

**Педагогический аспект проектов арт-консервации
окон исторических объектов (на примере усадьбы
Е.В. Новосильцевой-Ушковых в селе Рождествено
Самарской области)**

Портнова Наталья Юрьевна

Аспирант,

Самарский государственный технический университет,
443100, Российская Федерация, Самара, ул. Молодогвардейская, 244;
e-mail: nataly790@yandex.ru

Злобина Тамара Михайловна

Преподаватель,

Колледж Самарского государственного технического университета,
443100, Российская Федерация, Самара, ул. Молодогвардейская, 244;
e-mail: zlobinatm05@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена анализу педагогического потенциала проектов временной арт-консервации объектов историко-культурного наследия. На примере усадьбы Е.В. Новосильцевой-Ушковых в селе Рождествено Самарской области раскрывается возможность использования художественного осмысления архитектурных объектов в образовательных и воспитательных целях. В работе доказывается, что арт-консервация выступает эффективным инструментом формирования культурной и гражданской идентичности молодежи, способствуя переходу от пассивного изучения истории к активному личностному участию в сохранении наследия. Методологической основой исследования выступает комплексный анализ историко-архивных материалов и теоретическое обобщение современных практик работы с культурным наследием. Особое внимание уделяется структурированию педагогического потенциала проекта по трем ключевым направлениям: историко-краеведческому, художественно-эстетическому и социально-коммуникативному. На примере конкретного объекта показано, как арт-консервация способствует приобщению к традиционным российским духовно-нравственным ценностям – служению Отечеству, преемственности поколений, ценности высокой культуры и семьи. Результаты исследования демонстрируют, что проекты арт-консервации не только обеспечивают сохранение исторической памяти, но и создают условия для формирования ответственной гражданской позиции молодежи через личное участие в реабилитации исторических объектов.

Для цитирования в научных исследованиях

Портнова Н.Ю., Злобина Т.М. Педагогический аспект проектов арт-консервации окон исторических объектов (на примере усадьбы Е.В. Новосильцевой-Ушковых в селе Рождествено Самарской области) // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 10А. С. 22-29.
DOI: 10.34670/AR.2025.94.62.003

Ключевые слова

Арт-консервация, культурное наследие, педагогический потенциал, историческая память, гражданская идентичность, усадьба Е.В. Новосильцевой-Ушковых, духовно-нравственные ценности, патриотическое воспитание, методология исследования, историко-культурный ландшафт.

Введение

Современное общество в последние годы столкнулось с крайне важной необходимостью сохранения исторической памяти, преемственности поколений и воспитания молодого поколения в духе приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям [Птичникова, Казакова, 2025; Солдилов, Иванова, 2023]. Проекты временной арт-консервации окон объектов исторического наследия предлагают уникальный ответ на этот вызов, превращая пассивное изучение истории в активный, эмоционально-насыщенный и практико-ориентированный процесс. Арт-консервация окон — это размещение защитных оконных щитов на законсервированных зданиях в арт-объекты с целью привлечения общественного интереса и актуализации дискуссии о дальнейшей судьбе архитектурного наследия. Такие проекты в Самарской области реализуются командой «Том Сойер Фест» вместе с волонтерами [Что такое «Арт-консервация»..., www...]. Командой уже были реализованы многие уникальные проекты по арт-консервации. Дом с мезонином Е.В. Новосильцевой [Муниципальный район Волжский, www..] является потенциальным объектом консервации и дальнейшей реставрации.

Проблемами консервации архитектурных объектов занимаются И.Н. Гаркин с соавторами [Гарькин и др., 2022]. Актуальным проблемам сохранения культурного наследия и исторической памяти усадьб и поместий уделяют внимание такие ученые как Е.А. Анисимова [Анисина, 2022], М.А. Полякова [Полякова, 2020], Ю.С. Гавриш и Е.В. Алексеев [Гавриш, Алексеев, 2024], Л.И. Николаева и М.И. Санникова [Николаева, Санникова, 2025]. Они фокусируют цели исследований не просто на технической реконструкции, а также на культурологическом и историческом аспектах этого процесса. Однако наблюдается недостаточное внимание педагогическому аспекту реставрации, когда сам объект реставрации и даже процесс реставрации становятся образовательным и воспитательным ресурсом.

