческого потенциала личности. В образовательном процессе импровизационные навыки приобретают значимость не только как средство развития креативности, но и как инструмент, позволяющий адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира. Понимание теоретических основ формирования этих навыков способствует эффективной организации образовательного процесса и достижению высоких результатов в развитии личности обучающихся.

Импровизация в контексте образования представляет собой спонтанное, творческое решение задач, возникающих в процессе обучения, без предварительно заготовленного сценария или плана. Она основана на способности индивида быстро ориентироваться в новой ситуации, использовать накопленный опыт и знания для создания уникального продукта или решения. Такая деятельность стимулирует развитие гибкости мышления, повышает мотивацию к обучению и способствует более глубокому усвоению материала.

Основная часть

Основываясь на психологических теориях творчества, импровизацию можно рассматривать как высшую форму проявления творческих способностей. Согласно взглядам таких исследователей, как Дж. Гилфорд и Э. Торранс, творчество связано с дивергентным мышлением, способностью генерировать множество оригинальных идей в ответ на проблему. Импровизация, в свою очередь, требует от индивида быстрого перехода от одной идеи к другой, адаптации и комбинирования разнообразных знаний и умений.

Психологические аспекты развития импровизационных навыков тесно связаны с развитием когнитивных и эмоциональных сфер личности. Когнитивные процессы, такие как внимание, память, воображение и мышление, играют ключевую роль в способности к импровизации [Беляев, 2022]. Например, развитое воображение позволяет создавать новые образы и идеи, а хорошая память обеспечивает быстрый доступ к накопленным знаниям и опыту.

Эмоциональная сторона также существенно влияет на способность к импровизации. Уверенность в себе, эмоциональная устойчивость и готовность принимать рискованные решения способствуют более свободному проявлению творческих способностей. Страх ошибки или негативной оценки может тормозить импровизационные проявления, поэтому создание поддерживающей и безопасной образовательной среды является необходимым условием для развития этих навыков.

Особую роль в формировании импровизационных навыков играет среда, в которой находится обучающийся. Социально-культурный контекст, взаимодействие с учителями и сверстниками могут как стимулировать, так и препятствовать развитию импровизационных способностей. Педагоги, поддерживающие инициативу, поощряющие экспериментирование и нестандартные подходы к решению задач, способствуют раскрытию творческого потенциала

учащихся.

Методы обучения, направленные на развитие импровизационных навыков, включают использование проблемно-ориентированного обучения, проектной деятельности, ролевых игр и других активных форм обучения. Эти методы позволяют учащимся самостоятельно искать пути решения задач, принимать решения в условиях неопределенности и учиться на собственном опыте.

Например, в рамках проблемно-ориентированного обучения учащимся предлагаются реальные или смоделированные ситуации, требующие анализа и поиска решений без заранее известного алгоритма [Жукова, 2023]. Это стимулирует развитие критического мышления, умения работать с информацией и принимать обоснованные решения в незнакомых условиях.

Проектная деятельность предоставляет возможность учащимся самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты, требующие интеграции различных знаний и навыков. В процессе разработки проекта учащиеся сталкиваются с непредвиденными проблемами, которые необходимо решать оперативно и творчески, что способствует развитию импровизационных навыков.

Ролевые игры и театральные методы обучения также эффективны для развития импровизации. Принимая на себя различные роли и взаимодействуя с другими участниками, учащиеся учатся быстро реагировать на изменения ситуации, выражать свои мысли и эмоции, адаптироваться к новым условиям.

Важно отметить, что успешное развитие импровизационных навыков требует систематического и последовательного подхода. Разовые мероприятия могут дать временный эффект, однако для устойчивого развития необходима интеграция соответствующих методов и приемов в повседневную образовательную практику.

Понимание сущности импровизации позволяет педагогам целенаправленно создавать условия для ее развития. Это включает разработку учебных программ, способствующих развитию творческого мышления, создание образовательной среды, поддерживающей инициативу и самостоятельность, а также формирование положительной мотивации к обучению.

Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Уровень развития когнитивных и эмоциональных качеств, личностные характеристики, интересы и склонности влияют на способность к импровизации [Сергеева, 2022]. Индивидуальный подход, дифференциация обучения и предоставление возможностей для самовыражения способствуют более эффективному развитию импровизационных навыков.

Психологические исследования в области творчества и импровизации указывают на важность внутренней мотивации. Интерес к деятельности, ощущение удовлетворения от процесса и результата, чувство автономии и компетентности стимулируют проявление творческих способностей. Поэтому создание мотивационной среды, в которой учащиеся чувствуют свою значимость и возможность влиять на процесс обучения, является ключевым фактором.

Также следует уделять внимание развитию метакогнитивных навыков – умению осознавать и контролировать собственные мыслительные процессы. Это помогает учащимся понимать, как они подходят к решению задач, какие стратегии используют, и как они могут улучшить свои навыки импровизации.

Теоретические основы формирования импровизационных навыков опираются на междисциплинарный подход, объединяющий психологию, педагогику, социологию и другие

науки. Комплексное понимание этого феномена позволяет разрабатывать эффективные стратегии обучения и создавать условия для всестороннего развития личности.

В заключение, формирование импровизационных навыков в образовательном процессе является многоаспектной задачей, требующей глубокого понимания теоретических основ и практического применения разнообразных методов и приемов [Ахьямова, 2022]. Развитие этих навыков способствует подготовке учащихся к жизни в современном обществе, где ценятся гибкость, креативность и способность быстро адаптироваться к изменениям.

Импровизация как способность к спонтанному творческому самовыражению является важнейшим компонентом развития личности в современном мире. Она позволяет человеку быстро адаптироваться к новым ситуациям, находить нестандартные решения и проявлять творческий подход в различных сферах деятельности. В образовательном процессе формирование импровизационных навыков приобретает особое значение, так как способствует развитию критического мышления, креативности и самостоятельности обучающихся.

Современные педагогические подходы направлены на создание условий, при которых учащиеся могут активно проявлять свою творческую природу, экспериментировать и учиться на собственном опыте. Один из ключевых аспектов этих подходов – ориентация на личностный рост и самореализацию каждого обучающегося, признание уникальности его способностей и потенциала.

В рамках гуманистических педагогических концепций большое внимание уделяется развитию индивидуальности учащегося. Педагоги стремятся создать образовательную среду, в которой каждый ребенок чувствует себя ценным и значимым, имеет возможность выразить свои мысли и чувства без страха осуждения или неудачи [Комаров, 2023]. Такой подход способствует развитию уверенности в себе, что является важной предпосылкой для свободного импровизационного творчества.

Одним из современных методов, способствующих развитию импровизационных навыков, является проектное обучение. Этот подход предполагает, что учащиеся самостоятельно или в группе работают над проектом, требующим интеграции знаний из различных областей. В процессе реализации проекта они сталкиваются с реальными проблемами, которые необходимо решать творчески и оперативно. Проектное обучение развивает умение самостоятельно ставить цели, планировать деятельность, принимать решения и оценивать результаты своей работы.

Проблемно-ориентированное обучение также играет важную роль в формировании импровизационных способностей. Учащимся предлагаются ситуации или задачи, не имеющие однозначного решения. Это стимулирует их к поиску нестандартных подходов, развитию критического мышления и способности аргументировать свои выводы [Мансурова, 2023]. Подобные методы обучения побуждают учащихся выходить за рамки привычного, экспериментировать с идеями и активно взаимодействовать с окружающим миром.

Интерактивные методы обучения, такие как дискуссии, дебаты, ролевые игры и драматизация, предоставляют учащимся возможность активно участвовать в образовательном процессе. Они позволяют им пробовать разные роли, выражать свою точку зрения, реагировать на мнения других и адаптироваться к изменяющимся условиям коммуникации. Это не только развивает коммуникативные навыки, но и способствует формированию гибкости мышления и способности к импровизации в общении.

