

**УДК 378.147****Технология учебного проектирования: опыт практического применения в вузе культуры****Шевцова Маргарита Михайловна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Кемеровский государственный институт культуры,  
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;  
e-mail: superpearlmargo@mail.ru

**Аннотация**

Статья посвящена актуальной проблеме – использованию технологии учебного проектирования в образовательном процессе вуза культуры. С открытием новых профилей по подготовке будущих педагогов-хореографов и педагогов-музыкантов, студенты, обучающиеся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Кемеровский государственный институт культуры» (далее по тексту – «КемГИК») имеют возможность не только получать специальное профессионально-ориентированное образование, но наряду со своим профилем подготовки получать квалификацию – «преподаватель». В связи с этим включение проектной деятельности в теоретические и практические разделы ОПОП соответствующих направлений и профилей подготовки способствует повышению эффективности в формировании универсальных компетенций студентов – будущих педагогов-хореографов и педагогов-музыкантов. Автор обращается к ключевым понятиям рассматриваемой им темы «проект», «учебный проект», определяет основные типы учебных проектов, разрабатываемых студентами, рекомендует структуру учебного проекта с описанием каждого структурного компонента. Представляет личный опыт работы по реализации технологии учебного проектирования в ходе освоения студентами учебных дисциплин: «Проектные технологии в образовании» и «Современные педагогические технологии».

**Для цитирования в научных исследованиях**

Шевцова М.М. Технология учебного проектирования: опыт практического применения в вузе культуры // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 1А. С. 184-193.

**Ключевые слова**

Проект, учебный проект, типы проектов, структура проекта, портфолио проекта, буклет проекта.

## Введение

Преимуществом технологии учебного проектирования в современных условиях является ее практическая и теоретическая составляющие. Теоретически учебный проект можно выполнить, используя готовые алгоритмы и схемы действий, т. е. на репродуктивном уровне, когда проектная деятельность осуществляется в форме последовательно выполненных серий конкретных и четко алгоритмизированных этапов [Шевцова, Попова, 2021]. Практически же в учебном проекте сегодня можно воплотить любую идею в ходе его разработки и реализации. Однако образовательная система в настоящее время испытывает дефицит управленческих механизмов и инструментов, способных масштабировать интегрировать современные форматы проектной подготовки в учебный процесс.

## Результаты исследования

Исходными материалами послужили результаты внутривузовского научного исследования в области применения технологии учебного проектирования в процессе обучения в «КемГИК», в частности, теоретическое содержание и практическое наполнение рабочих программ дисциплин и структура фондов оценочных средств по двум учебным дисциплинам: «*Проектные технологии в образовании*» и «*Современные педагогические технологии*», преподаваемые автором. Особое применение наряду с теоретическими методами нашли и эмпирические методы исследования, такие как: анкетирование, анализ и трехуровневая система оценивания учебных проектов различных типов, разрабатываемых студентами 2-го и 3-го курсов уровня обучения бакалавриата и 2-го курса уровня обучения магистратуры.

В основе технологии учебного проектирования лежит метод проектов. Термин «проект» был позаимствован из классического латинского языка, в котором оно изначально означало «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза» [Шевцова, Попова, 2021, 358]. Принимая во внимание имеющиеся на данный момент точки зрения на понятие «проект» отметим, что с одной стороны проект это «работа, направленная на решение конкретной проблемы», с другой стороны это «возможность обучающихся выразить собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме».

Теоретические основы метода проектов в обучении представляют в своих работах Л. И. Воинова [Воинова, 2008], Н. Ю. Пахомова [Пахомова, 2005], Е. С. Полат [Полат, 2001], Н. П. Петрова [Петрова, Халилов, 2015], В. Н. Стернберг [Стернберг, 2003] С. Р. Халилов [Петрова, Халилов, 2015] и др.

