

УДК 372.878:78.01

## Эволюция и структура вокальной эмпатии эстрадно-джазовых вокалистов (от теории вчувствования к современным моделям)

**Мирная Раушания Рафисовна**

Доцент кафедры музыкального искусства,  
Казанский государственный институт культуры,  
420059, Российская Федерация, Казань, Оренбургский тракт, 3;  
e-mail: rushanka13@gmail.com

### Аннотация

В статье исследуется концепция эмпатии как многогранного и сложного феномена, анализируются ее исторические корни, структура и компоненты, а также рассматривается ее роль в контексте вокального искусства, в частности, в эстрадно-джазовом вокале. Прослеживается эволюция понимания эмпатии от теории вчувствования Т. Липпса и определения Э.Б. Титченера, рассматриваются различные подходы к структуре эмпатии (одно-, двух- и трехкомпонентные модели). Особое внимание уделяется анализу структуры эмпатических способностей, базисным, доминантным и субдоминантным компонентам эмпатии на различных этапах этого процесса (восприятие, расшифровка, присоединение, децентрация), а также роли альтруистической направленности личности. Рассмотрены западные эмпатические теории художественного восприятия, акцентирующие внимание на «эмпирическом подходе» Г. и С. Крейтлеров проблеме «эмоционального вовлечения» и «теории репрезентации». Подчеркивается важность эмпатии в исполнительском искусстве, особенно в вокале, как инструмента для установления глубокой связи с аудиторией и создания запоминающейся интерпретации. В статье также затрагивается роль эмоций в формировании эмпатических способностей и значимость вовлечения в художественную деятельность для развития эмоциональной сферы.

### Для цитирования в научных исследованиях

Мирная Р.Р. Эволюция и структура вокальной эмпатии эстрадно-джазовых вокалистов (от теории вчувствования к современным моделям) // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 4А. С. 7-14.

### Ключевые слова

Эмпатия, вокальная эмпатия, эмоциональная выразительность, энергетическая подача, эстрадный певец.

## Введение

Концепт эмпатии, несмотря на длительную историю изучения, представляет собой сложный и полиаспектный феномен, рассматриваемый в рамках психологии, философии и нейронаук. От элементарного распознавания чужих эмоциональных состояний до глубокой перцепции и проактивного поведения, эмпатия охватывает широкий спектр внутриличностных переживаний и играет значимую роль в формировании интерперсональных отношений, оптимизации коммуникативных процессов и, что особенно значимо, в творческой деятельности. В частности, в контексте исполнительского искусства, где трансляция эмоциональной составляющей обусловлена инструментом установления аутентичной связи между исполнителем и аудиторией.

Введение термина «эмпатия» в научный дискурс ассоциируется с именем Э.Б. Титченера, предложившего его в 1909 году как эквивалент немецкого термина «Einfühlung». Однако, генезис данного понятия восходит к трудам Р.Г. Лотце, использовавшего «Einfühlung» (как перевод древнегреческого ἐμλάθεια) уже в 1858 году для описания симпатической реакции на окружающую среду. В конце XIX века немецкие философы и психологи, такие как Р. Фишер, Т. Липпс и Й. Фолькельт, развивали данную концепцию, наполняя ее новыми значениями. Если Лотце рассматривал эмпатию как реакцию на экзогенные стимулы, то Фишер акцентировал внимание на эмоциональных, психологических и духовных аспектах данного переживания. Липпс, в свою очередь, расширил понятие эмпатии, рассматривая его как проекцию, применимую к различным формам интеракции – с искусством, природой и другими индивидуумами. Данная эволюция термина демонстрирует его изначально многогранный характер и необходимость учета различных перспектив при исследовании эмпатии в эстетическом контексте [Mitscherling, 2020, с.496-502].

Современные исследования рассматривают эмпатию как комплексный, мультикомпонентный феномен, включающий когнитивный компонент (понимание эмоций другого), аффективный компонент (сочувствие и сопереживание) и конативный компонент (готовность к оказанию помощи и поддержки). Различные теоретические модели акцентируют внимание на разных аспектах данной триады, отражая сложность и многомерность эмпатического процесса.

В контексте вокальной эмпатии, особенно в эстрадно-джазовом вокале, где личность исполнителя занимает особое место в интерпретации произведения, эмпатия чрезвычайно важна. Опираясь на дефиницию Э.Т. Токсомбаевой, мы рассматриваем эмпатию как внутреннюю направленность на сопереживание и постижение эмоционального состояния другого человека. Развитие эмпатии, неразрывно связанное с жизненным опытом личности, позволяет вокалисту не только прочувствовать произведение, но и передать его аффективную суть слушателям, вызывая у них сильный эмоциональный отклик.