В музыкальном и художественном образовании импровизация традиционно занимает центральное место. Педагоги поощряют учащихся создавать собственные произведения, экспериментировать с формами и материалами, выражать свои эмоции и идеи через искусство.

Это помогает развивать эстетическое восприятие, творческое воображение и способность к самовыражению.

Значение взаимодействия педагога и обучающегося в процессе формирования импровизационных навыков трудно переоценить. Педагог выступает не только как источник знаний, но и как наставник, вдохновитель, партнер по творческому поиску. Доверительные отношения между учителем и учеником создают атмосферу безопасности и поддержки, необходимую для смелости экспериментировать и проявлять инициативу.

Уважение к личности учащегося, внимание к его потребностям и интересам способствуют развитию внутренней мотивации. Когда ученики чувствуют, что их мнение ценно, они становятся более открытыми к новым идеям и готовы брать на себя ответственность за свое обучение. Педагог, поддерживая инициативу и поощряя самостоятельность, помогает им развивать уверенность в своих силах и стремление к самосовершенствованию.

Обратная связь является важным элементом эффективного педагогического взаимодействия [Суркова, 2021]. Конструктивная критика, основанная на уважении и поддержке, помогает учащимся осознавать свои сильные и слабые стороны, видеть возможности для роста и развития. Поощрение успехов, даже небольших, усиливает мотивацию и стимулирует дальнейшее творческое движение.

Важно, чтобы педагог был открытым к диалогу, готовым учиться вместе с учениками, признавать возможность множественности точек зрения и подходов. Такой стиль взаимодействия создает равноправные отношения, в которых каждый участник образовательного процесса чувствует свою значимость и ответственность.

Современные технологии предоставляют дополнительные возможности для развития импровизационных навыков. Использование цифровых инструментов, интерактивных платформ, мультимедийных ресурсов расширяет пространство для творчества и экспериментирования. Виртуальная среда позволяет создавать новые формы взаимодействия, объединять учащихся из разных регионов и стран, обогащая их культурный и социальный опыт.

Однако технологии не могут заменить живого человеческого общения и эмоциональной вовлеченности. Поэтому важно сочетать современные инструменты с традиционными формами педагогического взаимодействия, обеспечивая баланс между техническими средствами и межличностными отношениями.

Культурный контекст также играет существенную роль в формировании импровизационных навыков. Обращение к национальным традициям, фольклору, искусству позволяет учащимся глубже понять свои корни, ощутить связь с историей и культурой своего народа [Борисова, 2022]. Это обогащает их эмоциональный мир, стимулирует творческое воображение и способствует развитию уникального стиля самовыражения.

Межкультурное образование, знакомство с традициями и искусством других народов, расширяет кругозор учащихся, развивает толерантность и способность воспринимать разнообразие мира. Это создает основу для культурного диалога, в котором импровизация становится средством взаимопонимания и сотрудничества.

Психологические аспекты развития импровизационных навыков связаны с формированием положительной самооценки, эмоциональной устойчивости и мотивации к самореализации. Педагоги могут использовать методы арт-терапии, игровые технологии, тренинги личностного роста для поддержки эмоционального благополучия учащихся.

Практика рефлексии, осмысления собственного опыта и переживаний, помогает учащимся лучше понимать себя, свои чувства и реакции. Это способствует развитию эмоционального

интеллекта, способности к эмпатии и самоконтролю, что важно для успешной импровизации в общении и деятельности.

Способность к импровизации тесно связана с развитием метакогнитивных навыков – умений осознавать и управлять собственными мыслительными процессами. Педагоги могут обучать учащихся стратегиям мышления, методам решения проблем, техникам генерации идей. Это помогает им стать более осознанными и эффективными в своей деятельности.

Важным фактором является создание образовательной среды, которая поощряет ошибки как часть процесса обучения. Отношение к ошибке как к возможности для роста и изучения нового снижает страх неудачи и стимулирует экспериментирование. Педагоги могут моделировать позитивное отношение к ошибкам, делаясь собственным опытом и демонстрируя открытость к новым возможностям.