Цель данного исследования: выявить и обосновать педагогический потенциал проектов временной арт-консервации окон исторических объектов на примере усадьбы Е.В. Новосильцевой-Ушковых в селе Рождествено Самарской области, направленный на формирование культурной и гражданской идентичности молодежи. Для её достижения в работе решаются следующие задачи: анализируются современные подходы к сохранению наследия с акцентом на их педагогические аспекты; определяются формы и методы вовлечения молодежи, способствующие формированию глубокой личной связи с наследием; выявляются воспитательные эффекты проекта как для непосредственных участников, так и для широкой общественности; обосновывается роль усадьбы как ресурса для формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целостного восприятия отечественной истории.

Материалы и методы

Методологической основой исследования выступил комплекс теоретических методов, направленных на анализ педагогического потенциала арт-консервации. В качестве объекта

исследования была избрана усадьба Е.В. Новосильцевой-Ушковых в селе Рождествено Самарской области, представляющая собой репрезентативный пример исторического объекта, обладающего значительным, но нереализованным образовательным ресурсом. Для решения поставленных задач применялся метод теоретического анализа научной литературы по проблемам сохранения культурного наследия и педагогики. Материалами исследования послужили историко-архивные данные, касающиеся истории усадьбы и биографий её владельцев, опубликованные научные работы по усадебному туризму и реставрации, а также концептуальные основы методологии арт-консервации как современной практики работы с наследием. Для структурирования педагогического потенциала был использован метод систематизации, позволивший выделить ключевые векторы его реализации: историко-краеведческий, художественно-эстетический и социально-коммуникативный. Выбранные методы позволяют теоретически обосновать возможности использования проектов арт-консервации в качестве эффективного инструмента формирования культурной и гражданской идентичности молодежи.

Результаты и их обсуждение

Педагогическое воздействие проекта арт-консервации можно рассматривать в двух плоскостях: непосредственно на участников, реализующих сам проект, и на широкую общественность и будущие поколения, для которых сохранённый и художественно осмысленный объект становится наглядным уроком гражданской ответственности, творческого подхода к сохранению памяти и точкой отсчёта для продолжения диалога об истории места.

Для молодежи проект арт-консервации выступает в роли «живого учебника» под открытым небом, где молодые люди через личное участие в исследовании, сохранении и художественном осмысливании памятника не просто узнает факты, а формирует глубокую, личную связь с наследием своей малой Родины. Такой подход позволяет не на словах, а на деле воспитывать ответственных граждан, которые видят в исторической среде не ветхие руины, а ценность, требующую их собственной заботы и творческой энергии, тем самым обеспечивая преемственность культурного кода и подлинное, а не декларативное патриотическое воспитание. Становление гражданской ответственности происходит в условиях специально организованной социально-педагогической среды, которая побуждает личность к реализации социально значимых качеств в процессе практической деятельности.

Вовлекаясь в данный проект на всех этапах — от архивного исследования и изучения архитектурных особенностей до физического труда по консервации и художественного осмысливания, — участники не просто приобретают узкопрофессиональные навыки реставратора, историка или художника, но и развивают критическое мышление, проектную грамотность и командную работу, проживая личную ответственность за сохранение памяти места. Этот глубоко эмоциональный и личный опыт формирует неразрывную связь с наследием, переводя ценности патриотизма, гражданственности и осознанного служения обществу из когнитивного и эмоционального компонента в деятельный компонент ценности, что становится основой их дальнейшей мировоззренческой и профессиональной траектории.