Л.П. Стрелкова подчеркивает важность сопереживания, сочувствия и внутреннего содействия, а М.А. Пономарева акцентирует внимание на когнитивном, эмоциональном и конативном компонентах, формирующих целостный эмпатический процесс. И.О. Елеференко отмечает возможность развития эмпатического потенциала личности, что способствует установлению конструктивных интерперсональных отношений, в том числе и в профессиональной сфере [Токсомбаева, 2019, с.141-142].

В отличие от простого воспроизведения нотного текста, эстрадно-джазовый вокал требует от исполнителя глубокой эмоциональной вовлеченности и способности транслировать

слушателю сложные нюансы чувств и переживаний. В данном контексте развитая эмпатия позволяет вокалисту не просто понимать эмоциональное содержание произведения, но и проживать его, создавая уникальную и запоминающуюся интерпретацию.

Настоящее исследование ставит целью углубленное изучение концепта эмпатии, анализ ее структуры и компонентов, а также рассмотрение ее роли в контексте эстрадно-джазового вокального искусства. Мы исследуем влияние эмпатии на создание художественного образа, установление контакта с аудиторией и формирование уникального исполнительского стиля. Особое внимание будет уделено взаимосвязи эмпатии и эмоциональной сферы человека, а также роли вовлечения в художественную деятельность в развитии эмпатических способностей.

## Основная часть

Эволюция понимания эмпатии, начиная с теории вчувствования Т. Липпса и определения Э.Б. Титченера как «сопереживания», прослеживается в исследованиях Е.А. Горбатовой. Подчеркивая отсутствие общепринятого определения, Горбатова предлагает собственную трактовку: эмпатия – это способность к восприятию, пониманию и содействию другому человеку. В работе предложена детализированная модель, эмпатического процесса, включающая стадии восприятия, расшифровки сигналов, присоединения, децентрации, моделирования содействия и выражения содействия. При этом, выделение стадий носит условный характер, а сам процесс может быть усеченным, ограничиваясь сопереживанием или сочувствием.

Горбатова Е.А. выделила одиннадцать компонентов структуры эмпатических способностей. Особое внимание уделяется альтруистической направленности личности, которая, как система ценностных ориентаций, способствует искреннему интересу к личности. Отмечается роль эмоциональной активности, необходимой для точного отражения чувственных смыслов объекта эмпатии, в отличие от эмоционального выгорания, снижающего эмоциональное реагирование. Важность широты эмоционального репертуара и адаптивной гибкости эмоций подчеркивается для успешного взаимодействия и быстрой настройки сознания. Коммуникативная толерантность способствует созданию комфортного психологического фона, а развитость экспрессии важна для адекватного выражения себя и установления межличностных отношений.

Взаимодействие с миром начинается с индивидуального восприятия, формирующего уникальную «картину мира», обусловленную доминирующим каналом восприятия, отмечает автор. Развитые каналы восприятия способствуют открытости и проявляются во внешних признаках, таких как движения глаз и выбор слов. Наблюдательность, как компонент эмпатии, позволяет подмечать детали и расшифровывать состояние собеседника, учитывая невербальные сигналы, а интуиция и воображение являются важными источниками предвосхищения событий и моделирования поведения в неопределенных ситуациях. Идентификация позволяет моделировать смысловое поле партнера, обеспечивая взаимопонимание.

В заключение, Горбатова Е.А., выделяет базисные, доминантные, субдоминантные и потенциальные компоненты эмпатии на разных стадиях процесса. На стадии восприятия – синтония, эмоциональная активность, широта эмоционального репертуара и адаптивная гибкость эмоций, при доминантной альтруистической направленности. На последующих стадиях расшифровки и присоединения – наблюдательность, воображение, идентификация и развитость экспрессии; а на стадии децентрации – альтруистическая направленность, коммуникативная толерантность и адаптивная гибкость эмоций [Горбатова, 2014, с.23-29].

Афанасьев С.Г., анализируя западные эмпатические теории художественного восприятия, фокусируется на «эмпирическом подходе» Крейтлеров Г. и С., проблеме «эмоционального вовлечения» и «теории репрезентации». Крейтлеры, отдавая приоритет экспериментальным методам, критикуют психоанализ, гештальтпсихологию и бихевиоризм, выделяя принцип «гомеостаза» и «напряжения-облегчения» в чувствах, где произведение искусства облегчает напряжение через порождение нового. Анализируя «теорию репрезентации», Афанасьев С.Г. указывает на ее уязвимость при объяснении эмпатии к ранее не испытанным эмоциям, а также на проблемы, возникающие при восприятии временных искусств, таких как театр. Концентрация на «воспоминаниях» отвлекает от текущего произведения, однако когнитивные процессы остаются важными в эмпатии.

