

УДК 378.14

DOI: 10.34670/AR.2026.59.39.021

Средства театральной педагогики развития креативности в профессиональной подготовке учителя

Яковлюк Светлана Михайловна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Кафедра педагогики и современных образовательных технологий,
Государственный университет просвещения,
129226, Российская Федерация, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4/1;
e-mail: il_grant@mail.ru

Тютюкова Ирина Александровна

Доктор педагогических наук, профессор,
Кафедра педагогики и современных образовательных технологий,
Государственный университет просвещения,
129226, Российская Федерация, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4/1;
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

Слободчиков Илья Михайлович

Доктор психологических наук, профессор,
Институт русского языка,
Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы,
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6;
e-mail: rodispublishing@yandex.ru

Аннотация

В статье раскрываются вопросы использования средств театральной педагогики с целью развития креативности учителя. Авторы анализируют возможности использования средств театральной педагогики в подготовке учителя. В основе лежит анализ наиболее эффективных ее методов и приемов, через призму которых возможна в образовательном процессе вуза организация процесса развития креативности учителя. Проведя анализ педагогических источников, авторы пришли к выводу о том, что формы, методы и приемы театральной педагогики способствуют развитию не только его познавательной, но и эмоциональной сферы, творческих и коммуникативно-речевых способностей. В связи с этим, использование форм, методов и приемов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является теоретической основой и практическим инструментом развития его креативности.

Для цитирования в научных исследованиях

Яковлюк С.М., Тютюкова И.А., Слободчиков И.М. Средства театральной педагогики развития креативности в профессиональной подготовке учителя // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 12А. С. 185-193. DOI: 10.34670/AR.2026.59.39.021

Ключевые слова

Креативность, театральная педагогика, театрализованное представление, метод исторических параллелей, метод ролевого действия, этюдный метод, игровая пьеса, артистизм, педагогическое мастерство.

Введение

В настоящее время теория и практика педагогического образования нацелена на поиск новых эффективных способов и приемов профессиональной подготовки учителя. Сегодня учитель – это творческий, вдохновенный профессионал, транслирующий национальную культуру, идеал, традиции, передачу накопленного опыта от старшего поколения младшему. В связи с этим возрастают требования к профессиональной подготовке учителя, готового креативно подходить к образовательному процессу, создавать оригинальные ситуации, способствующие развитию самостоятельности и индивидуальности обучающихся.

Успешное решение данной проблемы во многом определяется использованием в профессиональной подготовке учителя средств театральной педагогики. Активное внедрение в образовательный процесс средств театральной педагогики способствует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности обучающихся.

Цель исследования – теоретическое обоснование средств театральной педагогики их значение в развитии креативности учителя в его профессиональной подготовке.

Задачами исследования является проанализировать средства театральной педагогики, определить понятие креативности и выявить ее значение в профессиональной подготовке учителя.

Методологическая база исследования

Обращение к возможностям театральной педагогики, ее средствам для подготовки учителя осуществлялось уже с середины XX столетия. Ученые-педагоги предложили активно использовать средства театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя (И. А. Зязюн, Н. А. Морева, Н. Д. Никандров и др.). По их мнению, театральная педагогика располагает ценным образовательным потенциалом и является эффективной основой для развития креативных способностей учителя. К средствам театральной педагогики они относили методы импровизации и творческого мышления, тренинги и упражнения эмоциональной устойчивости, этюды на формирование воображения и мышления, памяти и внимания, речи и пластики [Тютюкова, Яковлюк, 2025].

Креативность в педагогической литературе рассматривается как способность учителя порождать оригинальные идеи, создавать неординарные способы решения педагогических задач [Тютюкова, 2025]. Выделяют четыре компонента креативности:

- когнитивный, предполагающий гибкость мышления, оригинальность идей, готовность к ассоциативному мышлению;
- прагматический, реализующий возможности воплощать творческие идеи на практике, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации с последующими их решениями;
- коммуникативно-эмоциональный, включающий эмпатию, выразительность, способность импровизировать;

- рефлексивно-оценочный, предполагающий готовность критически осмыслить собственную деятельность.