Коллаборативное обучение, групповая работа, совместные проекты способствуют развитию коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешной импровизации в коллективе. Обучающиеся учатся слушать друг друга, уважать разные точки зрения, находить компромиссы и совместно творить.

Формирование импровизационных навыков требует непрерывности и систематичности. Разовые мероприятия могут вызвать интерес, но для длительного эффекта необходимо интегрировать соответствующие методы в повседневную практику. Это требует планирования, учета индивидуальных особенностей учащихся и постоянной рефлексии со стороны педагога.

Одним из эффективных подходов является междисциплинарное обучение, когда темы и задачи объединяют знания из разных областей [Ларионова, 2022]. Это стимулирует связь между разными видами мышления, поощряет перенос навыков из одной сферы в другую и расширяет возможности для импровизации.

Например, интеграция искусства и наук может привести к созданию проектов, где технические знания используются для создания художественных произведений, а художественное мышление применяется в научном исследовании. Это обогащает образовательный опыт и развивает гибкость мышления.

Важную роль играет поддержка семьи и общества в целом. Когда ценности творчества, самостоятельности и инициативы поддерживаются не только в школе, но и дома, это усиливает мотивирующий эффект и способствует гармоничному развитию личности.

Профессиональное развитие педагогов является ключевым условием успешной реализации практик формирования импровизационных навыков. Обучение новым методам, обмен опытом, участие в профессиональных сообществах позволяет педагогам постоянно совершенствовать свои навыки и адаптироваться к требованиям современного образования.

В заключение, педагогические практики формирования импровизационных навыков основаны на признании ценности каждого учащегося, создании поддерживающей и стимулирующей образовательной среды, использовании разнообразных методов и технологий обучения. Взаимодействие педагога и обучающегося, основанное на доверии и сотрудничестве, является фундаментом, на котором строится успешное развитие творческих способностей и готовности к активной и осмысленной жизни в обществе.

Импровизация является одним из ключевых навыков, способствующих развитию творческого потенциала личности. Способность быстро адаптироваться к новым ситуациям, генерировать оригинальные идеи и действовать спонтанно становится все более востребованной в современном мире. Образовательная система призвана создавать условия для развития этих качеств у обучающихся. Методики развития импровизационных навыков

включают в себя использование творческих заданий и упражнений, а также применение проектной и исследовательской деятельности.

Использование творческих заданий и упражнений является эффективным средством стимулирования креативного мышления. Такие задания помогают учащимся выйти за рамки стандартных решений, поощряют поиск новых подходов и развитие воображения. В процессе выполнения творческих упражнений ученики учатся свободно выражать свои мысли, экспериментировать с идеями и преодолевать страх ошибки.

Например, в уроках литературы можно предложить ученикам придумать альтернативную концовку известного произведения или написать рассказ от лица второстепенного персонажа. В художественном творчестве задания могут включать создание рисунков на абстрактные темы или использование нетрадиционных материалов. В музыке ученики могут сочинять мелодии, используя определенный набор нот или ритмов, что способствует развитию музыкального слуха и чувству самовыражения.

Такие упражнения не только развивают импровизационные навыки, но и повышают мотивацию к обучению. Ученики ощущают большую вовлеченность в процесс, когда имеют возможность проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал. Это создает позитивную атмосферу на уроках и способствует более глубокому усвоению материала.

Кроме того, творческие задания развивают уверенность в себе. Осознавая, что их идеи ценятся и принимаются, ученики становятся более открытыми к новым вызовам [Горюшина, 2021]. Это особенно важно для тех, кто может испытывать неуверенность или страх быть осмеянным. Поддержка со стороны педагога и сверстников играет ключевую роль в этом процессе.

Применение проектной и исследовательской деятельности является еще одним эффективным методом развития импровизационных навыков. Проектная деятельность предполагает самостоятельную или групповую работу над определенной задачей, требующей поиска информации, планирования действий и презентации результатов. В процессе работы над проектами ученики сталкиваются с реальными проблемами, для решения которых необходимо применять творческий подход.

