

УДК-377

DOI: 10.34670/AR.2026.26.29.008

Детская музыка С. Прокофьева и Д. Шостаковича в современном образовании

Гребенюк Елена Валерьевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Назарова Елена Олеговна

Кандидат искусствоведения, доцент,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: art-neo2018@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается специфика детской музыки Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича в контексте современного музыкального образования. Анализируется репертуарное значение произведений, их стилевые и жанровые особенности, а также педагогический потенциал в процессе обучения в детских музыкальных школах, школах искусств и на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях. Особое внимание уделяется вопросам формирования художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через приобщение к творчеству крупнейших отечественных композиторов XX века. Делается вывод о значимости интеграции наследия Прокофьева и Шостаковича в образовательный процесс как средства воспитания художественного восприятия и творческой активности детей.

Для цитирования в научных исследованиях

Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. Детская музыка С. Прокофьева и Д. Шостаковича в современном образовании // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 12А. С. 70-78. DOI: 10.34670/AR.2026.26.29.008

Ключевые слова

Детская музыка, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, музыкальное образование, репертуар, жанровый анализ, музыкальная школа, педагогический потенциал, художественный вкус.

Введение

Детская музыка в творчестве крупнейших отечественных композиторов XX века занимает особое место, поскольку она не только отражает художественные поиски своего времени, но и выполняет важные воспитательные и образовательные функции. Сергей Прокофьев и Дмитрий Шостакович, являясь одними из ведущих представителей русской музыкальной культуры, создали значительный пласт произведений, адресованных юным исполнителям и слушателям. Их музыка сочетает художественную глубину и доступность, что делает её ценным репертуарным материалом в системе музыкального образования и средством формирования художественного вкуса у подрастающего поколения [Панкратова, 2016].

Актуальность исследования обусловлена целым рядом факторов. В условиях стремительных социокультурных изменений и доминирования массовой культуры особую значимость приобретает задача сохранения и трансляции классического музыкального наследия. В общеобразовательной школе нередко наблюдается тенденция к упрощению содержания музыкальных уроков, что снижает уровень художественного воспитания. При этом в детских музыкальных школах и школах искусств существует потребность в репертуаре, который сочетает педагогическую доступность и высокую художественность. Музыка Прокофьева и Шостаковича в полной мере отвечает этим требованиям, однако её потенциал в образовательной практике далеко не всегда раскрыт в должной мере.

Научная разработанность темы также указывает на необходимость её дальнейшего изучения. Несмотря на наличие исследований, посвящённых анализу творчества Прокофьева и Шостаковича (В. П. Бобровский, С. Н. Белова, Т. Боганова и др.), их детская музыка редко рассматривается именно в контексте современного музыкального образования. Чаще она выступает предметом музыкально-теоретического анализа, тогда как педагогические аспекты и вопросы репертуарной политики остаются недостаточно освещёнными. Это обстоятельство определяет новизну и значимость исследования [Белова, 1979; Бобровский, 1985; Боганова, 1981].

Основная часть

В статье «Развитие музыкальной памяти школьников в современном социокультурном пространстве общего и дополнительного образования» авторы Назарова Е.О. и Гребенюк Е.В. подчеркивают важность формирования музыкальной памяти учащихся через восприятие и исполнение музыкальных произведений. Они отмечают, что отечественная педагогика музыкального образования располагает богатым материалом, представленным выдающимися мастерами, такими как В.И. Муцмакер, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин, А.Д. Алексеев, В.В. Медушевский, Л.А. Мазель, Д.Б. Кабалевский и К. Орф, что может быть полезно преподавателям, студентам творческих вузов и слушателям курсов повышения квалификации. В контексте детской музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича, их произведения могут служить ценным материалом для развития музыкальной памяти школьников. Например, фортепианный цикл Прокофьева «Детская музыка» и симфоническая сказка «Петя и волк» знакомят детей с разнообразием музыкальных образов и инструментов, способствуя формированию у них музыкального восприятия и памяти. Анализ этих произведений с точки зрения стиля и жанра может помочь в более глубоком понимании музыкального языка и особенностей композиции [Глебов, 1986; Назарова, Гребенюк, 2020].