Афанасьев С.Г. акцентирует внимание на том, что в «теории вчувствования» акцент делается на актуальное эмоциональное переживание. Экспериментальные данные подтверждают корреляцию между эмпатией и движениями, а также кинестетической имитацией, опосредованной когнитивными процессами. Выполнение движений может вызывать соответствующие эмоции, что отвечает теории Джемса-Ланге. Для адекватной экспликации эмпатии, по мнению Афанасьева С.Г., необходима «комбинация» теорий репрезентации и вчувствования, исключающая неподтвержденные положения, поскольку соответствие между физиологическими структурами и эмоциями не всегда однозначно. Таким образом, Афанасьев С.Г. предлагает интегративный подход к пониманию эмпатии, учитывающий как когнитивные, так и эмоциональные компоненты [Афанасьев, 2010, с.12-15].

Эволюция понимания структуры эмпатии рассмотрена в работе Линченко К.В., которая выделяет три основных этапа: однокомпонентную модель, акцентирующую либо на аффективном, либо на когнитивном компоненте; двухкомпонентную модель, представленную концепцией Айзенберг Н., где аффективный компонент является базисом, но когнитивные процессы играют важную роль; и трехкомпонентную модель, включающую аффективный, когнитивный и конативный (действенный) компоненты, характерную для работ отечественных психологов, таких как Пономарева М.А. Согласно Пономаревой, эмпатия – это системное образование, где когнитивный компонент отвечает за понимание эмоционального состояния другого, эмоциональный – за сочувствие и сопереживание, а конативный – за активную помощь. Линченко также анализирует видовую классификацию эмпатии, выделяя когнитивную (рациональную), эмоциональную (аффективную) и предикативную (интуитивную) эмпатию, основываясь на классификации, предложенной Петровским А.В. и Ярошевским М.Г. [Линченко, 2022].

Эмпатия, являясь сложным и многоаспектным феноменом, представляет собой интегральную часть человеческого взаимодействия, проникающую во все сферы деятельности, включая искусство. В контексте исполнительского искусства, в частности вокального, эмпатия приобретает особое значение, позволяя артисту не только транслировать эмоциональное содержание произведения, но и устанавливать прочную связь с аудиторией, вызывая сопереживание и эмоциональный резонанс.

Рассматривая сущность эмпатии, необходимо отметить ее неразрывную связь с эмоциональной сферой человека. Эмоции играют центральную роль в формировании аффективного состояния, мотивации и переживаний, оказывая существенное влияние на психические процессы личности. Действительно, философы и психологи различных эпох (Аристотель, Декарт Р., Джеймс Д., Платонов К., Анохин П., Додонов Б., Леонтьев А., Вилюнас В., Запорожец А., Симонов П., Выготский Л., Рубинштейн С., Морозов В.П. и др.) неоднократно

подчеркивали полифункциональность эмоций в человеческой жизни. В свою очередь, Стулов И.Х. [Стулов, 2018] акцентирует внимание на необходимости учета аффективной сферы учеников в педагогическом процессе, поскольку именно она во многом определяет успешность учебно-познавательной деятельности. Игнорирование аффективной сферы в образовательном процессе может привести к снижению мотивации и затруднениям в освоении знаний.

Далее Стулов И.Х. утверждает, что вовлечение в художественную деятельность с ранних лет способствует развитию эмоциональной сферы и эмпатии, при этом музыка и пение занимают особое место. Данную точку зрения разделяет Холопова В.Н., отмечая, что музыка является наиболее эмоционально насыщенным видом искусства, исторически выполняющим функцию «языка чувств» и реабилитирующим утраченные эмоции. Холопова В.Н. определяет музыкальную эмоцию как процесс, результат, образ и опыт переживания в слуховом восприятии. Музыка не только выражает, но и воздействует на эмоции, трансформируя их в художественные образы. Она подчеркивает интуитивное слияние человека и музыки, порождающее «чудо музыки» и ее способность оказывать терапевтическое воздействие [Холопова, 2012].