Сегодня проектная деятельность – это уже специфическая технология, представляющая собой не только учебную, исследовательскую, воспитательную, конструктивную, творческую деятельность, но и являющаяся универсальной технологией [Шевцова, Попова, 2021, 359], в связи с разработкой и использованием учебного проекта позволяющим применять его в рамках изучения фактически любой учебной дисциплины/раздела/модуля как теоретического, так и практического содержания.

В рамках данного исследования под проектом мы будем понимать особый вид целенаправленной, познавательной, интеллектуальной, в целом, самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляемой под руководством преподавателя, преследующего конкретные дидактические цели и направленной на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы для получения конкретного

результата в виде материального и/или идеального продукта [Шевцова, 2022, 23].

При этом, под материальным продуктом можно рассматривать создание газеты, статьи, буклета, иллюстрированного альбома, плаката, картины, проспекта (туристического, например, с целью представления своей «малой родины»), других творческих произведений, в том числе видеофильмов, видеороликов, мультимедийных презентаций и т. п., а под идеальным продуктом можно рассматривать сделанные обучающимися на основе изучения информации умозаключения, выводы, сформированные знания [Шевцова, 2022, 23].

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся – партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для всех участников проекта.

В настоящее время существует несколько подходов к классификации типов проектов. Одни ученые классифицируют проекты по их содержанию, а значит в зависимости от этого выделяют проекты, исходя из конкретной предметной области: - литературно-творческие; - языковые (лингвистические); - культурологические; - географические; - математические; - исторические; - спортивные; - музыкальные; - танцевальные; - экономические; - социальные.

Мы солидарны с рядом исследователей, которые выделяют основные типы проектов, ориентируясь на характер конечного продукта проектной деятельности. В связи с этим учебные проекты могут подразделяться на:

- конструктивно-практические (прикладные); (социально-значимые);
- информационные;
- исследовательские (научные);
- игровые (ролевые);
- творческие;
- сценарные;
- издательские;
- проекты конкретного социологического исследования.

Технология учебного проектирования в образовательном процессе «КемГИК» реализуется автором в ходе преподавания двух учебных дисциплин: «Проектные технологии в образовании» и «Современные педагогические технологии». В ходе освоения данных дисциплин студенты выполняют различные творческие задания и учебные проекты различных типов: информационные, исследовательские (научные), творческие, игровые (ролевые), практико-ориентированные (социально-значимые). Учебные материалы, разработанные автором статьи, творческие задания, выполненные студентами в ходе освоения указанных им учебных дисциплин, а также разработанные и представленные студентами к публичной защите самостоятельные учебные проекты послужили основанием для публикации учебно-методического пособия «Проектная технология в профессиональном образовании» [Шевцова, 2022] как обобщенного результата проведенного теоретического и эмпирического научного исследования.

За период работы автора со студентами, обучающихся на факультетах хореографии, музыкального искусства, режиссерско-педагогическом и социально-гуманитарном факультетах с 2020-2021 и по текущий период 2024-2025 учебного года студентами «КемГИК» было разработано более 40 учебных проектов.

В рамках данной статьи мы не будем подробно останавливаться на характеристике этапов выполнения студентами учебного проекта, т. к. по данному вопросу автором опубликовано

учебно-методическое пособие, указанное выше [Шевцова, 2022]. Мы коснемся лишь двух основных аспектов – это выбора студентами темы для своего учебного проекта и описания его структуры с представлением фрагментов портфолио нескольких учебных проектов.

Выбор темы учебного проекта определяется студентами самостоятельно и как показывает сложившаяся практика, направлен он не только на удовлетворение узкопрофессиональных, но и личных интересов, выборов и предпочтений самих студентов. Одним из ярких примеров удовлетворения личных увлечений при разработке учебного проекта является *игровой учебный проект*, выполненный студентками группы ХИ-211(о) – Н. С. Дергачёвой и Д. П. Золотковой: «Игровой квест «Дверь в Хогвартс» – пилотная версия» (апрель-май 2023 г.), посвященный киноверсии популярного героя, созданного всемирно известной писательницей Дж. Роулинг – Гарри Поттеру. Данный проект был представлен автором более подробно в одной из публикаций ранее [Шевцова, 2024].