Цель статьи заключается в выявлении значения детской музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича в системе современного образования, а также в определении её репертуарного, стилевого и жанрового потенциала.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: рассмотреть основные произведения детской тематики у обоих композиторов, включённые в учебный репертуар; провести анализ их стилевых и жанровых особенностей; определить педагогическую ценность данной музыки в процессе обучения в ДМШ, ДШИ и общеобразовательной школе; выявить современные пути интеграции наследия композиторов в образовательные программы с учётом новых методических и цифровых подходов.

Методологическую основу исследования составляют аналитический и сравнительный методы, позволяющие сопоставить подходы Прокофьева и Шостаковича к созданию детских произведений; культурно-исторический метод, раскрывающий связь музыки с эпохой её создания; а также педагогический подход, ориентированный на выявление дидактического потенциала музыкального материала.

Сергей Прокофьев внёс весомый вклад в развитие музыкальной литературы, адресованной детям. Его сочинения отличаются яркой образностью, сочетанием доступности и художественной глубины, что делает их ценным педагогическим материалом [Кузнецова, 2020].

Наиболее значимым является фортепианный цикл «Детская музыка» op. 65 (1935 г.), включающий 12 пьес различного характера. В нём сочетаются жанровые миниатюры («Мальчик играет на гармошке», «Похоронный марш кота»), лирические пьесы («Молитва», «Мальчик и девочка»), танцевальные сцены («Вальс», «Гарантелла»). Цикл даёт широкие возможности для формирования у учащихся навыков интерпретации, ритмической точности, образного мышления [Прокофьев, 1987; Прокофьев, 1986].

Значимым произведением также является симфоническая сказка «Петя и волк» op. 67 (1936 г.), предназначенная для знакомства детей с оркестровыми тембрами. Сюжетная доступность, выразительная мелодика и инструментальные характеристики персонажей делают её эффективным средством развития слушательской культуры и формирования интереса к академической музыке в общеобразовательной школе.

Кроме того, в педагогический репертуар входят отдельные пьесы из циклов Прокофьева («Сарказмы», «Видения беглеца»), адаптированные для старших классов ДМШ, а также вокальные миниатюры для детского голоса («Детские песни»). Эти сочинения используются реже, но их включение в программу способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

Дмитрий Шостакович создал целый ряд произведений, ориентированных на детскую аудиторию и педагогическую практику. Они отличаются жанровым разнообразием и позволяют воспитывать у детей чувство стиля, ритма и драматической выразительности.

Ключевым циклом является «Детский тетрадь» op. 69 (1945 г.) — 24 фортепианные пьесы, написанные в дидактических целях для детей. Композитор стремился сочетать простоту изложения с художественной полноценностью. Среди пьес встречаются как игровые и танцевальные жанры («Весёлая история», «Вальс»), так и лирические миниатюры («Ноктюрн»), а также характерные зарисовки («Марш», «Этюд»). Цикл широко применяется в ДМШ и ДШИ как репертуар для обучения игре на фортепиано и воспитания музыкального вкуса [Шостакович, 1979; Шостакович, 1982].

Особое место занимает вокальный цикл «Десять поэм для детей» op. 66 (1942 г.), в котором музыкальный материал тесно связан с поэтическим словом. Эти произведения позволяют

сочетать развитие певческих навыков с формированием художественного восприятия текста. В школьной практике также используются хоровые миниатюры Шостаковича, написанные для детских и юношеских коллективов. В них проявляется умение композитора органично соединить простоту музыкального языка с выразительностью, что способствует воспитанию ансамблевых и вокально-хоровых навыков.

Музыка Прокофьева и Шостаковича занимает особое место в системе музыкального образования благодаря своей художественной ценности и дидактическому потенциалу. Их сочинения прочно вошли в программы ДМШ, ДШИ, а также используются на уроках музыки в общеобразовательных школах.