Организация исследования

В рамках исследования нами был проведен пилотный опрос молодых учителей, студентов-практикантов, который позволил определить затруднения в их педагогической деятельности. Так, например, им сложно было найти свой эмоциональный стиль для формирования мотивации обучающихся, владеть и регулировать внутренним самочувствием, точно и своевременно использовать жесты в процессе реализации замысла урока. Более того, опрошиваемые подчеркнули трудности в речевой интонации, внутреннем подъеме и вдохновении в выражении своей индивидуальности, которое влечет за собой снижение качества преподавания.

Проанализировав дисциплину «Педагогика» в высшем учебном заведении было установлено, что вопросы креативности учителя, его творческого подхода в преподавании рассматриваются эпизодически и недостаточно подробно. Поэтому теоретическая перенасыщенность дисциплины «Педагогика», академический характер ее преподавания, не раскрывают сущность и творческий характер педагогической деятельности и не предоставляют студентам практической возможности в полной мере полноценно развить креативность у студентов – будущих учителей.

Профессиональная подготовка учителя, развитие его эмоционально-чувственной сферы, креативности как инструмента влияния на аудиторию во многом зависит от активного использования в образовательном процесс средств театральной педагогики.

К средствам театральной педагогики мы относим методы и приемы театральной педагогики, ее формы организации учебного процесса, целью которых является создание эмоционально-творческого климата в аудитории и развитие уникальности, неординарности, самобытности каждой личности.

Рассмотрим более подробно основные формы театральной педагогики.

Театрализованное представление как форма театральной педагогики является театрально-сценическим действием, сущность которого состоит в объединении различных жанров литературы. Для нее характерны экспрессивность, художественная целостность, зрелищность.

Использование такой формы в профессиональной подготовке учителя помогает ему самостоятельно выбрать образец для подражания, определить векторы собственного поведения, выразительно продемонстрировать гибкость мышления, что, несомненно, является проявлением креативности.

Игровая пьеса, еще одна форма, основана на использовании языка и возможностей театральной деятельности. В ее основе лежит привлечение обучающихся к сотворчеству и сотрудничеству в создании и реализации сюжета. Игровая пьеса предполагает диалоги с персонажами литературного произведения, включение художественно-образный язык, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт.

Особенность этой формы заключается в том, что при подготовке и организации требуется предварительная активизация фантазии и воображения обучающихся, без подготовки. В этот момент у них проявляется гибкость и ассоциативность мышления, рождаются оригинальные идеи. Каждое действие в театральной педагогике начинается с конкретного представления «чего я хочу», которое в дальнейшем рождает задачу. Поэтому характер сценического действия зависит от мотивации обучающегося, процессов его внимания, восприятия и воображения,

эмоционального отношения к объекту внимания, мыслительной деятельности, что, несомненно, демонстрирует высокий уровень креативности.

Также к средствам театральной педагогики, в широком понимании, мы относим методы, которые также нацелены на формирование и развитие творческого воображения, гибкость мышления, избирательность восприятия, выражению эмпатии, на самоорганизацию и самокоррекцию поведения.

Одним из ведущих методов является метод физических действий [Тюткова, Яковлюк, 2025].

В основе этого метода лежит анализ произведения, действия которого выстраиваются в логическую цепочку, образуя сквозное действие.

При работе над ролью сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. Действия актера связаны с его самочувствием в момент творчества. При этом идет активное развитие и проявление таких качеств, как открытость, искренность, убежденность, настойчивость и самобытность.

Использование этого метода в профессиональной подготовке учителя позволяет сформировать у него способность к устойчивому и эффективному взаимодействию с обучающимися, а также к сотрудничеству и сотворчеству.

Особенность метода исторических параллелей состоит в том, что его использование помогает установить и эмоционально-логически сравнить различные исторические эпохи и периоды развития общества. Такое сравнение способствует формированию готовности решать поставленные задачи через освоение коммуникативной стороны образовательного процесса. Метод исторических параллелей реализуется тремя способами: через рассказ учителя, через коллективное обсуждение значимых исторических фактов и анализ профессиональных качеств героев литературно-исторических событий. Использование этого метода в профессиональной подготовке учителя ориентируется на высоко художественные историко-литературные произведения [Тюткова, Яковлюк, 2025].