*Авторы практико-ориентированного учебного проекта: «Адаптация студентов первокурсников средствами хореографии» (апрель-май 2023 г.)* – студентки гр. РХЛК-211(о) Е. Д. Ягодина и О. В. Клименко [Шевцова, 2024] объединили в своем проекте не только интерес к выбранному ими направлению и профилю подготовки, но и желание помочь студентам-первокурсникам в более благоприятной адаптации к дальнейшему процессу обучения. *Целью данного проекта является улучшение психологического благополучия и ментального здоровья студентов-первокурсников посредством создания танцевальных комбинаций*, из которых будет состоять *итоговый сценический показ*. Проблема проекта направлена на решение одной из актуальных задач, стоящих сегодня не только перед каждым образовательным учреждением, но и перед многими студентами – это *преодоление разочарования в выборе профессии после окончания 1-го курса, проявляющейся либо в отчислении, либо в «доучивании» без желания или проявления недовольства своим образовательным учреждением, одноклассниками и педагогами*. Результатом их проектной работы выступает организация и поддержание эргономичной и комфортной среды обучения для студентов первого курса посредством использования хореографии и ее влияния на их дальнейшее психофизиологическое благополучие.

Среди разработанных учебных проектов за указанный выше период также хочется особенно отметить тематику следующих учебных проектов: «Моя любимая чердачная игрушка» (октябрь-декабрь 2020 г.); «Игровые технологии в хореографии» (декабрь 2022 г. – май 2023 г.); «Путешествие в страну танцев» – организация хореографического праздника в школе» (октябрь-ноябрь 2023 г.); «Креатив, танцуй!» (март-апрель 2023 г.); «Острый ритм – джаза звуки» (апрель-май 2023 г.) [Шевцова, 2024]; «Творческое студенческое пространство «Art-place»» (март-май 2023 г.); «Студенческая газета «Художественный совет»: взгляд изнутри»» (май 2023 г.); «Любовь в деталях» (май-июнь 2024 г.); «Правильно питайся – в танце выделяйся!» (март-май 2024 г.); «Разговор с телом» (ноябрь 2024 г. – февраль 2025 г.); «Фестиваль хорового дирижирования «Дирижер будущего» (октябрь-декабрь 2024 г.); «Масленичная неделя» (24 февраля – 2 марта 2025 г.); «Ритмика для детей и взрослых» (февраль-март 2025 г.); «Трюковые элементы в народном танце» (февраль-март 2025 г.), «Танцуй и помни» – постановка массового хореографического номера к празднованию Дня Победы» (март-май 2025 г.) и др.

Структура всех рассматриваемых нами учебных проектов, разрабатываемых студентами «КемГИК», независимо от типа включает в себя пять основных компонентов, являющимися обязательными как для разработки и публичной защиты проекта, так и для его оценивания. Рассмотрим их:

- 4) Портфолио учебного проекта – представлено в виде таблицы и предполагает характеристику семи разделов: - сведений о его авторе/авторах; - описание проекта куда входит весь научный аппарат, а именно: актуальность, проблема, объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методы и ожидаемые результаты; - основа проекта с описанием образовательных стандартов, дидактических целей/ожидаемых результатов, а также группы вопросов, направляющих проект – основополагающего, проблемных и учебного вопроса; - план оценивания; - сведения о проекте; - материалы и ресурсы, необходимые для реализации проекта [Шевцова, 2022].
- 5) Мультимедийную презентацию учебного проекта – демонстрация на слайдах, представленной кратко информации об учебном проекте, представленной в портфолио [Чекалина, 2016; Шевцова, 2022].
- 6) Доклад – четко структурированный текст, раскрывающий не только содержание самого проекта, но и подготовленную для его защиты мультимедийную презентацию [Чекалина, 2016; Шевцова, 2022].
- 7) Комплекс учебных занятий (от трех до пяти) – с разработкой технологической карты каждого занятия с обозначением в нем темы занятия, его тип и вида, цели и задач, которые должны быть реализованы на занятии, возраста обучающихся, методов обучения, подготовительной работой, методического и материально-технического обеспечения, а также хода занятия с указанием его этапов, раскрывающих содержание деятельности как педагога, так и обучающихся на каждом из указанных этапов и времени, отводимого на освоение данного содержания.
- 8) Буклет – краткая характеристика учебного проекта, раскрывающая лаконичное изложение основных идей-тезисов проекта, включая не только сведения о названии проекта, его актуальности, цели, задачах и разработчиках, но и об организации, на базе которой будет реализован разрабатываемый учебный проект [Шевцова, 2022].

Опираясь на представленную выше структуру, кратко рассмотрим несколько примеров портфолио различных типов учебного проекта. В качестве одного из таких примеров оформления портфолио, разработанного студентами «КемГИК» приведем фрагмент портфолио творческого учебного проекта «Мое увлечение – чердачная игрушка», представленного в таблице 1.

**Таблица 1 – Портфолио проекта**

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	Белозерова Наталья Николаевна, студентка 3-го курса, группа СКП-181(з)
Регион	Кемеровская область – Кузбасс
Населенный пункт, в котором ОУ	город Кемерово
Название ОУ	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Описание проекта	
Тема учебного проекта	
«Мое увлечение – чердачная игрушка»	
Содержание проекта	
На занятиях по декоративно-прикладному творчеству в клубном формировании мы изучаем разные приёмы и способы изготовления игрушек своими руками, а так же знакомимся с историей игрушки. Чердачная игрушка – это примитивная текстильная, пропитанная коричнево-ванильно-кофейной смесью. Игрушка, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история	

<p>и свой неповторимый образ. Чтобы создать чердачную игрушку, не нужно искать какие-то особые выкройки – каждый автор сам моделирует и проектирует для себя ту модель и рисунок, который он хочет увидеть в конечном итоге. Изготовление авторских, фактически аутентичных игрушек совершенствует умения и навыки работы обучающихся с разными материалами, развивает их творческое воображение и мелкую моторику рук, расширяет их кругозор.</p> <p><b>Результат проектной работы</b> – создание авторской чердачной игрушки как сувенира.</p> <p><b>Тип:</b> творческий учебный проект.</p> <p>На урочную деятельность (1 час), на практические занятия время не определено.</p>
<b>Возраст</b>
1-3 класс
<b>Приблизительная продолжительность проекта</b>
октябрь 2020 г. – ноябрь 2020 г.
<b>Основа проекта</b>
<b>Образовательные стандарты</b>
<p><b>Актуальность проекта.</b> Проект создан в связи с окончанием 2019 года, посвященного Году театра. Данный проект продолжит пропаганду верхнего детского театра «Театр на гапите» действующего клубного формирования «Неваляшки» в Культурном центре. Сюда входят мероприятия, акции, мастер-классы и выставки. Большая доля мероприятий и занятий проводится в стационарном режиме для детей и старшего поколения.</p> <p><b>Проблема проекта.</b> Выбранная тема показалась интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. В рамках работы клубного формирования «Сундучок» ребенок, изготавливая игрушку, непохожую ни на какую другую, делает не просто игрушку, а игрушку-сувенир.</p> <p><b>Объект проекта.</b> Изготовление авторской игрушки – сувенира.</p> <p><b>Предмет проекта.</b> Технология изготовления чердачной игрушки и её влияние на эмоциональное здоровье ребенка.</p> <p><b>Гипотеза проекта.</b> Игрушка в технике «чердачная» доступна в изготовлении ребенку независимо от его способностей и возможностей и может служить прекрасным сувениром, влияющим на эмоциональное здоровье.</p> <p><b>Цель проекта.</b> Изучение истории возникновения чердачной игрушки и освоение технологии изготовления авторских чердачных игрушек, ароматизированных различными специями.</p> <p><b>Задачи:</b>          Ознакомить обучающихся с историей возникновения и видами «чердачной игрушки».          Изучить разные приемы и способы изготовления «чердачной игрушки» посредством мастер-класса.          Вызвать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.          Изготовить авторскую «чердачную игрушку»</p> <p><b>Методы.</b>          анализ литературы, сбор информации из Интернет-источников;          анкетирование обучающихся;          разработка собственной модели-эскиза игрушки;          наблюдение;          самоанализ.</p>
<b>Ожидаемые результаты обучения в ходе выполнения проекта</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получение знания о технологии изготовления чердачной игрушки.</li> <li>2. Овладение простейшими техническими приемами окрашивания ткани.</li> <li>3. Умение самостоятельно применять разные способы окрашивания ткани в изготовлении чердачной игрушки.</li> <li>4. Создание авторской чердачной игрушки как сувенира.</li> <li>5. Организация выставки творческих работ детей.</li> </ol> <p>Результат: Создание авторской чердачной игрушки как сувенира.</p>