В детских музыкальных школах и школах искусств пьесы из циклов Прокофьева и Шостаковича включаются в обязательный и рекомендательный репертуар для фортепиано, вокала и ансамблей. Произведения Прокофьева («Детская музыка», отдельные пьесы из других циклов) формируют у учащихся навык работы с образной сферой и современными гармоническими красками. «Детский тетрадь» Шостаковича используется как последовательный дидактический материал, охватывающий различные жанры и техники исполнения. Эти сочинения дают возможность педагогам гибко подбирать репертуар в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

В общеобразовательной школе данные произведения часто служат иллюстративным материалом на уроках музыки. «Петя и волк» Прокофьева применяется для знакомства учащихся с симфоническим оркестром и средствами музыкальной характеристики. Пьесы из «Детской тетради» Шостаковича используются в курсе истории музыки XX века, а также в слушательских практикумах, где внимание акцентируется на жанровом разнообразии и образной выразительности.

Детская музыка Прокофьева отражает основные черты его композиторского языка — ясность формы, остроту ритма, гибкость мелодики и свежесть гармонических решений. Даже в пьесах, написанных для детей, композитор избегает излишней простоты и схематичности: в них присутствуют элементы юмора, гротеска, неожиданных модуляций и оstinатных ритмов.

В цикле «Детская музыка» заметно жанровое многообразие: танцевальные миниатюры (вальс, тарантелла), песенные зарисовки, маршевые эпизоды. Важную роль играет образность, позволяющая ребёнку ассоциировать музыкальные образы с жизненными ситуациями («Похоронный марш кота», «Мальчик и девочка»). Через эти пьесы учащиеся осваивают как технические приёмы (штрихи, динамические контрасты), так и художественное воображение.

Особый педагогический эффект имеет «Петя и волк», где благодаря сочетанию музыки и слова ребёнок учится воспринимать оркестровые тембры, а также узнаёт выразительные возможности инструментов. Детская музыка Шостаковича отличается лаконичностью, ясностью изложения и доступностью формы. В то же время она сохраняет драматическую насыщенность и жанровую многоплановость. В «Детской тетради» представлены пьесы разных характеров: лирические («Ноктюрн»), танцевальные («Вальс»), игровые («Весёлая история»), маршевые и этюдные. Это делает цикл удобным для педагогов как по степени технической сложности, так и по тематической вариативности.

Стиль Шостаковича в детских произведениях сочетает простоту фактуры с элементами иронии, гротеска и драматизации. Даже самые лёгкие пьесы несут в себе внутреннее напряжение и характерность, что способствует развитию у ребёнка способности к эмоциональной интерпретации.

Оба композитора стремились писать для детей музыку художественно полноценную, а не упрощённую до уровня учебных этюдов. Однако их подходы различны:

- Прокофьев акцентирует внимание на яркости образа, ритмической энергии и юмористическом элементе;
- Шостакович чаще обращается к жанровой типизации, драматической выразительности и внутренней сдержанности. Их музыка дополняет друг друга в педагогической практике: произведения Прокофьева формируют образное мышление и свободу ритма, тогда как сочинения Шостаковича воспитывают чувство стиля, драматического развития и жанрового многообразия.

Произведения Прокофьева и Шостаковича традиционно занимают прочное место в учебных планах ДМШ и ДШИ. Их включение позволяет решать ряд педагогических задач:

- формировать исполнительские навыки (ритмическая чёткость, динамическая палитра, техника звукоизвлечения);
- развивать музыкальную память и воображение через образные зарисовки;
- воспитывать культуру ансамблевого исполнения (на примере вокальных и хоровых произведений Шостаковича, инструментальных обработок Прокофьева).

Музыка Прокофьева приучает учащихся к современным гармоническим оборотам и активным ритмам, что готовит их к освоению более сложных произведений XX века. Музыка Шостаковича способствует воспитанию чувства формы и жанрового многообразия.

На уроках музыки в общеобразовательных учреждениях эти сочинения играют особую роль в формировании слушательской культуры.

- Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева используется как наглядное пособие для знакомства детей с оркестровыми инструментами и их тембровыми характеристиками.
- Пьесы из «Детской тетради» Шостаковича применяются в слушательских практикумах для демонстрации жанрового разнообразия музыки, а также для формирования умения воспринимать драматическое развитие в миниатюрной форме.
- Вокальные и хоровые сочинения композиторов позволяют интегрировать музыку с литературой и историей, создавая условия для межпредметных связей.