Например, в рамках экологического проекта учащиеся могут исследовать состояние местной реки, анализировать причины загрязнения и предлагать способы улучшения ситуации. Это заставляет их интегрировать знания из разных областей, мыслить критически и предлагать нестандартные решения.

Исследовательская деятельность способствует развитию навыков самостоятельного поиска информации, анализа данных и формулирования выводов. Учащиеся учатся задавать правильные вопросы, ставить гипотезы и проверять их на практике. Этот процесс требует гибкости мышления и способности адаптироваться к новым данным или обстоятельствам, что непосредственно связано с импровизацией.

Проекты и исследования часто требуют командной работы, что дополнительно развивает коммуникативные навыки. Учащиеся учатся слушать друг друга, распределять обязанности, находить компромиссы и совместно преодолевать трудности. Это создает среду, в которой импровизация становится неотъемлемой частью взаимодействия и способствует более глубокому пониманию материала.

Важно отметить, что успешное применение этих методик зависит от роли педагога. Учитель должен выступать как наставник и координатор, направляя учащихся, но не навязывая свои решения. Он создает условия для самостоятельной работы, поощряет инициативу и

поддерживает учеников в их творческом поиске.

Поддержка и обратная связь являются важными элементами процесса. Педагог должен уметь конструктивно оценивать работу учащихся, отмечая их достижения и указывая на области для развития. Это помогает ученикам осознавать свои сильные и слабые стороны, учиться на своих ошибках и стремиться к самосовершенствованию.

Не менее значима и атмосфера в коллективе. Для развития импровизационных навыков необходимо создать безопасную среду, в которой ученики не боятся высказывать свои мысли и рисковать. Это требует формирования культуры уважения и поддержки, где каждый участник ценится и его вклад признан.

Еще одним аспектом является интеграция междисциплинарного подхода. Связь разных предметных областей способствует развитию гибкости мышления и способности видеть взаимосвязи между различными явлениями. Это может проявляться в проектах, объединяющих, например, науку и искусство, где ученики используют научные данные для создания художественных инсталляций.

Использование современных технологий также расширяет возможности для развития импровизационных навыков. Цифровые инструменты и онлайн-платформы предоставляют доступ к разнообразным ресурсам, позволяют создавать мультимедийные проекты и взаимодействовать с широкой аудиторией. Это открывает новые горизонты для творчества и самовыражения.

Однако важно помнить о балансе между технологическим и персональным взаимодействием. Живое общение и непосредственный обмен идеями остаются незаменимыми элементами образовательного процесса. Технологии должны дополнять, а не заменять личностное взаимодействие между учителем и учеником.

Рефлексия является необходимым компонентом процесса обучения. Учащиеся должны иметь возможность осмыслить свой опыт, анализировать свои действия и делать выводы для будущего. Это способствует развитию метакогнитивных навыков и помогает им становиться более осознанными и самостоятельными в своем обучении.

Семейная поддержка играет существенную роль в развитии импровизационных навыков. Когда родители принимают участие в образовательном процессе, интересуются проектами своих детей и поощряют их творческие начинания, это усиливает мотивацию и уверенность учащихся. Совместные семейные проекты или обсуждения могут стать дополнительным стимулом для развития.

Культурный контекст также влияет на способствование импровизации. Обращение к национальным традициям, фольклору и искусству обогащает содержание учебного материала и позволяет ученикам глубже понять свою идентичность. Это создает основу для творческого самовыражения и помогает сформировать чувство принадлежности.

Межкультурное взаимодействие открывает новые перспективы. Знакомство с культурами других стран расширяет кругозор, развивает толерантность и способность воспринимать разнообразие. Это может быть достигнуто через международные проекты, обмены или использование материалов на иностранных языках.