В качестве еще одного из примеров оформления портфолио приведем *фрагмент портфолио практико-ориентированного учебного проекта: «Фестиваль хорового дирижирования»*

«Дирижер будущего», представленного в таблице 2.

**Таблица 2 – Портфолио проекта**

Авторы проекта	
Фамилия, имя отчество	Копылова Юлия Алексеевна – магистрантка 2-го курса, группа ДИР-231(о), Насонова Полина Вадимовна – магистрантка 2-го курса, группа ММИ-231(о)
Регион	Кемеровская область – Кузбасс
Населенный пункт, в котором ОУ	город Кемерово
Название ОУ	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Описание проекта	
Тема учебного проекта	
Фестиваль хорового дирижирования «Дирижер будущего»	
Краткое содержание проекта	
<p><b>Тема проекта.</b> Фестиваль хорового дирижирования «Дирижер будущего» ориентирован на обучающихся в детских музыкальных школах (далее – ДМШ) и детских школ искусств (далее – ДШИ) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Проект направлен на развитие навыков дирижирования, музыкальной интерпретации и командной работы среди юных исполнителей.</p> <p><b>Описание основных учебных практик.</b> Проект состоит из трех этапов.</p> <p><b>Первый этап</b> – <i>мастер-класс</i> с применением игровых технологий, проводимый преподавателями Кемеровского государственного института культуры. Участники ознакомятся с основами хорового дирижирования, освоят дирижерские схемы и ауттакты в игровой и интерактивной формах.</p> <p><b>Второй этап</b> – <i>творческий праздник</i>, где обучающиеся смогут применить полученные знания на практике, дирижуя фрагменты известных отечественных песен. Также в этом этапе особую роль сыграет художественный персонаж Незнайка, которого будут сопровождать в обучении участники фестиваля.</p> <p><b>Третий этап</b> – <i>заключительный концерт</i>, на котором участники фестиваля продемонстрируют свои навыки дирижирования, управляя хором в реальном времени. Этап предоставит возможность применить приобретенные навыки на практике.</p> <p><b>Пояснение.</b> Задания, предлагаемые в рамках фестиваля помогут обучающимся ответить на ключевые учебные и проблемные вопросы, такие, как «В чем важность роли дирижера в процессе исполнения хорового произведения?»; «Как в жесте отразить музыкальный текст?»; «Как передать эмоции посредством дирижирования?»; Участие в проекте способствует развитию музыкальных навыков, уверенности в себе, а также улучшению коммуникативных и социальных навыков, что является важным аспектом в обучении по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». «Фестиваль хорового дирижирования «Дирижер будущего»» станет значимым шагом на пути к профессиональному развитию юных музыкантов и их творческому самовыражению.</p> <p><b>Результат практической работы</b> – развитие практических умений обучающихся в ДМШ и ДШИ по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», повышение интереса к хоровому искусству и дирижированию. Заключительное выступление участников на концерте в качестве дирижеров хорового коллектива.</p> <p><b>Тип:</b> творческий учебный проект.</p> <p><b>Примерные временные рамки:</b> первый этап – 1,5 часа, второй этап – 1 час, третий этап – 1,5 часа.</p>	
Предмет(ы)	
Хоровой класс, дирижирование	
Возраст	
1-7-ый класс ДМШ, ДШИ	
Приблизительная продолжительность проекта	
3 мероприятия в течение двух недель	