Использование произведений Прокофьева и Шостаковича способствует не только музыкальному развитию, но и воспитанию эмоциональной отзывчивости, способности к художественному переживанию.

Особая ценность детской музыки обоих композиторов заключается в том, что она формирует у учащихся художественный вкус и навыки осознанного восприятия искусства. Включение таких сочинений в образовательный процесс:

- обеспечивает знакомство с высоким художественным уровнем национальной классики XX века;
- формирует эстетические ориентиры, противопоставляя массовой развлекательной продукции;
- стимулирует творческую активность детей — через исполнение, инсценировку, музыкальные проекты и исследовательскую деятельность.

Педагогический потенциал музыки Прокофьева и Шостаковича заключается в её способности быть одновременно учебным материалом, художественным произведением и инструментом воспитания личности.

Несмотря на признанную художественную ценность произведений Прокофьева и Шостаковича, их использование в образовательной практике сталкивается с рядом трудностей. В общеобразовательной школе классический репертуар всё чаще вытесняется популярной и массовой музыкой, что приводит к упрощению программ и снижению интереса учащихся к академическому искусству. У педагогов наблюдается нехватка методических разработок, адаптированных к современным условиям преподавания, а техническая сложность отдельных сочинений ограничивает их применение в младших классах музыкальных школ. В результате значительный педагогический потенциал этих произведений реализуется лишь частично.

Вместе с тем цифровая среда открывает новые перспективы для актуализации наследия композиторов. Аудио- и видеозаписи высокого качества позволяют знакомить школьников с выдающимися интерпретациями, а мультимедийные презентации и анимационные материалы делают процесс восприятия более наглядным и увлекательным.

Использование онлайн-платформ и цифровых библиотек расширяет доступ к нотам и комментариям, облегчая работу как педагогов, так и учеников. Таким образом, современные технологии создают условия для обновления форм подачи классической музыки, делая её ближе и доступнее.

Будущее развития образовательных программ связано с поиском новых подходов к включению музыки Прокофьева и Шостаковича в учебный процесс. Их произведения могут быть использованы в междисциплинарных проектах, объединяющих музыку с литературой, историей и изобразительным искусством. Концертная практика школьников и участие в фестивалях позволяют органично интегрировать эти сочинения в исполнительскую деятельность, а современные цифровые средства, включая дополненную и виртуальную реальность, открывают возможности для создания интерактивных уроков, способных увлечь даже самых юных слушателей.

Обращение к наследию Прокофьева и Шостаковича не только сохраняет связь с национальной музыкальной традицией, но и отвечает потребностям современной педагогики, формируя у школьников устойчивый интерес к академической музыке и воспитывая художественный вкус в условиях быстро меняющейся культурной среды.

Включение произведений Прокофьева и Шостаковича в образовательный процесс требует учёта возрастных особенностей учащихся. Детская аудитория не является однородной: восприятие музыки меняется по мере взросления, и педагог должен адаптировать репертуар и формы работы к этим изменениям.

В младшем школьном возрасте (6–9 лет) дети наиболее восприимчивы к ярким и наглядным образам. В этот период особенно эффективно использование программных сочинений, таких как «Петя и волк» Прокофьева, а также пьес с простыми, легко запоминающимися темами из цикла «Детская музыка». Наличие чётких музыкальных характеристик персонажей, игровой сюжет и динамичная фактура позволяют вовлечь ребёнка в процесс слушания и исполнения, формируя основы музыкального восприятия.

В среднем школьном возрасте (10–13 лет) учащиеся начинают проявлять интерес к более сложным жанрам и формам. Здесь особенно уместно обращение к «Детской тетради» Шостаковича, где наряду с лёгкими танцевальными миниатюрами представлены пьесы с драматическим и лирическим содержанием. Дети этого возраста способны воспринимать иронические и гротескные интонации, а также внутреннюю напряжённость, характерную для музыки Шостаковича. Исполнение подобных произведений способствует развитию эмоциональной чуткости и аналитических способностей.

