

УДК 37**Использование сценарно-режиссерских технологий в подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности****Тараторин Евгений Викторович**

Кандидат педагогических наук, доцент,
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орёл, ул. Лескова, 15;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Аннотация

Статья отражает актуальность и перспективность подготовки бакалавров и магистрантов социально-культурной деятельности в высшей школе. В тексте указывается на то, что на специалистов социально-культурной деятельности сегодня возлагается большая ответственность за досуговое и социально-культурное воспитание населения, что вызывает нехватку высококвалифицированных специалистов в этой области. Проведен анализ учебно-образовательной деятельности ведущих вузов культуры РФ, который выявил наличие различных профилей подготовки по специальностям 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (бакалавриат) и 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (магистратура). Особый акцент сделан на организации учебного процесса на кафедре социально-культурной деятельности и педагогики Орловского государственного института культуры. Подробно рассмотрен учебный план по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности», выявлены знаковые дисциплины профессионального и творческого цикла. Особое внимание уделяется рассмотрению сценарно-режиссерских технологий, которые воспитывают в будущих специалистах необходимые знания, умения и навыки по организации качественной досуговой деятельности населения.

Для цитирования в научных исследованиях

Тараторин Е.В. Использование сценарно-режиссерских технологий в подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 8А. С. 215-222.

Ключевые слова

Социально-культурная деятельность, социально-культурная сфера, специалист социально-культурной деятельности, бакалавр, магистрант, досуг, досуговая деятельность, сценарий, сценарно-режиссерские технологии.

Введение

На сегодняшний день сфера социально-культурной деятельности занимает ведущее место в государственной культурной политике Российской Федерации как связующее звено между обществом и культурой, историей и человеком, духовными ценностями и потребностями социума. Социально-культурная деятельность вбирает в себя лучшие образцы и трансляторы российской культуры, на основе которых происходит активное общение индивидуумов, различных слоев населения и ячеек общества с разным статусом, взглядами и предпочтениями. Доктор педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры Н.Н. Ярошенко рассматривает социально-культурную деятельность как «совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы» [Ярошенко, 2007].

Именно сфера социально-культурной деятельности вбирает в себя основные направления досуга как активного времяпрепровождения человека в свободное для себя время, как возможного спектра реализации индивидуальных творческих способностей людей разных возрастов, возможностей проявить себя и свои задатки, выявить таланты и предпочтения. Доктор педагогических наук, профессор Ю.А. Стрельцов, автор многочисленных учебно-методических пособий по социально-культурной деятельности, в частности культурологии досуга, определяет досуг как «как часть внерабочего времени (в границах суток, недели, года), остающуюся у человека (группы, общества) за вычетом разного рода непреложных дел, необходимых затрат [Стрельцов, 2022]. Досуг сегодня необходим представителям всех возрастов, начиная от дошкольников, заканчивая лицами «серебряного возраста». В ходе досуговых занятий происходит отвлечение от насущных проблем, снятие повседневного стресса, переключение на полезное действие и увлечение любимым делом. По мнению исследователей педагогики досуга А.Ф. Воловик и В.А. Воловик, «критерием определения уровней досуговой деятельности является отношение субъекта этой деятельности к ее процессу, пассивное или активное. На этом основании выделяются следующие уровни досуговой деятельности: потребление, творчество, экстериоризация. Данные уровни взаимосвязаны и взаимообусловлены, что позволяет осуществлять воспитательный процесс путем планомерной и систематической организации досуговой деятельности путем перевода ее на более высокий уровень [Воловик, Воловик, 1998].