Основа проекта
Образовательные стандарты
<p><b>Федеральные государственные требования (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»:</b> наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; знание основ дирижерской техники; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Актуальность проекта.</b> Проект направлен на популяризацию классической музыки среди молодежи: мультиформатный подход к сочетанию лекций, вопросов и ответов, концертов привлечет внимание молодежи, познакомит их с музыкальной историей России, с жизнью, творчеством великих композиторов и музыкантов России, с яркой и интересной, а иногда малоизвестной музыки и историей ее создания.</p> <p><b>Проблема проекта</b> заключается в том, что в настоящее время недостаточное внимание уделяется занятиям дирижирования для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».</p> <p><b>Гипотеза проекта:</b> введение практических занятий позволит повысить уровень навыков дирижирования обучающихся, а возможность испытать себя в роли дирижера позволяет повысить их уровень мотивации к занятиям.</p> <p><b>Цель проекта.</b> Поддержка и пропаганда хорового профессионального пения. Ранняя профессионализация исполнителей.</p> <p><b>Задачи:</b> Побудить интерес обучающихся к дирижерскому исполнительскому искусству. Способствовать формированию у обучающихся навыка дирижирования хором. Способствовать развитию у обучающихся навыка сценического выступления.</p>

## Заключение

Таким образом, на основе проведенного нами исследования по представлению собственного практического опыта применения технологии учебного проектирования в образовательном процессе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», можно отметить, что технология учебного проектирования зарекомендовала себя как эффективная и инновационная технология, выступающая составным элементом системы профессиональной подготовки студентов – будущих педагогов-хореографов и педагогов-музыкантов.

В дальнейшем практика по применению технологии учебного проектирования автором будет продолжена.

Данное исследование не претендует на полноту и требует дальнейших научных изысканий.

## Библиография

1. Воинова, О.И. Проектные технологии обучения общенаучным дисциплинам в системе высшего технического образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Воинова Ольга Игоревна; Московский педагогический государственный университет. Москва, 2008. – 18 с.
2. Индивидуальный проект: содержание, оформление, защита: метод рекомендации / Т.А. Чекалина, Ю.П. Ашихмина, О.В. Белинская [и др.]. – Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2016. – 54 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / под ред. Е.С. Полат. – М: Издательский Центр «Академия», 2001. – с. 66.
4. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов

- педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. 3-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2005. – 112 с.
5. Петрова, Н.П. Реализация метода проектов в подготовке педагога (на примере гуманитарных дисциплин): монография / Н.П. Петрова, С.Р. Халилов. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. – 196 с.
  6. Стернберг, В.Н. Теория и практика «метода проектов» в педагогике XX века: дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Стернберг Вера Николаевна. Владимир, 2003. – 194 с.
  7. Шевцова, М.М., Попова, О.В. Исследовательские проектные компетенции студентов: особенности формирования в учебной и внеучебной деятельности / М.М. Шевцова, О.В. Попова // Педагогический журнал. – 2021. Т. 11. – № 6А. – С. 357-370.
  8. Шевцова, М.М. Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова: учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГИК, 2022. – 192 с.
  9. Шевцова, М.М. Разработка учебного проекта студентами-хореографами / М.М. Шевцова // Наука сегодня: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза, 17 июня 2024 г. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – С. 174-176.