В старшем школьном возрасте (14–17 лет) учащиеся готовы к более глубокому осмыслению художественного содержания музыки. В этот период можно расширять репертуар за пределы «детских» сочинений, включая более сложные пьесы Прокофьева («Видения беглеца», отдельные пьесы из сонат) и Шостаковича (пьесы из «24 прелюдий»). Соприкосновение с драматизмом и философской насыщенностью этих произведений способствует формированию зрелого музыкального вкуса, развитию критического мышления и личностной интерпретации.

Возрастной аспект является важным условием успешного освоения музыки Прокофьева и Шостаковича. Учёт особенностей восприятия позволяет педагогу выстроить последовательную систему музыкального воспитания: от первых шагов в познании ярких и простых образов к пониманию глубоких художественных и философских смыслов.

Заключение

Проведённое исследование показало, что детская музыка Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича является важнейшей частью отечественного музыкального наследия и представляет собой уникальное сочетание художественной ценности и педагогической направленности. Их произведения отличаются не только доступностью для юных исполнителей и слушателей, но и глубиной музыкального языка, что позволяет использовать их в образовательном процессе на разных уровнях — от индивидуальных занятий в детских музыкальных школах до уроков музыки в общеобразовательных учреждениях.

В результате анализа установлено, что творчество Прокофьева в сфере детской музыки характеризуется яркостью образов, динамичностью ритмики, свежестью гармонического мышления и своеобразным юмористическим началом. Эти особенности способствуют формированию у детей воображения, эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке XX века. Музыка Шостаковича, напротив, тяготеет к лаконичности, жанровой вариативности и драматической выразительности, воспитывая у учащихся чувство формы, внимание к стилю и способность к глубокому художественному переживанию. Таким образом, их подходы различаются, но в образовательной практике органично дополняют друг друга.

Научная новизна работы состоит в комплексном рассмотрении детской музыки двух крупнейших композиторов XX века сквозь призму современного образования. В статье выявлены репертуарные, стилевые и жанровые особенности их сочинений, обоснована их педагогическая значимость, а также рассмотрены современные трудности внедрения классического репертуара и перспективы его обновления с учётом цифровых технологий и междисциплинарных форм обучения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования представленного материала педагогами ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ при формировании учебного репертуара, организации слушательских практикумов, проведении межпредметных уроков, а также при разработке современных методических пособий.

Таким образом, включение произведений Прокофьева и Шостаковича в образовательный процесс не только способствует сохранению национальной культурной традиции, но и обеспечивает формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей и эстетического восприятия у школьников. Их музыка способна стать связующим звеном между классическим наследием и современными образовательными реалиями, формируя у подрастающего поколения устойчивый интерес к академическому искусству и тем самым выполняя важнейшую воспитательную миссию.

Библиография

1. Белова С.Н. Черты стиля инструментальной мелодики Д.Д. Шостаковича : автореф. дис. ... канд. искусствоведения, Ленинград, 1979, 22 с.
2. Бобровский В.П. Музыкальное мышление Шостаковича и основы его инструментального тематизма, Современное искусство музыкальной композиции : сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 79, Москва, Музыка, 1985, с. 88–95.
3. Боганова Т. Национально-русские традиции в музыке С.С. Прокофьева, Москва, Музыка, 1981, 176 с.
4. Глебов И. Стравинский и Прокофьев, Ленинград, Музыка, 1986, 192 с.
5. Кузнецова М.В. Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации, Санкт-Петербург, Лань, 2020, 248 с.
6. Назарова Е.О., Гребенюк Е.В. Развитие музыкальной памяти школьников в современном социокультурном пространстве общего и дополнительного образования, Современные проблемы науки и образования, № 3, 2020, с. 71.
7. Панкратова Е.А. Репертуар детской музыки в практике ДМШ и ДШИ: методические подходы, Вестник музыкальной науки, № 3, 2016, с. 45–53.
8. Прокофьев С.С. Детская музыка, соч. 65: двенадцать лёгких пьес для фортепиано, Москва, Советский композитор, 1987, 44 с.
9. Прокофьев С.С. Петя и волк: симфоническая сказка для детей, Москва, Советский композитор, 1986, 32 с.
10. Шостакович Д.Д. Детская тетрадь, соч. 69: пьесы для фортепиано, Москва, Советский композитор, 1979, 24 с.
11. Шостакович Д.Д. Десять поэм для детей, соч. 66: для голоса с фортепиано, Москва, Советский композитор, 1982, 40 с.