Основная часть

Осуществление досуговой деятельности во многом зависит от грамотной и качественной ее организации. Субъектами, предоставляющими населению возможности заниматься досугом на коммерческой и безвозмездной основе, являются учреждения дополнительного образования, клубы и секции по интересам, творческие студии, коммерческие организации некоммерческие объединения. В каждом досуговом учреждении существует согласованный план работы, налажена тесная связь с участниками образовательного процесса, выработана практика демонстрации результатов деятельности участников. Это выражается в организации выставок, конференций, круглых столов, семинаров, конкурсов и фестивалей городского, регионального, всероссийского и международного уровней, в ходе которых участники демонстрируют

результат своей работы, уровень педагогического мастерства работников досуговых учреждений. От профессиональной подготовки и качества ведения образовательного процесса зависит уровень развития участников и их полноценная реализация в сфере досуга. В связи с этим на специалистов социально-культурной деятельности сегодня возлагается большая ответственность за досуговое развитие населения, организацию и обеспечение процесса социально-культурного воспитания человека.

Кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного института культуры Ф.К. Зайнуллина подтверждает мысль о том, что сегодня система образования России предъявляет огромное требование к качеству подготовки специалистов, в частности специалистов социально-культурной деятельности, на основе сохранения фундаментальности, соответствия потребностям общества, государства, личности. По ее мнению, «основополагающей характеристикой специалиста социально-культурной деятельности является профессионализм, т.е. умение принимать профессионально обоснованные решения в самых разнообразных условиях» [Зайнуллина, 2015]. Именно профессионализм является ведущей категорией профиограммы современного специалиста социально-культурной деятельности. При этом, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры Н.С. Безуглая выделяет другие профессиональные компетенции специалистов социально-культурной деятельности: «способность осуществлять поиск, анализ и синтез информации при принятии решений в социально-культурной деятельности; готовность использовать перспективные технологии в социально-культурной деятельности; готовность использовать творческий подход к работе в социально-культурной деятельности; готовность оказать консультационную помощь специалистам в социально-культурной деятельности; способность осуществлять межкультурные коммуникации в социальной среде и т.д.» [Безуглая и др., 2022, с. 10].

От постоянного роста числа досуговых занятий и возможностей их реализации на базе социально-культурных объединений и организаций возникает резкая нехватка высокопрофессиональных кадров, способных объединить свое мастерство, знания и опыт для обеспечения досуговой активности населения. Несомненно, подготовкой будущих специалистов социально-культурной деятельности сегодня занимаются учреждения высшего профессионального образования (педагогические вузы, институты культуры). Актуальность и востребованность специальностей 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (бакалавриат) и 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (магистратура) подтверждает наличие большого количества профилей подготовки по данным специальностям в учебно-образовательном процессе ведущих вузов культуры нашей страны. К примеру, в головном вузе культуры – Московском государственном институте культуры – готовят бакалавров и магистрантов по следующим профилям: «Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности», «Менеджмент креативных индустрий», «Продюсирование и постановка культурно-досуговых программ», «Менеджмент в сфере государственной культурной политике»; в вузе северной столицы – Санкт-Петербургском государственном институте культуры – по профилям «Менеджмент социально-культурной деятельности» и «Социально-культурное проектирование», в южном вузе – Краснодарском государственном институте культуры – по профилям «Управление в креативных индустриях» и «Менеджмент социально-культурной деятельности», в северном – Арктическом государственном институте культуры и искусств – по профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,

«Менеджмент социально-культурной деятельности». По этому поводу кандидат педагогических наук, доцент Кемеровского государственного института культуры Н.С. Коргожа отмечает, что «бакалавры по направлению "Социально-культурная деятельность", осваивая в вузах культуры и искусств основную образовательную программу по единому циклу общих гуманитарных, социально-экономических и профессиональных учебных дисциплин, получают углубленную профильную профессиональную подготовку, которая позволяет им эффективно работать в современных учреждениях социально-культурной сферы» [Коргожа, 2016, 214].

Широкая география представительства вузов культуры Российской Федерации и наличие в их образовательном процессе профилей подготовки будущих бакалавров и магистров социально-культурной деятельности подтверждает актуальность и востребованность данной специальности, при этом разнообразная интерпретация названий профилей говорит о разносторонности, многофункциональности и перспективности социально-культурной сферы.