Более того, педагогическое воздействие проекта не заканчивается с завершением работ. Уже реализованный объект арт-консервации сам по себе становится мощным перманентным воспитательным инструментом. Выступая в роли визуального маркера, он постоянно актуализирует историю места, стимулируя жителей и гостей города к самостоятельному поиску

информации, размышлению о ценности наследия и формированию эстетического вкуса через диалог старой архитектуры и современного искусства. Такой объект работает как «вечный вопрос», побуждающий к диалогу и самообразованию даже тех, кто не был вовлечен в процесс его создания. «Когда человек окружён атмосферой, где ценят архитектурное наследие, то на подсознательном уровне сам начинает ценить его и бережнее к нему относиться» [Старшинова и др., 2023, с. 44]. Таким образом, даже после завершения работ проект продолжает свою педагогическую миссию, трансформируясь из процесса обучения через действие для узкой группы участников в инструмент непрерывного просвещения для всего городского сообщества.

Педагогический потенциал проекта арт-консервации окон усадьбы Е.В. Новосильцевой-Ушковых в с. Рождествено заключается в его способности стать живым междисциплинарным ресурсом для формирования культурной и гражданской идентичности молодежи Самарской области. Превращение объекта из ветхого состояния в культурный символ через художественные интервенции создает мощный эмоциональный стимул для вовлечения молодежи в краеведческую и проектную деятельность. Реализованный объект становится постоянной открытой образовательной площадкой, где история дворянской культуры Самарского края, судьба жителей, процессы трансформации сельского пространства осмысливаются через призму современного искусства, делая прошлое актуальным и понятным для нового поколения.

Этот педагогический потенциал можно структурировать по нескольким ключевым векторам:

- *историко-краеведческий*: исследовательские проекты об истории усадьбы и её роли в жизни региона, создание исторического контента для информационных стендов, включая цифровой формат;
- *художественно-эстетический*: проведение конкурсов рисунка, фотографии, эссе среди школьников, темой которых является осмысление прошлого и будущего усадьбы;
- *социально-коммуникативный*: привлечение старшего поколения как носителей знаний и молодежи как генераторов идей и цифрового-продвижения проекта.

Особо ценным представляется ещё и месторасположение усадьбы А.В. Новосильцевой-Ушковых, – в малом населенном пункте, месте, где чтут и сохраняют духовные ценности общества. Привлечение внимания молодого поколения к духовным ценностям в такой местности способствует зарождению интереса к местам наиболее сохранившим традиционный уклад жизни, национально-культурную идентичность. Как отмечается в работах Т.В. Черевичко и М.С. Отнюковой, «усадебный туризм может способствовать развитию социальной и культурной сфер общества, повышению гражданской ответственности за сохранение памятников истории и культуры и духовно-нравственному обогащению туристов» [Черевичко, Отнюкова, 2022, с. 17].

Проект арт-консервации дома с мезонином Е.В. Новосильцевой обладает особой актуальностью для приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Ценность служения Отечеству и трудовому долгу усматривается в том, что Екатерина Новосильцева не просто владела землей, а обустраивала ее: строила больницу, контору, храм. Её действия — это пример ответственного служения своей земле и людям, модель хозяйствования как миссии.

Ценность преемственности поколений и исторической памяти представляется в том, что усадьба прошла путь от аристократической вотчины Орловых к промышленникам Губкину и

Ушковым, а после революции стала народным достоянием (общежитие, детский сад, жилой дом). Это материальное свидетельство непрерывной истории России на всех её этапах — имперском, купеческо-промышленном, советском. Проект арт-консервации окон дома с мезонином позволяет «прочитать» эту сложную, многослойную историю на одном объекте. Она учит не отрекаться ни от одного периода отечественной истории, а осмыслять её как единое целое, принимая наследие предков во всём его многообразии, что формирует подлинный, а не выборочный патриотизм.