Метод действенного анализа предполагает развитие навыков волевого поведения. Действия, согласно этому методу в театральной педагогике, становятся партитурой актера. В театральной педагогике действия актера сравнивают с нотами, а логику действия с мелодией. Если пропустить в такой логической цепи одного действующего лица, то неверно будут истолкованы поступки других участников, что влечет за собой изменение смысла сценического произведения. Использование такого метода в профессиональной подготовке учителя позволяет сформировать у него коммуникабельность, социальную активность, внимательность, уважение и терпение, что выводит на понятие креативность.

Метод ролевого действия нацелен на развитие индивидуальных особенностей личности. В момент реализации этого метода акцентируется внимание на способность пользоваться элементами техники речи и пластическими умениями, что помогает развить устную монологическую речь.

Для творческого исследования события или поступка героя используется в театральной педагогике этюдный метод. В практике выделяют следующие виды этюдов:

- 1) одиночный, цель которого освоить простейшие жизненные ситуации в момент последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- 2) парный, цель которого развить способность работать с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности развивающегося действия;
- 3) этюд типа «цирк», цель которого развить артистическую смелость и привлекательность;
- 4) групповые, цель которых развить воображение и чувство импровизации;

5) этюды на освоение способов словесного воздействия, цель которых развить мастерство и выразительность художественного слова [Тютюкова, Яковлюк,2025].

Использование этюдов в профессиональной подготовке учителя формирует у него способность принимать оригинальные, нестандартные решения, стремление к новации, интуицию, потребность в постоянном обновлении и обогащении знаний, что является компонентами креативности.

Кроме того, для формирования креативности в профессиональной подготовке учителя используются еще приемы театральной педагогики. Среди них такие, как:

- выработка «мышечного контроля», позволяет снять физическое напряжения, оправдать позу, анализируя свои ощущения и чувства;
- оправдание внимания к объекту, включает интонационные и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание личности на действии с объектом;
- активизация эмоциональной памяти, позволяет перераспределить имеющиеся впечатления и установить их соответствие с действительностью повторно;
- «если бы», помогает представить действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- «действие с окраской», использует образное воспроизведение эмоционального состояния через движение или интонацию;
- оперирование образами, предполагает варианты отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- повтор, включает темпо-ритмическую организацию физического действия, обеспечивает динамику напряжения действия;
- «монологическая пауза», выражает отношение к объекту через применение внутреннего монолога;
- «качелей», включает неоднократное прерывание намерения совершить личностью ожидаемое физическое действие благодаря словесным действиям;
- противопоставление, включает импровизацию, основанную на ассоциативных действиях по темпу-ритму, смыслу, образу;
- координация движений и речи, использует смысловую координацию движений и речи в группе;
- сатирический гротеск, помогает разрешить противоречия в манере острой карикатуры, сознательно нарушить жизненные формы и пропорции для отражения двойственности в явлениях;
- нарушение сценической иллюзии, раскрывает непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- расслабление, нацелен на освобождение мышц от лишнего физического напряжения, которое реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- сосредоточение, нацелен на развитие волевой сферы личности и основан на концентрации всех видов чувств на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеназванные методы и приемы раскрывают в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, артистизм, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением высокого уровня креативности [Тютюкова, Яковлюк,2025].

Заключение

Проанализировав использование средств театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя с целью развития у него креативности, можно сформулировать следующие выводы:

1) средства театральной педагогики обладают богатым образовательным потенциалом для их использования в профессиональной подготовке учителя;

2) активное их использование в профессиональной подготовке учителя формирует образное мышление, выразительность и уверенность в себе, способность к импровизации и творческому воображению, готовность к сопереживанию, сочувствию и сотворчеству, что несомненно является проявлением сформированности у него компонентов креативности.