Орловский государственный институт культуры является ведущим учебно-образовательным, культурно-методическим и творческим вузом региона. За годы своего полувекового существования коллективом образовательного учреждения выпущено более тысячи высокопрофессиональных кадров в сфере культуры и искусства. По словам ректора института, доктора экономических наук, профессора В.В. Матвеева, «выпускники института возглавляют работу в библиотеках и музеях, домах детского и юношеского творчества, центрах культуры и досуга, театрах и филармониях, государственных учреждениях и некоммерческих организациях. Помимо учебной, научно-исследовательской и спортивной деятельности студенческое сообщество вуза активно вовлечено в воспитательную работу, в основе которой значится широкий перечень мероприятий, ориентированных на воспитание гражданских чувств и формирование патриотической культуры» [Матвеев, Тараторин, 2022, 63].

Кафедра социально-культурной деятельности и педагогики является ровесником вуза. За годы своего становления и развития профессорско-преподавательским составом кафедры сформирована значительная методическая и материально-техническая база, которая позволяет организовывать и проводить качественный образовательный процесс будущих специалистов в области социально-культурной деятельности. На кафедре в течение трех последних лет осуществляется профессиональная подготовка бакалавров по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» и магистрантов по профилю «Государственная культурная политика и управление». Учебный план бакалавриата, разработанный на основе Федерального государственного образовательного стандарта № 1179 от 06.12.2017, определяет очную и заочную формы обучения с педагогическим, организационно-управленческим и технологическим типами задач профессиональной деятельности. Учебный план состоит из трех блоков: дисциплин (модулей), практики и государственной итоговой аттестации.

Блок «Дисциплины (модули)» содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. В данном блоке помимо общеобразовательных дисциплин содержатся дисциплины, формирующие профессиональные компетенции будущего выпускника («Организация и управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы», «Социально-культурное проектирование в профессиональной деятельности», «Современные социально-культурные технологии», «Педагогика досуга», «Основы функционирования социально-культурной сферы», «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности» и другие. Блок «Практика» включает в себя учебную практику

(ознакомительную и практику по получению первичных умений и навыков организационно-управленческой деятельности) и производственную практику (организационно-управленческую, педагогическую и преддипломную практики).

Особый акцент в учебном плане сделан на наличии дисциплин, позволяющих максимально раскрыть творческий потенциал студентов и сформировать компетенции специалиста-практика. К таковым дисциплинам можно отнести следующие: «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Технологический практикум социально-культурной деятельности», «Организация корпоративных программ», «Продюсирование в сфере культуры», «Искусство звучащего слова», «Технологии социально-культурной адаптации и реабилитации» и другие. Данные дисциплины формируют у студентов сценарную культуру, вырабатывают сценарно-режиссерские навыки и умения, практические организаторские способности, позволяющие легко адаптироваться в будущей профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Поэтому так важно в процессе творческой подготовки специалиста уделить внимание изучению основ сценарного мастерства. По мнению профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений Орловского государственного института культуры В.В. Белозеровой, «сценарий представляет собой сложное столкновение, соотношение и синтез словесного действия, смыслов, символов, ритмов музыки, номеров различных жанров, визуальных элементов, компьютерной графики. Он воплощает в себе драматургические принципы, художественные выразительные средства, приемы классических форм искусства (литературного, драматургического, изобразительного, музыкального и др.), имеет некоторые общие черты с театральной драматургией. В идеале каждый сценарий должен иметь свое "лицо". Он не повторяет предшествующий и отчитается новизной, своеобразием, собственным неповторимым решением и художественным образом» [Белозерова, 2019, 32]. Многофункциональное определение понятия «сценарий» вбирает в себя большое количество знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть студенты в процессе изучения ряда творческих дисциплин. Грамотное сочетание теоретического материала, его интерпретация в практической деятельности являются залогом успешной адаптации будущего выпускника в деятельности учреждений социально-культурной сферы.