Children's Music of S. Prokofiev and D. Shostakovich in Modern Education

Elena V. Grebenyuk

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika River Emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: grelena2008@yandex.ru

Elena O. Nazarova

PhD in Art History, Associate Professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika River Emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: art-neo2018@mail.ru

Abstract

The article examines the specificity of the children's music of Sergei Prokofiev and Dmitri Shostakovich in the context of contemporary music education. The repertoire significance of their works, their stylistic and genre features, as well as their pedagogical potential in the learning process at children's music schools, art schools, and in music lessons in general education institutions are analyzed. Special attention is paid to the issues of developing students' artistic taste and musical culture through familiarization with the works of major domestic composers of the 20th century. The conclusion is made about the importance of integrating the legacy of Prokofiev and Shostakovich into the educational process as a means of cultivating children's artistic perception and creative activity.

For citation

Grebenyuk E.V., Nazarova E.O. (2025) Detskaya muzyka S. Prokofyeva i D. Shostakovicha v sovremenno obrazovanii [Children's Music of S. Prokofiev and D. Shostakovich in Modern Education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (12A), pp. 70-78. DOI: 10.34670/AR.2026.26.29.008

Keywords

Children's music, Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich, music education, repertoire, genre analysis, music school, pedagogical potential, artistic taste.

References

1. Belova, S. N. (1979). Cherty stilya instrumentalnoy melodiki D.D. Shostakovicha [Features of the style of instrumental melody of D.D. Shostakovich]. Author's abstract of the dissertation of the candidate of art history. Leningrad.
2. Bobrovsky, V. P. (1985). Muzykalnoe myshlenie Shostakovicha i osnovy ego instrumentalnogo tematizma [Shostakovich's musical thinking and the foundations of his instrumental thematism]. In *Sovremennoe iskusstvo muzykalnoy kompozitsii: sbornik trudov GMPI im. Gnesinykh* [Modern art of musical composition: collection of works of the Gnessin State Musical-Pedagogical Institute] (Issue 79, pp. 88–95). Muzyka.
3. Boganova, T. (1981). Natsionalno-russkie traditsii v muzyke S.S. Prokofieva [National-Russian traditions in the music of S.S. Prokofiev]. Muzyka.
4. Glebov, I. (1986). Stravinsky i Prokofiev [Stravinsky and Prokofiev]. Muzyka.
5. Kuznetsova, M. V. (2020). Muzykalnoe obrazovanie v XXI veke: traditsii i innovatsii [Music education in the XXI century: traditions and innovations]. Lan.
6. Nazarova, E. O., & Grebenyuk, E. V. (2020). See Grebenyuk, E. V., & Nazarova, E. O. (2020).
7. Pankratova, E. A. (2016). Repertuar detskoy muzyki v praktike DMSH i DSHI: metodicheskie podkhody [Repertoire of children's music in the practice of children's music schools and children's art schools: methodological approaches]. *Vestnik muzykalnoy nauki* [Bulletin of Musical Science], (3), 45–53.
8. Prokofiev, S. S. (1986). Petya i volk: simfonicheskaya skazka dlya detey [Peter and the wolf: a symphonic tale for children]. Sovetsky kompozitor.
9. Prokofiev, S. S. (1987). Detskaya muzyka, soch. 65: dvenadtsat legkikh pes dlya fortepiano [Children's music, op. 65: twelve light pieces for piano]. Sovetsky kompozitor.
10. Shostakovich, D. D. (1979). Detskaya tetrad, soch. 69: pesy dlya fortepiano [Children's notebook, op. 69: pieces for piano]. Sovetsky kompozitor.
11. Shostakovich, D. D. (1982). Desyat poem dlya detey, soch. 66: dlya golosa s fortepiano [Ten poems for children, op. 66: for voice with piano]. Sovetsky kompozitor.