Средства театральной педагогики являются практическим инструментом развития креативности учителя. Использование предлагаемых театральной педагогией форм, приемов и методов в профессиональной подготовке учителя, даст возможность эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить эмоциональную гибкость и устойчивость, которые, в свою очередь, способствует формированию ключевых компонентов креативности: гибкости мышления, коммуникативности, выразительности и способности к реализации оригинальных идей.

В связи с этим, использование средств театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя даст возможность каждому:

- обогатить свои дидактические знания;
- осознать себя учителем, как носителем духовно-нравственных ценностей;
- развить в себе эстетическо-эмоциональное начало личности;
- сформировать способности к сочувствию и сопереживанию;
- овладеть приемами педагогической техники и основами педагогического мастерства для достижения и реализации педагогических задач в образовательном процессе;
- уметь целесообразно действовать в предложенных обстоятельствах;
- оценивать свои действия и анализировать причины успеха и неудач в ходе реализации творческих задач.

Библиография

1. Акмеология рационализации, самообразования, самоорганизации, самоконтроля преподавателя высшей школы: учебное пособие / Н.В. Кузьмина, Т.Н. Тюрина, Н.М. Жаринов. Санкт-Петербург: Центр стратегических исследований, 2019. 31 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. 3-е изд. СПб: Питер, 2001. 282 с.
3. Анисимов О.С. Акмеология: общая и стратегическая: (в двух томах). Т. 2: Стратегическая акмеология. Великий Новгород: Печатный двор, 2019. 465 с.
4. Героева Л.М. Российская театральная педагогика: становление и современные практики. Педагогика. 2023. № 6. С. 53-60. URL: <http://web-irbis64.gnpbu.ru/>
5. Гладилина И.П. Педагогическое творчество преподавателя высшей школы как фактор формирования потребности в профессиональной успешности выпускников вуза. Право и образование. 2022. №12. С. 30-37.
6. Деркач А.А. Развитие акмеологии: достижения, проблемы, перспективы. Народное образование. 2020. №3. С.57-80.
7. Кирмикчи В.И., Рашкулев В.И. Профессионализм преподавателя: ключевые аспекты. Высшее образование сегодня. 2020. № 12. С. 2-8.
8. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральная педагогика в городе: неформальные ресурсы образования: монография. Москва: МГПУ, 2020. 147 с.
9. Косых Г.В. Акмеология: профессиональное и личностное развитие человека: учебное пособие. Воронеж: Научная книга, 2020. 320 с.
10. Кузнецова С.В., Быстрицкая Е.В. Театральная педагогика для учителя. Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина», 2017. 82 с.
11. Кузьмина Н.В. Акмеология — основы профессионализма преподавателя в XXI веке: учебное пособие в трех частях. Санкт-Петербург: Центр стратегических исследований, 2018. 345 с.
12. Ланцова Т.И. Элементы театральной педагогики в подготовке педагога-психолога: монография. Москва: Знание-М, 2019. 109 с.

13. Обретение школы: М. О. Кнебель Театральная педагогика: [сборник статей] / сост. В.М. Турчин. Москва: ГИТИС, 2021. 240 с.
14. Сазонова В.А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика: монография. Тамбов: Державинский, 2019. 469 с.
15. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Сергеевой. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 45 с.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002. 370 с.
17. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М.: Искусство, 1963. 782 с.
18. Тютюкова И.А. Педагогический терминологический словарь. Москва: ИНФРА-М, 2025. 186 с. (Библиотека словарей ИНФРА-М). DOI 10.12737/2157181. <https://doi.org/10.12737/2157181>
19. Тютюкова И.А., Яковлюк С.М. Артистизм в профессиональной подготовке будущего учителя: акмеологический подход: монография. М.: ООО изд-во «Мир наук», 2025. 232 с.
20. Яковлюк С.М. Профессиональное становление «педагога-мастера» в условиях образовательной организации. Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. 2021. № 3(57). С. 64-68.
21. Яковлюк С.М., Андреева Г.А. Профессионализм учителя и его ценности в контексте театральной педагогики: монография. Коломна: МГОСГИ, 2012. 150 с.
22. Ямбург Е.А. Профессионализм педагога. Ответы на вызовы современности. Москва: Просвещение, 2023. 255 с. URL: <http://web-irbis64.gnpbu.ru/>