В ходе изучения ряда дисциплин студенты разрабатывают сценарии зрелищно-игровых, анимационно-рекреационных, тематических и театрализованных программ, используя «факты жизни» и «факты искусства». С помощью ряда принципов и методов отбирают необходимый по замыслу документальный, художественный, игровой и музыкальный материал. В процессе монтажа сценарного материала они выявляют сценарно-режиссерский ход, соединяющий материал по тематике, объединяют в эпизоды, придумывают пролог, кульминацию и финал. Важным элементом в такой творческой работе является поиск оптимальных средств художественной выразительности и способов активизации зрительского внимания, максимального вовлечения в действие каждого участника программы. В тесном сотрудничестве со звукорежиссером, хореографом-постановщиком, костюмером и реквизитором, художником и другим специалистами создают интересные и непохожие друг на друга творческие формы, которые всегда рассчитаны на определенную возрастную аудиторию и решают актуальную проблему современного общества.

Доцент Московского городского педагогического университета Е.В. Дольгирева сценарно-режиссерскую технику бакалавра социально-культурной деятельности определяет как «совокупность оперативных профессионально-педагогических методов и приемов

эмоционально-экспрессивного социально-культурного взаимодействия. Структура сценарно-режиссерской техники включает технику экспрессивного воздействия (методы и приемы драматической визуализации информации), искусство оперативного взаимодействия (способность комбинировать эмоционально-экспрессивные коммуникативные приемы), стратегию эмоционального контакта (совокупность композиционных правил эмоционально воздействующей формы), адресные задачи (эмоциональный ответ субъектов взаимодействия на информацию) [Дольгирева, 2015, 9-10]. Сценарно-режиссерская техника студентов вырабатывается в процессе прохождения учебной и производственной практик на базе учреждений социально-культурной сферы города и региона. Имея определенную методическую базу, сформированную в процессе обучения в вузе, студенты на практике реализуют свой творческий потенциал и усваивают содержание профессиональных компетенций. Творческая работа с обучающимися учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и клубных формирований заставляет студентов примерить на себе важную роль педагога-организатора, педагога дополнительного образования, сценариста, режиссера-постановщика, разработать собственные творческие программы и проекты, реализовать их на практике.

Заключение

Таким образом, использование сценарно-режиссерских технологий является важным составляющим компонентом в процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности, так как данные технологии очень обширны по своему содержанию, наполнению и назначению. Современная социально-культурная сфера развивается стремительно, она предъявляет новые требования к обществу и ставит новые профессиональные задачи перед специалистами «нового времени». От того, насколько грамотно, профессионально и качественно будут решены данные задачи, во многом будет зависеть развитие современного поколения людей. Социально-культурное воспитание будет осуществляться в процессе тесного творческого диалога с культурой и историей, на основе собственного самоутверждения и самореализации, нахождения себя в досуге и самоутверждения себя как личности.

Библиография

1. Безуглая Н.С. и др. Исследование прикладных аспектов управления организациями социально-культурной деятельности. Краснодар: ИП Шкуркин Д.В. (ДиректСайнс), 2022.
2. Белозерова В.В. Театрализованные представления: технологии создания сценария: учебное пособие в 2-х частях. Часть 1. Орел: ООО «Горизонт», 2019.
3. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. М.: Флинта, 1998.
4. Дольгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе: автореф. дис. ...канд.пед.наук. Ульяновск, 2015.
5. Зайнуллина Ф.К. Формирование профессиональной компетентности специалистов социально-культурной деятельности // Государственная культурная политика и образование как часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации: материалы Межд. науч.-практ. конф. (Казань, 15-16 октября 2015 года). Казань: Казанский государственный институт культуры, 2015. С. 118-120.
6. Коргожа Н.С. Особенности профильной подготовки бакалавров по направлению «Социально-культурная деятельность» // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 211-214.
7. Матвеев В.В., Тараторин Е.В. Формирование патриотической культуры студенческой молодежи в Орловском государственном институте культуры // Образование и культурное пространство. 2022. № 1. С. 61-66.
8. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2002.
9. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. М., 2007.

