

УДК 786.2-051(510)**Китайская фортепианная школа и становление исполнительской культуры студентов-пианистов в вузах КНР****Ван Цзежуй**

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Россия, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: dschirin@yandex.ru

Аннотация

Вопросы становления пианистической исполнительской культуры – вопрос многогранный и разносторонний, затрагивающий фортепианную педагогику и исполнительство, развитие и становление национальной музыкальной исполнительской школы и культурную политику государства в тот или иной период времени. Все эти факторы влияют и на формирование национальных исполнительских школ: фортепианной, вокальной, духовой, струнной. В Китае ситуация обостряется и в связи со значением и влиянием национальных культурных и музыкальных традиций, особенностями развития КНР. В этой связи актуальность приобретает рассмотрение понятия фортепианная школа во взаимосвязи со становлением исполнительской культуры молодых студентов-пианистов в высшей школе. Известно, что профессиональное развитие студентов-музыкантов находится во взаимосвязи с состоянием национальной музыкальной педагогики и исполнительства, основывающихся на национальных научных и педагогических школах, однако само понимание «школы» зачастую различается у различных исследователей. Дифференциации этих понятий, выявлению некоторых особенностей состояния китайской фортепианной школы и ее влиянию на формирование исполнительского искусства студентов-пианистов посвящена настоящая статья.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Цзежуй. Китайская фортепианная школа и становление исполнительской культуры студентов-пианистов в вузах КНР // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 2А. С. 138-144.

Ключевые слова

Фортепианная исполнительская культура, фортепианная педагогика, китайские студенты-пианисты.

Введение

Развитие национальной музыкальной исполнительской и педагогической школы – это сложный процесс, характеризующийся взаимосвязями самого разного уровня и направленностью. В современном Китае среди всех музыкальных направлений особенно большое внимание привлечено к фортепианному исполнительству и фортепианной педагогике. Именно это доказывает большое внимание к этим вопросам со стороны молодых китайских исследователей. Необходимо назвать работы Ню Яцань, Су Цзюнь, Чжан Сяоцзя, Хань Мо, а также близкие по направленности исследования Лу Юань и Лю Сыхань.

Однако, вероятно, главная цель большинства исследований в этой сфере – формирование современной исполнительской фортепианной культуры и определение роли национальной китайской фортепианной исполнительской школы в этом процессе. Несмотря на то, что значение национальной исполнительской школы в процессе формирования музыкальной исполнительской культуры трудно переоценить, необходимо уточнить само понятие «школа». Это является актуальным как для выявления путей становления фортепианной исполнительской культуры и педагогики в КНР, так и для нашего дальнейшего исследования.

Основное содержание

Отметим, что само понятие «*школа*» можно рассматривать с двух основных позиций.

Как *система образования*, направление или течение в какой-нибудь науке. Здесь не имеет значение название учебного заведения. *Главный признак – устойчивые традиции, отличающие данное учебное заведение от других.* Эти традиции хранятся десятилетиями и формируют сущность школы в данном понимании.

При широком рассмотрении это понятие идет в сочетании с именем ученого или педагога, исполнителя – создателя школы. Приняты такие словосочетания, как научная школа, фортепианная школа. В качестве примера можно назвать всемирно известные педагогические научные школы Л.В. Занкова, Л.С. Выготского и др. Можно говорить о фортепианной школе Г.Г. Нейгауза, школе Л.В. Николаева, С.И. Савшниского и др. Сегодня принято пользоваться понятием музыкально-педагогическая школа несмотря на то, что его однозначного определения нет. Мы применяем термин «школа» именно в том значении.

Второе - в узком смысле *школа* определяется как учебное заведение, осуществляющее общее образование и воспитание молодого поколения, однако есть еще одно более широкое значение, характеризующее уровень образования и соответственно возраст обучающихся.

В Китае считается, что начиная с XXI века наступила эпоха воспитания людей нового типа. В концепции «один пояс – один путь» содержатся разработки основных положений национальной музыкальной образовательной стратегии с учетом глобальных перспектив. Это всесторонне охватывающая музыкально – педагогический процесс программа, цель которой «воспитание ярких музыкальных талантов» [Дин И, 2020]. В итоге Китай подарил миру плеяду исполнителей, искусством которых восхищаются во всем мире. Это Ланг Ланг, Ли Юньди, Юджа Ванг и др.