Ценность высокой культуры, творческого служения и созидающего труда связана с именами Шаляпина, Шишкина, Немировича-Данченко, которые превращают усадьбу из памятника регионального значения в объект общенационального культурного достояния. Усадьба Е.В. Новосильцевой-Ушковых была местом, где творили гении, определявшие лицо русской культуры.

Ценность семьи неразрывно связана с историей знатных родов (Орловы, Орловы-Давыдовы, Новосильцева) и династий успешных промышленников (Губкин, Ушковы). Это демонстрирует роль семьи и преемственности в истории государства. Изучение судеб владельцев усадьбы позволяет на конкретном примере обсуждать тему семейных традиций, династий, личных достижений и вклада целых родов в развитие страны.

Заключение

Усадьба Е.В. Новосильцевой-Ушковых является идеальным объектом для формирования целостного восприятия российской истории, где ценности дореволюционной России (служение, вера, культура) не противопоставляются советскому периоду (доступность образования, народное достояние), а рассматриваются как взаимосвязанные этапы. Такой подход способствует преодолению раскола в историческом сознании и формированию у молодежи чувства гордости за всё наследие своей страны, воспитывая не идеологизированного, а духовно и культурно просвещенного патриота. Она может превратиться из забытой руины в точку притяжения и гордости для местных жителей, а для молодежи — в реальный пример того, как их личные усилия и творчество могут буквально изменить лицо своего края, сохранив его историю для будущего. Это практический урок гражданственности и патриотизма.

Библиография

1. Анисина Е.А. Актуализация усадебного потенциала как объекта культурного наследия в развитии территории // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. 2022. № 4(93). С. 87-95.
2. Гавриш Ю.С., Алексеев Е.В. Проблема архитектурно-градостроительной регенерации бывших помещичьих усадеб на территории Донецкой народной Республики (на примере пгт Маяк в городском округе Макеевка) // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. 2024. № 2(166). С. 96-107.
3. Гарькин И.Н., Сабитов Л.С., Гайдук А.Р., Чиркина М.А. Сохранение архитектурных концепций малых населенных пунктов: консервация объектов культурного наследия // Инженерный вестник Дона. 2022. № 11(95). С. 655-665.
4. Муниципальный район Волжский [Электронный ресурс] // Интернет-портал Самарской Губернской Думы и представительных органов муниципальных образований в Самарской области. URL: https://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/god_kultury_-_2014/144540/.
5. Николаева Л.Ю., Санникова М.И. Итоги реставрации старообрядческой усадьбы семьи Петровых в селе Нижний Жирим Тарбагатайского района Республики Бурятия // Сфера культуры. 2025. № 2 (20). С. 113-123. DOI:10.48164/2713-301X_2025_20_113.
6. Полякова М.А. «Новодел» в усадьбе: "pro" et "contra" // Наследие и современность. 2020. Т.3. №2. С. 44–53.

7. Птичникова Г.А., Казакова А.В. Светоурбанистическое проектирование пространства городских событий (на примере проекта «Мост Памяти» в городе-герое Волгограде) // Градостроительство и архитектура. 2025. Т. 15, №1. С. 188-195. DOI: 10.17673/Vestnik.2025.01.23. <https://doi.org/10.17673/Vestnik.2025.01.23>
8. Солодилов М.В., Иванова А.А. Вопрос создания исторического центра Тольятти: психологические предпосылки и проектная практика сохранения памяти места // Градостроительство и архитектура. 2023. Т. 13, №1. С. 142-150. DOI: 10.17673/Vestnik.2023.01.18. <https://doi.org/10.17673/Vestnik.2023.01.18>
9. Старшинова И.А., Мурина Н.В., Ганцов М.А. Роль и влияние реставрации исторических зданий на историческое наследие и архитектурный облик города Красноярска // Инновации в социокультурном пространстве: Материалы XVI Международной научно-практической конференции, Благовещенск, 20 апреля 2023 года. Часть II. Благовещенск: Амурский государственный университет, 2023. С. 40-44. DOI 10.22250/9785934934096_40. https://doi.org/10.22250/9785934934096_40
10. Черевичко Т.В., Отнюкова М.С. Усадебный туризм—драйвер развития туристской инфраструктуры в малых исторических городах // Профессорский журнал. Серия: Рекреация и туризм. 2022. № 1(13). С. 11-18. DOI: 10.18572/2686-858X-2022-13-1-11-18.
11. Что такое «Арт-консервация» и как проект спасает дома в Старой Самаре [Электронный ресурс] // Сетевое издание «Другой город». URL: <https://drugoigorod.ru/meaning-and-work-art-conservation/>.