The use of screenwriting and directing technologies in the training of future specialists in socio-cultural activities

Evgenii V. Taratorin

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Orel State Institute of Culture,
302020, 15 Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Abstract

The article reflects the relevance and prospects of training bachelors and undergraduates in socio-cultural activities in higher education. The text indicates that specialists in socio-cultural activities today bear great responsibility for leisure and socio-cultural education of the population, which causes a shortage of highly qualified specialists in this field. The analysis of the educational activities of the leading universities of culture of the Russian Federation was carried out, which revealed the presence of various training profiles in the specialties 51.03.03 "Socio-cultural activities" (bachelor's degree) and 51.04.03 "Socio-cultural activities" (master's degree). Special emphasis is placed on the organization of the educational process at the Department of Socio-Cultural Activities and Pedagogy of the Orel State Institute of Culture. The curriculum for the profile "Management of socio-cultural activities" is considered in detail, significant disciplines of the professional and creative cycle are identified. Special attention is paid to the consideration of screenwriting and directing technologies that educate future specialists with the necessary knowledge, skills and abilities to organize high-quality leisure activities of the population.

For citation

Taratorin E.V. (2024) Ispol'zovanie stsenarno-rezhisserskikh tekhnologii v podgotovke budushchikh spetsialistov sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti [The use of screenwriting and directing technologies in the training of future specialists in socio-cultural activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 14 (8A), pp. 215-222.

Keywords

Socio-cultural activity, socio-cultural sphere, specialist in socio-cultural activities, bachelor, master's student, leisure, leisure activities, script, screenwriting and directing technologies.

References

1. Belozerova V.V. (2019) Teatralizovannye predstavleniya: tekhnologii sozdaniya stsenariya: uchebnoe posobie v 2-kh chastyakh. Chast' 1 [Theatrical performances: technologies of script creation: a tutorial in 2 parts. Part 1]. Orel: OOO «Gorizont»,.
2. Bezuglaya N.S. et al. (2022) Issledovanie prikladnykh aspektov upravleniya organizatsiyami sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti [Research of applied aspects of management of organizations of social and cultural activities]. Krasnodar: IP Shkurkin D.V. (DirektSains),.
3. Dol'gireva E.V. (2015) Formirovanie stsenarno-rezhisserskoi tekhniki bakalavrov sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti v pedagogicheskom vuze. Dokt. Diss. Abstract [Formation of scriptwriting and directing technique of bachelors of social and cultural activities in a pedagogical university. Doct. Diss. Abstract]. Ulyanovsk,.

4. Korgozha N.S. (2016) Osobennosti profil'noi podgotovki bakalavrov po napravleniyu «Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost'» [Features of specialized training of bachelors in the direction of "Socio-cultural activity"]// Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [World of science, culture, education].. № 2 (57). S. 211-214.
5. Matveev V.V., Taratorin E.V. (2022) Formirovanie patrioticheskoi kul'tury studencheskoi molodezhi v Orlovskom gosudarstvennom institute kul'tury [Formation of patriotic culture of student youth at the Oryol State Institute of Culture]// Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo [Education and cultural space].. № 1. S. 61-66.
6. Strel'tsov Yu.A. (2002) Kul'turologiya dosuga: ucheb. Posobie [Culturology of leisure: textbook. manual]. M.: MGUKI,.
7. Volovik A.F., Volovik V.A. (1998) Pedagogika dosuga: ucheb. Posobie [Pedagogy of leisure: a textbook]. M.: Flinta,.
8. Yaroshenko N.N. (2007) Istoriya i metodologiya teorii sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti: ucheb. Posobie [History and methodology of the theory of socio-cultural activity: textbook]. M.,.
9. Zainullina F.K. (2015) Formirovanie professional'noi kompetentnosti spetsialistov sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti [Formation of professional competence of specialists in socio-cultural activities]// Gosudarstvennaya kul'turnaya politika i obrazovanie kak chast' strategii natsional'noi bezopasnosti Rossiiskoi Federatsii: materialy Mezhd. nauch.-prakt. konf. (Kazan', 15-16 oktyabrya 2015 goda) [Proc. Conf. "State cultural policy and education as part of the national security strategy of the Russian Federation"]. Kazan': Kazan State Institute of Culture, S. 118-120.