При наличии пианистов-исполнителей мирового уровня подготовка студентов-пианистов в Китае нуждается в современном методологическом и теоретическом обеспечении. При этом необходима более глубокая взаимосвязь достижений мировой, в том числе российской пианистической исполнительской школы и фортепианной педагогики и национальной,

включающей исполнение произведений китайских композиторов, но исполняемых также на высочайшем уровне. Только на этой основе Китай будет выпускать из стен вузов специалистов с таким уровнем общекультурных и профессиональных знаний и умений, которые позволят выпускать из стен учреждения высококлассных специалистов. Однако на сегодняшний день такие методы воспитания пианистов исполнителей в сиенах высших учебных заведений КНР требуют пристального внимания.

Тем не менее, на сегодняшний день можно вполне признать, что традиции китайской фортепианной школы, в определенной мере сложились. Это положение утверждается нами на основании следующих положений.

Первое. Нередко высказывается точка зрения о высочайшем техническом уровне китайских пианистов, но о низкой способности решать сложные художественные задачи о подражательности фортепианного исполнения. «На наш взгляд, высокий уровень техники исполнения является необходимой предпосылкой формирования любой оригинальной музыкально-педагогической школы» [Ли Линьна, 2024]. Мы считаем, что на сегодняшний день Китай обладает современной национальной фортепиано – исполнительской школой.

Второе. Понимание школы, как профессиональной базы представляется чрезвычайно важной для нашего исследования, т.к. во многих исследованиях делается акцент на подражательность китайского пианизма. Мы считаем, что сочетание национальных традиций и подражательности – формируют особую образно-эмоциональную сферу, характерную для китайской музыки вообще и фортепианной, в частности.

Известно, что исполнительское искусство пианиста-исполнителя, также как и студента-пианиста определяется рядом факторов, в том числе объективными и субъективными. К объективным относится историческая и стилевая эпоха, в которую живет и творит музыкант, территориальный признак и др. К субъективным – пристрастие к определенным стилевым направлениям, связь со сложившейся манерой игры исполнителей.

С этими положениями соотносится выявление сущности музыкальной школы. В работе Ли Линьна приводится несколько типов музыкальных школ: как образовательная структура, как направление, приобретающее национальный или интернациональный характер, например, русская национальная школа фортепианной игры. Школой называется и методическая система отдельного выдающегося педагога. Школа – это и направление в каком-либо виде деятельности. Важным тезисом данной работы явилось положение о том, что школа (в широком смысле) должна быть целостной, а все учебные и образовательные процессы, происходящие в школе (в узком смысле), должны быть составной частью более широкого понятия. В таком случае можно говорить об основательности и перспективности развития. Работа китайского исследователя Бянь Мэн [Бянь, 1994] с подобных позиций рассматривает процесс становления фортепианной культуры в Китае.

В Китае, как и в других странах фортепианные школы классифицировать по уровням: индивидуальный, региональный, национальный и мировой.

Индивидуальную школу образует учитель – выдающийся пианист-педагог и его ученики. В качестве примера можно назвать Синхайскую молодежную фортепианную школу, созданную выдающейся пианисткой и педагогом Чжоу Гуанжэнь, которую можно определить как «методическую систему конкретного педагога».

Региональные школы включают множество школ, объединенных общим подходом к исполнению музыкальных произведений. Наиболее известные региональные школы находятся в Пекине и Шанхае, а также в городах, где функционируют консерватории – в Сиани, Тяньцзине,

Шэньяне.

Еще более высокий уровень – национальная фортепианная школа, объединяющая региональные национальные школы. Китайская национальная музыкально-педагогическая школа — это система, объединяющая региональные школы, которые включают в себя индивидуальные школы конкретных наиболее значимых китайских исполнителей и педагогов, у которых имеются, как общие, так и индивидуальные признаки. Однако, отметим, что настоящий период развития китайской национальной школы как основы формирования пианистической исполнительской культуры, характеризуется тенденцией к объединению на основе общих ценностей.

Российский исследователь процесса становления пианизма в Китае Л.Г. Сухова по данному поводу утверждает следующее: «было бы упрощением полагать, что представители одной национальной музыкально-педагогической школы подпадают под некий «общий знаменатель» Иногда люди, представляющие одну национальную школу, нейтральны в отношении друг друга; иногда пребывают в состоянии острой конфронтации» [Проблемы художественного творчества, 2015]. Мы согласны с этим положением, т.к. целостность школы и ее стандартизация – не совместимые понятия. В любой школе важная роль отводится мировоззрению ее основоположника или руководителя. Такой руководитель воспитывает плеяду новых музыкантов-исполнителей, которые в свою очередь передают свой опыт своим ученикам. В Китае существующие фортепианные школы формировались под влиянием уже действующих, основополагающих школ, причем как национальных, так и российских (прежде всего), так и европейских и других.

Можно отметить следующие одновременно сосуществующие стили в современном китайском фортепианном исполнительстве и педагогике, оказывающие большое влияние на становление современной китайской фортепианной исполнительской культуры.