Means of Theatre Pedagogy for Developing Creativity in the Professional Training of a Teacher

Svetlana M. Yakovlyuk

PhD in Pedagogical Sciences,
Associate Professor,
Department of Pedagogy and Modern Educational Technologies,
State University of Education,
129226, 4/1, 2nd Selskokhozyaystvenny passage, Moscow, Russian Federation;
e-mail: il_grant@mail.ru

Irina A. Tyut'kova

Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor,
Department of Pedagogy and Modern Educational Technologies,
State University of Education,
129226, 4/1, 2nd Selskokhozyaystvenny passage, Moscow, Russian Federation;
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

И'ya M. Slobodchikov

Doctor of Psychological Sciences,
Professor,
Institute of Russian Language,
Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia,
117198, 6, Miklukho-Maklaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: rodispublishing@yandex.ru

Abstract

The article addresses the issues of using means of theatre pedagogy for the purpose of developing teacher creativity. The authors analyze the possibilities of utilizing means of theatre pedagogy in teacher training. It is based on an analysis of its most effective methods and techniques, through the prism of which the organization of the process for developing teacher creativity in the higher education process is possible. Having analyzed pedagogical sources, the authors concluded that the forms, methods, and techniques of theatre pedagogy contribute to the development of not only the cognitive but also the emotional sphere, as well as creative and communicative-speech abilities. In this regard, the use of forms, methods, and techniques of theatre pedagogy in the professional training of a teacher serves as a theoretical foundation and practical tool for developing their creativity.

For citation

Yakovlyuk S.M., Tyut'kova I.A., Slobodchikov I.M. (2025) Sredstva teatral'noy pedagogiki razvitiya kreativnosti v professional'noy podgotovke uchitelya [Means of Theatre Pedagogy for Developing Creativity in the Professional Training of a Teacher]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (12A), pp. 185-193. DOI: 10.34670/AR.2026.59.39.021

Keywords

Creativity, theatre pedagogy, theatrical performance, method of historical parallels, role-playing method, étude method, play script, artistry, pedagogical mastery.

References

1. Akmeologiya ratsionalizatsii, samoobrazovaniia, samoorganizatsii, samokontrolya prepodavatelya vysshei shkoly: uchebnoe posobie [Acmeology of rationalization, self-education, self-organization, self-control of a higher school teacher: a textbook]. (2019). (N. V. Kuz'mina, T. N. Tiurina, & N. M. Zharinov, Eds.). Tsentr strategicheskikh issledovaniy.
2. Anan'ev, B. G. (2001). *Chelovek kak predmet poznaniia* [Man as an object of knowledge] (3rd ed.). Piter.
3. Anisimov, O. S. (2019). *Akmeologiya: obshchaia i strategicheskaiia: (v dvukh tomakh). T. 2: Strategicheskaiia akmeologiya* [Acmeology: general and strategic: (in two volumes). Vol. 2: Strategic acmeology]. Pechatnyi dvor.
4. Derkach, A. A. (2020). Razvitie akmeologii: dostizheniia, problemy, perspektivy [Development of acmeology: achievements, problems, prospects]. *Narodnoe obrazovanie* [Public Education], 3, 57–80.
5. Geroeva, L. M. (2023). Rossiiskaia teatral'naia pedagogika: stanovlenie i sovremennye praktiki [Russian theatrical pedagogy: formation and modern practices]. *Pedagogika* [Pedagogy], 6, 53–60. <http://web-irbis64.gnpbu.ru/>
6. Gladilina, I. P. (2022). Pedagogicheskoe tvorchestvo prepodavatelya vyssheishkoly kak faktor formirovaniia potrebnosti v professional'noi uspekhnosti vypusnikov vuza [Pedagogical creativity of a higher school teacher as a factor in forming the need for professional success of university graduates]. *Pravo i obrazovanie* [Law and Education], 12, 30–37.
7. Kirmikchi, V. I., & Rashkulev, V. I. (2020). Professionalizm prepodavatelya: kluichevye aspekty [Teacher professionalism: key aspects]. *Vysshee obrazovanie segodnia* [Higher Education Today], 12, 2–8.
8. Klimova, T. A., & Nikitina, A. B. (2020). *Teatral'naia pedagogika v gorode: neformal'nye resursy obrazovaniia: monografiia* [Theatrical pedagogy in the city: informal resources of education: monograph]. MGIIU.
9. Kosykh, G. V. (2020). *Akmeologiya: professional'noe i lichnostnoe razvitie cheloveka: uchebnoe posobie* [Acmeology: professional and personal development of a person: a textbook]. Nauchnaia kniga.
10. Kuznetsova, S. V., & Bystritskaia, E. V. (2017). *Teatral'naia pedagogika dlia uchitelia* [Theatrical pedagogy for a teacher]. FGBOU VO "NGIIU im. K. Minina".
11. Kuz'mina, N. V. (2018). *Akmeologiya — osnovy professionalizma prepodavatelya v XXI veke: uchebnoe posobie v trekh chastiakh* [Acmeology - the foundations of a teacher's professionalism in the 21st century: a textbook in three parts]. Tsentr strategicheskikh issledovaniy.
12. Lantsova, T. I. (2019). *Elementy teatral'noi pedagogiki v podgotovke pedagoga-psikhologa: monografiia* [Elements of theatrical pedagogy in the training of a teacher-psychologist: monograph]. Znanie-M.
13. *Obretenie shkoly: M. O. Knebel' Teatral'naia pedagogika: [sbornik statei]* [Finding the school: M. O. Knebel Theatrical pedagogy: [collection of articles]]. (2021). (V. M. Turchin, Ed.). GITIS.