## **Educational Project Technology: Practical Application Experience in a University of Culture**

**Margarita M. Shevtsova**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Kemerovo State Institute of Culture,  
650056, 17, Voroshilova str., Kemerovo, Russian Federation;  
e-mail: superpearlmargo@mail.ru

### **Abstract**

This article addresses the pressing issue of implementing educational project technology in the learning process at a university of culture. With the introduction of new specialized programs for training future choreography and music educators, students at the Kemerovo State Institute of Culture (KemGIK) now have the opportunity not only to receive specialized vocationally-oriented education but also to qualify as instructors alongside their primary specialization. Consequently, integrating project-based learning into both theoretical and practical components of the educational programs enhances the effectiveness of developing universal competencies among future choreography and music educators. The author examines key concepts such as project and educational project, identifies the main types of student projects, and recommends a structured approach to educational projects with detailed descriptions of each component. Additionally, the article shares the author's personal experience in applying educational project technology through courses such as Project Technologies in Education and Modern Pedagogical Technologies.

### **For citation**

Shevtsova M.M. (2025) Tekhnologiya uchebnogo proektirovaniya: opyt prakticheskogo primeneniya v vuze kul'tury [Educational Project Technology: Practical Application Experience in a University of Culture]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (1A), pp. 184-193.

---

**Keywords**

Project, educational project, types of projects, project structure, project portfolio, project booklet.

**References**

1. Voinova, O.I. (2008), Design technologies of teaching general scientific disciplines in the system of higher technical education, Abstract of Ph.D. Thesis (Pedagogy), Moscow State Pedagogical University (in Russian).
2. Chekalina, T.A., Ashikhmina, YU.A., Belinskaya, O.V et al. (2016) Individual project: content, design, protection: method of recommendation, Kemerovo: GBU DPO "KRIRPO", 54 p. (in Russian).
3. Polat, E.S. (eds.) (2001), New pedagogical and information technologies in the education system: studies. handbook for university students and teacher training systems, Moskow: Akademiya Publishing Center, p. 66. (in Russian).
4. Pakhomova, N.YA. (2005), The method of the educational project in an educational institution: a manual for teachers and students of pedagogical universities, 3rd ed., revised and additional, Moscow: ARKTI, 112 p. (in Russian).
5. Petrova, N.P. and Khalilov, S.R. (2015), Implementation of the project method in teacher training (using the example of humanities disciplines): monograph, Stavropol NCFU Publishing House, 196 p. (in Russian).
6. Sternberg, V.N. (2003), Theory and practice of the "project method" in twentieth-century pedagogy D. Sc. Thesis (Pedagogy), Vladimir. Russian Federation. (in Russian).
7. Shevtsova, M.M., Popova O.V. (2021) Issledovatel'skie proektnye kompetentsii studentov: osobennosti formirovaniya v uchebnoi i vneuchebnoi deyatel'nosti [Research and project competences of students: features of their formation in educational and extracurricular activities]. Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal], 11 (6A), pp. 357-370. DOI: 10.34670/AR.2021.46.84.051
8. Shevtsova, M.M. (2022), Project technology in professional education: educational and methodical manual for students in the field of training 51.04.02 "Folk art culture", training profile "Theory and history of folk art culture", in the field of training 51.04.03 "Socio-cultural activities", training profile "Management of socio-cultural activities", in the field of training 51.04.04 "Museology and protection of cultural and natural objects heritage" training profile "Design and innovation activities in the field of cultural and educational tourism", graduate qualification (degree) "Master", Kemerovo: KemGUKI. 2022. 192 p. (in Russian).
9. Shevtsova, M.M. (2024), "Development of an educational project by choreography students" Science today: current issues of theory and practice: collection of articles of the International Scientific and Practical Conference, Penza: ICNS "Science and Education" June 17h, 2024, pp. 174-176. (in Russian).