- 1) Романтический. Он развивается в разных направлениях, но прежде всего, это европейский стиль, т.е. европейски-ориентированный и национально – ориентированный, схожий по существу с понятием восточный романтизм. Во многом он опирается на принципы становления и развития российской фортепианной школы, которая сложилась во взаимосвязи европейской фортепианной школы, но впитала в себя русскую национальную специфику, создав при этом уникальное, самобытное и признанное во всем мире искусство.
- 2) Китайский стиль. Суть его – включение в академическую музыку региональных элементов народной музыки. Примером может быть включение в репертуар студентов таких произведений как Ван Цзяньминь «Тяньшанский стиль», Ли Датун «Источник Памира», Чен Ган «Солнце светит над Ташкурганом», Чжоу Вэй «Виноград созрел» и др.

Нефольклорные композиции как сочетание архаичных пластов и современной музыки. Можно назвать композитора и исполнителя Чен И, который внес большой вклад в развитие оркестровой, хоровой и фортепианной музыки. В области фортепианной музыки весьма интересна фортепианная композиция «До е». К этой группе можно отнести «авангардные» произведения, например композиции Цао Гуанпин, Тан Дун, Чэнь Минчжи, Чжао Сяошэн, Яо Хэнлу, Чэнь Сяюнь. К отличительным чертам таких произведений названных авторов относятся: «предоставление исполнителю исполнять зафиксированный текст в произвольном порядке (алеаторика), фиксация музыкальных идей с помощью знаков, не несущих никакой конкретной информации» [Чэнь Шуюнь, www...] и др.

Особое место в репертуаре современных пианистов и пианистов-студентов в Китае

занимают фортепианные аранжировки – метод, широко используемый композиторами КНР. В качестве основы здесь выступает «национальный, народный материал»: песни, китайская опера, народные инструменты. Звучание названных составляющих соединяется со средствами музыкальной выразительности, принятыми в России, Европе и мире.

Заключение

Таким образом, становление исполнительской культуры молодых студентов-пианистов в высшей школе может опираться на достижения современной китайской и исполнительской школы. Можно сказать, что в целом китайская фортепианная исполнительская школа сложилась. Однако этот процесс еще не завершен. Он продолжает свое поступательное движение, впитывая в себя не только все лучшие достижения российской и мировой музыкальной и, в частности, фортепианной культуры и педагогики, но и обогащая себя исполнением китайских композиторов, создающих произведения для фортепиано, опирающиеся как на национальные традиции, так и на достижения мировых композиторских школ и современные тенденции развития.

Библиография

1. Бянь М. Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры. - СПб. : Б. и., 1994. - 104 с. : схем. ; 20 см.. - Библиогр.: с. 99-103 и в тексте
2. Дин И. Система фортепианного образования в современном Китае : структура, стратегии развития, национальный репертуар : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Дин И; [Место защиты: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова]. - Санкт-Петербург, 2020. - 24 с.
3. Ли Линьна. Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.7. / Ли Линьна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» ; Диссовет 33.2.007.01 (Д 212.027.05)]. - Волгоград, 2024. - 27 с.
4. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.7. / Лу Юань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» ; Диссовет 33.2.013.06 (Д 212.154.13)]. - Москва, 2024. - 24 с.
5. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Лю Сыхань; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2024. - 26 с
6. Нью Яцян. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Нью Яцян; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2009. - 21 с.
7. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому, 27-28 ноября 2014 / [редкол.: Л.Г. Сухова, д.п.н., проф. (отв. ред.), О.Б. Краснова, к.социол.н., проф.]. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2015. - 160, [2] : ил., нот. ; 20 см.. - (Год литературы в России, 2015). - Библиогр. в конце ст.
8. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Су Цзюнь; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2024. - 24 с
9. Хань Мо. Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Хань Мо; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2019. - 23 с.
10. Чжан Сяоцзя. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Чжан Сяоцзя; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. - Санкт-Петербург, 2023. - 24 с

11. Чэнь Шуюнь. Алеаторика в фортепианной музыке китайских композиторов рубежа XX-XXI веков // <https://cyberleninka.ru/article/n/aleatorika-v-forteplannoy-muzyke-kitayskih-kompozitorov-rubezha-xx-xxi-vekov/viewer>

The Chinese Piano School and the Development of Performance Culture Among Piano Students in Chinese Universities

Wang Jierui

PhD Student,
Department of Music Education,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moyka River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: dschirin@yandex.ru

Abstract

The development of piano performance culture represents a multifaceted issue encompassing piano pedagogy and performance practice, the formation and evolution of national music performance schools, and state cultural policies during various historical periods. These factors collectively influence the formation of national performance schools across different domains - piano, vocal, wind, and string instruments. In China, this situation is further complicated by the significance and influence of national cultural and musical traditions, as well as specific characteristics of China's development. This context makes it particularly relevant to examine the concept of a "piano school" in relation to the development of performance culture among young piano students in higher education. It is well established that the professional development of music students is interconnected with the state of national music pedagogy and performance practice, which are rooted in national scientific and pedagogical traditions. However, the very understanding of what constitutes a "school" often varies among researchers. This article is devoted to differentiating these concepts, identifying specific characteristics of the current state of the Chinese piano school, and examining its influence on the formation of performance art among piano students.