14. Sazonova, V. A. (2019). *Teatral'naia pedagogika: traditsii i sovremennost'. Istoriia, teoriia, praktika: monografiia* [Theatrical pedagogy: traditions and modernity. History, theory, practice: monograph]. Derzhavinskii.
15. *Sredstva teatral'nogo iskusstva pedagogicheskoi deiatel'nosti: Metodicheskie rekomendatsii* [Means of theatrical art of pedagogical activity: Methodological recommendations]. (2000). (N. V. Sergeeva, Ed.). MaGU.
16. Stanislavskii, K. S. (2002). *Rabota aktera nad soboi* [The actor's work on himself]. Artist. Rezhisser. Teatr.
17. Stanislavskii, K. S. (1963). *Stat'i. Rechi. Besedy. Pis'ma* [Articles. Speeches. Conversations. Letters]. Iskusstvo.
18. Tiutkova, I. A. (2025) *Pedagogicheskii terminologicheskii slovar'* [Pedagogical terminological dictionary]. INFRA-M. <https://doi.org/10.12737/2157181>
19. Tiutkova, I. A., & Yakovliuk, S. M. (2025) *Artistizm v professional'noi podgotovke budushchego uchitel'ia: akmeologicheskii podkhod: monografiia* [Artistry in the professional training of a future teacher: an acmeological approach: monograph]. OOO izd-vo "Mir nauk".
20. Yakovliuk, S. M. (2021). Professional'noe stanovlenie «pedagoga-mastera» v usloviakh obrazovatel'noi organizatsii [Professional formation of a "teacher-master" in the conditions of an educational organization]. *Izvestiia Baltiiskoi gosudarstvennoi akademii rybopromyslovogo flota* [Proceedings of the Baltic State Academy of the Fishing Fleet], 3(57), 64–68.
21. Yakovliuk, S. M., & Andreeva, G. A. (2012). *Professionalizm uchitel'ia i ego tsennosti v kontekste teatral'noi pedagogiki: monografiia* [Teacher professionalism and its values in the context of theatrical pedagogy: monograph]. MGOSGI.
22. Yamburg, E. A. (2023). *Professionalizm pedagoga. Otvety na vyzovy sovremennosti* [Teacher professionalism. Answers to the challenges of modernity]. Prosveshchenie. <http://web-irbis64.gnpbu.ru/>