Психолого-педагогическое сопровождение является важным условием успешного развития импровизационных навыков. Педагоги должны учитывать индивидуальные особенности учащихся, их эмоциональное состояние и потребности. Создание поддерживающей среды, где учитываются чувства и переживания каждого ученика, способствует более эффективному обучению.

Личностный рост учащихся напрямую связан с развитием импровизационных способностей. Самооценка, мотивация, способность к саморегуляции – все это влияет на готовность учащихся принимать вызовы и экспериментировать. Педагогу важно поощрять позитивное отношение к себе и своим возможностям у детей.

Обучение через игру является эффективным методом развития импровизации, особенно в младших классах. Игровые ситуации позволяют детям свободно выражать свои идеи, взаимодействовать со сверстниками и учиться в процессе деятельности. Это делает обучение более увлекательным и значимым для них.

В заключение, методики развития импровизационных навыков разнообразны и многогранны. Использование творческих заданий и упражнений, применение проектной и исследовательской деятельности, поддержка педагога и участие семьи – все это способствует формированию у учащихся способности импровизировать. В современном мире этот навык становится не только показателем творческого потенциала, но и необходимостью для успешной адаптации и самореализации.

Заключение

Развитие импровизационных навыков является ключевым элементом современного образования. Внедрение творческих методик, активное использование проектной и исследовательской деятельности позволяют учащимся раскрыть свой потенциал, приобрести уверенность в себе и подготовиться к вызовам будущего. Педагоги, родители и само общество играют важную роль в этом процессе, создавая условия для гармоничного и всестороннего развития личности.

Библиография

1. Ахьямова, И. А. Педагогический потенциал сценической импровизации в работе с подростками в дополнительном художественном образовании / И. А. Ахьямова, Е. П. Шаньгина // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 202-208. – DOI 10.26170/2079-8717_2022_06_24. – EDN POEXUR.
2. Беляев, В. И. Парадигмальные идеи дополнительного образования / В. И. Беляев // Педагогическое искусство. – 2022. – № 1. – С. 185-196. – EDN GBZDNU.
3. Борисова, Л. А. Особенности организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / Л. А. Борисова // Библиотека журнала Методист. – 2022. – № 8. – С. 8-10. – EDN CRAMGL.
4. Горюшина, Е. А. Планирование и организация повышения квалификации и непрерывного профессионального развития руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования / Е. А. Горюшина // Библиотека журнала Методист. – 2021. – № 2. – С. 32-37. – EDN RKRR CZ.
5. Жукова, Н. И. Импровизация как ключевой метод развития актерской природы в процессе обучения в творческом вузе / Н. И. Жукова // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 26-34. – DOI 10.53722/27132803_2023_4_26. – EDN VGBQMK.
6. Комаров, А. В. Возможности импровизационных игр в воспитании творчески активной личности подростков / А. В. Комаров // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 2(157). – С. 185-191. – DOI 10.51379/KPJ.2023.159.2.024. – EDN JCZBVVW.
7. Ларионова, Л. Г. Личностное развитие учащихся при изучении декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования / Л. Г. Ларионова // Современное образование: традиции и инновации. – 2022. – № 3. – С. 60-63. – EDN VBWGRQ.
8. Мансурова, З. Р. Формирование навыков дактилологии и Русского жестового языка у сотрудников органов внутренних дел в системе дополнительного профессионального образования / З. Р. Мансурова, А. И. Галулина // Социально-гуманитарное обозрение. – 2023. – № 2. – С. 37-39. – EDN PDOPRG.
9. Сергеева, Е. А. Использование возможностей дополнительного образования в формировании индивидуальной траектории успеха / Е. А. Сергеева, А. В. Обрезкова // Журнал педагогических исследований. – 2022. – Т. 7, № 5. – С. 79-84. – EDN DJOTBZ.

10. Суркова, Н. А. Актуальные векторы профессионального развития педагогов дополнительного образования: импровизация в игротехнике / Н. А. Суркова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2021. – № 1(46). – С. 75-85. – EDN RYFETF.