For citation

Wang Jierui (2025) Kitayskaya fortepiannaya shkola i stanovleniye ispolnitelskoy kultury studentov-pianistov v vuzakh KNR [The Chinese Piano School and the Development of Performance Culture Among Piano Students in Chinese Universities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (2A), pp. 138-144.

Keywords

Piano performance culture, piano pedagogy, Chinese piano students.

References

1. Bian, M. (1994). Ocherki stanovleniya i razvitiya kitaiskoi fortepiannoi kultury [Essays on the formation and development of Chinese piano culture]. SPb.
2. Ding, Y. (2020). Sistema fortepiannogo obrazovaniya v sovremennom Kitae: struktura, strategii razvitiya, natsionalnyi

- repertuar [The system of piano education in modern China: Structure, development strategies, national repertoire] [Abstract of Candidate's dissertation]. N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory.
3. Li, Linna. (2024). Muzykalno-pedagogicheskie shkoly v sisteme vysshego muzykalnogo obrazovaniya Kitaya [Music-pedagogical schools in the system of higher music education in China] [Abstract of Candidate's dissertation]. Volgograd State Social Pedagogical University.
 4. Lu, Yuan. (2024). Pedagogicheskie printsipy vydaishchikhsia predstavitelei rossiiskoi fortepiannoi shkoly XX veka v professionalnoi podgotovke kitaiskikh pianistor [Pedagogical principles of outstanding representatives of the Russian piano school of the 20th century in the professional training of Chinese pianists] [Abstract of Candidate's dissertation]. Moscow Pedagogical State University.
 5. Liu, Sihan. (2024). Realizatsiia idei Leningradskoi fortepiannoi shkoly XX veka v obrazovatelnykh organizatsiiakh KNR razlichnykh tipov [Implementation of the ideas of the Leningrad piano school of the 20th century in various types of educational institutions in China] [Abstract of Candidate's dissertation]. Herzen State Pedagogical University of Russia.
 6. Niu, Yaqian. (2009). Fortepiannaia pedagogika Rossii i Kitaya: integrativnyi podkhod [Piano pedagogy in Russia and China: An integrative approach] [Abstract of Candidate's dissertation]. Moscow Pedagogical State University.
 7. Sukhova, L.G., & Krasnova, O.B. (Eds.). (2015). Problemy khudozhestvennogo tvorchestva: sbornik statei [Problems of artistic creativity: Collection of articles]. Saratov State Conservatory.
 8. Su, Jun. (2024). Integratsiia sovremennykh metodov rossiiskoi fortepiannoi pedagogiki v obrazovatelnyi protsess muzykalnykh uchebnykh zavedenii KNR [Integration of modern methods of Russian piano pedagogy into the educational process of music educational institutions in China] [Abstract of Candidate's dissertation]. Herzen State Pedagogical University of Russia.
 9. Han, Mo. (2019). Traditsii rossiiskoi fortepiannoi pedagogiki v kontekste sovershenstvovaniia professionalnoi podgotovki kitaiskikh uchashchikhsia-pianistor [Traditions of Russian piano pedagogy in the context of improving the professional training of Chinese piano students] [Abstract of Candidate's dissertation]. Moscow Pedagogical State University.
 10. Zhang, Xiaojia. (2023). Realizatsiia teorii i praktiki rossiiskoi fortepiannoi pedagogiki v muzykalnykh shkolakh Kitaya [Implementation of the theory and practice of Russian piano pedagogy in Chinese music schools] [Abstract of Candidate's dissertation]. Herzen State Pedagogical University of Russia.
 11. Chen, Shuyun. (n.d.). Aleatorika v fortepiannoi muzyke kitaiskikh kompozitorov rubezha XX-XXI vekov [Aleatorics in piano music by Chinese composers at the turn of the 20th-21st centuries]. <https://cyberleninka.ru/article/n/aleatorika-v-fortepiannoy-muzyke-kitayskih-kompozitorov-rubezha-xx-xxi-vekov/viewer>