The Pedagogical Aspect of Art Conservation Projects for Windows of Historical Objects (Using the Example of the E.V. Novosiltseva-Ushkov Estate in the Village of Rozhdestveno, Samara Region)

Natal'ya Yu. Portnova

Postgraduate Student,
Samara State Technical University,
443100, 244, Molodogvardeyskaya str., Samara, Russian Federation;
e-mail: nataly790@yandex.ru

Tamara M. Zlobina

Lecturer,
College of Samara State Technical University,
443100, 244, Molodogvardeyskaya str., Samara, Russian Federation;
e-mail: zlobinatm05@gmail.com

Abstract

The article is dedicated to analyzing the pedagogical potential of temporary art conservation projects for historical and cultural heritage objects. Using the example of the E.V. Novosiltseva-Ushkov estate in the village of Rozhdestveno, Samara Region, the possibility of using artistic interpretation of architectural objects for educational and upbringing purposes is revealed. The work argues that art conservation serves as an effective tool for shaping the cultural and civic identity of youth, facilitating a transition from passive study of history to active personal participation in heritage preservation. The methodological basis of the research is a comprehensive analysis of historical and archival materials and a theoretical generalization of contemporary practices in working with cultural heritage. Particular attention is paid to structuring the pedagogical potential of the project along three key directions: historical and local history, artistic and aesthetic, and socio-communicative. Using the example of a specific object, it is demonstrated how art conservation contributes to familiarization with traditional Russian spiritual and moral values—service to the

Fatherland, continuity of generations, the value of high culture, and family. The results of the study demonstrate that art conservation projects not only ensure the preservation of historical memory but also create conditions for forming a responsible civic stance among youth through personal participation in the rehabilitation of historical objects.

For citation

Portnova N.Yu., Zlobina T.M. (2025) Pedagogicheskiy aspekt proyektov art-konservatsii okon istoricheskikh ob'yektor (na primere usad'by E.V. Novosiltseva-Ushkova v sele Rozhdestveno Samarskoy oblasti) [The Pedagogical Aspect of Art Conservation Projects for Windows of Historical Objects (Using the Example of the E.V. Novosiltseva-Ushkov Estate in the Village of Rozhdestveno, Samara Region)]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (10A), pp. 22-29. DOI: 10.34670/AR.2025.94.62.003

Keywords

Art conservation, cultural heritage, pedagogical potential, historical memory, civic identity, E.V. Novosiltseva-Ushkov estate, spiritual and moral values, patriotic education, research methodology, historical and cultural landscape.