Pedagogical practice and methodology for developing improvisational skills in students within the system of additional education

Fan Ruixuan

Postgraduate student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 Reki Moiki emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 2399388437@qq.com

Abstract

In the context of the modern educational process, improvisational skills play an important role in the development of students' creative potential and professional competencies. The article is devoted to the study of pedagogical practices and methodologies aimed at developing improvisational skills in students within the system of additional education. The work is based on the IMRAD structure (Introduction, Methods, Results, and Discussion), which allows for a detailed presentation of the main stages of the research. The introduction emphasizes the relevance of developing improvisational skills in the modern educational process. The influence of improvisation on creativity, flexibility in thinking, adaptability of students, as well as their confidence in solving non-standard tasks, is discussed. The goal of the research is defined as identifying effective approaches to organizing pedagogical practices that contribute to the development of these skills. In the "Methods" section, the applied approaches are presented, including the analysis of pedagogical experience, observation, surveys, and experimental lessons. The methods of instruction are described in detail, such as role-playing games, free expression exercises, group and individual tasks, which shape the improvisational skills of students. The "Results" section demonstrates the effectiveness of the proposed methodologies. It was found that improvisational activities enhance students' motivation, emotional engagement, and accelerate the acquisition of practical skills. The obtained data confirm the hypothesis about the importance of targeted efforts to develop improvisational abilities within additional education. The concluding section discusses the prospects for applying the research findings. The importance of a comprehensive approach combining theoretical justification and practical implementation is emphasized. The authors conclude that integrating these methodologies enhances the effectiveness of the educational process, making it more dynamic and adaptive to modern challenges. The article is valuable for educators working in the system of additional education, as well as for researchers in the fields of pedagogical technologies and creative learning.

For citation

Fan Ruixuan (2024) Pedagogicheskaya praktika i metodika formirovaniya improvizatsionnykh navykov u obuchayushchikhsya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Pedagogical practice and methodology for developing improvisational skills in students within the system of additional education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (8A), pp. 175-185.

Keywords

pedagogical practice, methodology, improvisational skills, students, additional education.

References

1. Akhyamova, I. A., Shanygina, E. P. (2022). The pedagogical potential of stage improvisation in working with adolescents in additional artistic education. «Pedagogical Education in Russia», (6), 202-208. https://doi.org/10.26170/2079-8717202206_24
2. Belyaev, V. I. (2022). Paradigmatic ideas of additional education. «Pedagogical Art», (1), 185-196.
3. Borisova, L. A. (2022). Features of organizing the educational process for children with disabilities in additional education institutions. «Methodist Journal Library», (8), 8-10.
4. Goryushina, E. A. (2021). Planning and organizing professional development and continuous professional growth for managerial and pedagogical staff in the additional education system. «Methodist Journal Library», (2), 32-37.
5. Zhukhova, N. I. (2023). Improvisation as a key method for developing acting nature in the process of education in creative universities. «Education and Cultural Space», (4), 26-34. https://doi.org/10.53722/2713280320234_26
6. Komarov, A. V. (2023). The possibilities of improvisational games in fostering a creatively active personality among adolescents. «Kazan Pedagogical Journal», (2), 185-191. <https://doi.org/10.51379/KPJ.2023.159.2.024>
7. Larionova, L. G. (2022). Personal development of students while studying decorative and applied arts in the system of additional education. «Modern Education: Traditions and Innovations», (3), 60-63.
8. Mansurova, Z. R., Galiullina, A. I. (2023). Formation of skills in dactylography and Russian sign language among employees of internal affairs bodies in the system of additional professional education. «Social-Humanitarian Review», (2), 37-39.
9. Sergeeva, E. A., Obrezkova, A. V. (2022). Using the opportunities of additional education in forming an individual success trajectory. «Journal of Pedagogical Research», 7(5), 79-84.
10. Surkova, N. A. (2021). Relevant vectors of professional development for additional education teachers: improvisation in game technology. «Scientific Support for the System of Professional Development of Personnel», (1), 75-85.