References

1. Anisina, E. A. (2022). Aktualizatsii usadebnogo potentsiala kak ob'ekta kul'turnogo naslediya v razvitiu territorii [Actualization of the estate potential as a cultural heritage object in the development of the territory]. *POISK: Politika. Oshchestvovedenie. Iskusstvo. Sotsiologiya. Kul'tura*, 4(93), 87-95.
2. Cherevichko, T. V., & Otniukova, M. S. (2022). Usadebnyi turizm – draiver razvitiia turistskoi infrastruktury v malykh istoricheskikh gorodakh [Estate tourism as a driver of tourist infrastructure development in small historical cities]. *Professorskii zhurnal. Seria: Rekreatsiia i turizm*, 1(13), 11-18. <https://doi.org/10.18572/2686-858X-2022-13-1-11-18>
3. Garvkin, I. N., Sabitov, L. S., Gaiduk, A. R., & Chirkina, M. A. (2022). Sokhranenie arkhitekturnykh kontseptsii malykh naselennykh punktov: konservatsiia ob'ektor kul'turnogo naslediya [Preservation of architectural concepts of small settlements: Conservation of cultural heritage objects]. *Inzhenernyi vestnik Doma*, 11(95), 655-665.
4. Gavriish, Iu. S., & Alekseev, E. V. (2024). Problema arkhitekturno-gradostroitel'noi regeneratsii byvshikh pomeshchich'ikh usadeb na territorii Donetskoi narodnoi respubliki (na primere pgt Maiak v gorodskom okruse Makeevka) [The problem of architectural and urban regeneration of former landowners' estates in the Donetsk People's Republic (on the example of the Maiak urban-type settlement in the Makeevka city district)]. *Vestnik Donbasskoi natsional'noi akademii stroitel'stva i arkhitektury*, 2(166), 96-107.
5. Municipal'nyi raion Volzhskii [Volzhsky municipal district]. (n.d.). *Internet-portal Samarskoi Gubernskoi Dumy i predstavitel'nykh organov municipal'nykh obrazovanii v Samarskoi oblasti*. https://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/god_kultury_-_2014/144540/
6. Nikolaeva, L. Iu., & Sannikova, M. I. (2025) Itogi restavratsii staroobriadcheskoi usad'by sem'i Petrovych v sele Nizhnii Zhirim Tarbagataiskogo raiona Respubliki Buriatiia [Results of the restoration of the Old Believers' estate of the Petrov family in the village of Nizhny Zhirim, Tarbagatai district of the Republic of Buryatia]. *Sfera kul'tury*, 2(20), 113-123. https://doi.org/10.48164/2713-301X_2025_20_113
7. Poliakova, M. A. (2020). "Novodel" v usad'be: "pro" et "contra" ["Novodel" (replica) in the estate: "pro" et "contra"]. *Nasledie i sovremennost'*, 3(2), 44-53.
8. Ptichnikova, G. A., & Kazakova, A. V. (2025) Svetourbanisticheskoe proektirovaniye prostranstva gorodskikh sobytiy (na primere proekta «Most Pamiati» v gorode-geroe Volgograde) [Light-urban design of the space of urban events (using the example of the "Bridge of Memory" project in the hero-city of Volgograd)]. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura*, 15(1), 188-195. <https://doi.org/10.17673/Vestnik.2025.01.23>
9. Solodilov, M. V., & Ivanova, A. A. (2023). Vopros sozdaniia istoricheskogo tsentra Tol'atti: psichologicheskie predposyalki i proektnaia praktika sokhraneniia pamiati mesta [The question of creating the historical center of Togliatti: Psychological prerequisites and project practice of preserving the memory of a place]. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura*, 13(1), 142-150. <https://doi.org/10.17673/Vestnik.2023.01.18>

-
10. Starshinova, I. A., Murina, N. V., & Gantsov, M. A. (2023). Rol' i vlianie restavratsii istoricheskikh zdaniii na istoricheskoe nasledie i arkhitekturnyi oblik goroda Krasnoiarska [The role and influence of the restoration of historical buildings on the historical heritage and architectural appearance of the city of Krasnoyarsk]. In *Innovatsii v sotsiokul'turnom prostranstve: Materialy XVI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Blagoveschchensk, 20 apreliia 2023 goda. Chast' II* (pp. 40–44). Amurskii gosudarstvennyi universitet. https://doi.org/10.22250/9785934934096_40
 11. Chto takoe "Art-konservatsiia" i kak proekt spasaet doma v Staroi Samare [What is "Art Conservation" and how the project saves houses in Old Samara]. (n.d.). *Setevoe izdanie «Drugoi gorod»*. <https://drugigorod.ru/meaning-and-work-art-conservation/>