В контексте эстрадного вокала, где личность исполнителя и создаваемый им образ играют определяющую роль, эмпатия становится важнейшим инструментом для создания уникальной и запоминающейся интерпретации. Арзамасцева О.В. подчеркивает, что эстрадное исполнительство, уходящее корнями в народное творчество, чутко реагирует на эмоциональные запросы аудитории. Эстрадный вокал, как отмечает автор, сформировался относительно недавно с развитием городской культуры. В отличие от академического и народного вокала, эстрадный вокал не имеет строгих канонов и технических ограничений в постановке голоса, представляя собой симбиоз различных вокальных жанров. Это расширяет возможности вокалиста, требуя от него знания различных техник для передачи музыкальных красок произведения. При этом, несмотря на кажущуюся простоту, эстрадный вокал требует от исполнителя владения голосом и техниками пения, сравнимыми с уровнем классических певцов [Арзамасцева, 2019, с.4]. Эстрадный вокал, таким образом, представляет собой сложный и многогранный вид искусства, требующий от исполнителя не только вокального мастерства, но и развитой эмпатии для установления контакта с аудиторией.

Эмоциональная выразительность выступает фундаментальной характеристикой вокального искусства, независимо от жанровой специфики, включая эстрадно-джазовое направление, о чем свидетельствуют исследования Стулова И.Х. Эмоции в вокальном исполнении, по мнению ученого, имплицитно приводят к модификациям акустических параметров голоса, тем самым формируя комплекс вокально-технических навыков. Центральным вопросом становится выявление эффективных методов и инструментов для трансляции эмоциональной информации, учитывая, что эмоциональные состояния детерминируют изменения в мимической экспрессии, пантомиме и вокализациях. Опираясь на труды В.П. Морозова, Стулов И.Х. акцентирует внимание на просодических характеристиках базовых эмоций в вокальном исполнении, таких как радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Так, радость ассоциируется с восходящей интонацией, печаль – с глиссандо, спокойствие – с монотонностью мелодической линии, а страх – с отклонениями в точности интонирования.

В контексте анализа передачи эмоций, Стулов И.Х. выделяет «язык эмоций», представленный импрессивной и экспрессивной модальностями. Подчеркивается, со ссылкой на Б.М. Теплова, что адекватная эмоциональная реактивность является ключевой профессиональной компетенцией музыканта. Вместе с тем, чрезмерная или недостаточная

эмоциональная экспрессия может провоцировать межличностные конфликты. Нельзя недооценивать значимость невербальной информации, транслируемой по визуальным и аудиальным каналам, особенно в вокальном искусстве, что позволяет выражать тончайшие нюансы художественного образа, где наиболее ярко это проявляется у эстрадных певцов [Стулов, 2018, с.120-122].

Эмоциональный отклик – не что иное, как резонанс энергетического поля, созданного исполнителем. Как отмечает Никитин А.А., музыка представляет собой поток энергии, включающей физические параметры звука (частота, громкость, длительность), а также психические, духовные и социальные компоненты, вносимые автором и исполнителем. Анализ музыкального произведения, согласно Никитину А.А., должен начинаться с расшифровки нотного текста на трех уровнях: графем, акустических образований и структуро-смысловых образований. Данный подход способствует раскрытию содержания, формы и особенностей звучания музыки. В то же время, грамотное прочтение нотного текста обеспечивает проникновение в авторский замысел, реализованное в единстве идейного, чувственно-образного и композиционно-конструктивного начал. Исполнительский анализ призван уточнить авторский замысел, сформировать интерпретацию и достичь эффективной художественной коммуникации со слушателем, что в значительной степени детерминировано энергетикой исполнителя. Никитин А.А. вводит понятие «энергетической композиции», определяя его как энергетический план развертывания произведения в пространстве-времени, характеризующийся тонусом и ритмом, и нацеленный на воплощение художественного содержания и управление слушательским восприятием [Никитин, 2021, с. 9-10].

И здесь вступает в действие вокальная эмпатия – способность исполнителя не просто выражать эмоции, но и чувствовать, как они резонируют в слушателе, адаптируя свое исполнение для достижения максимального эффекта. Это осознанное управление энергией направлено на создание глубокой эмоциональной связи. Эмпатичный вокалист, считывая реакции аудитории, способен моделировать свою подачу, усиливая или смягчая эмоциональную окраску, чтобы энергетический поток был максимально эффективным. Таким образом, эмоциональная выразительность становится не просто демонстрацией чувств, а осознанным инструментом энергетического воздействия, направленным на создание глубокой и значимой художественной коммуникации.

## Заключение

Таким образом, **вокальная эмпатия** – это многогранная способность эстрадно-джазового вокалиста, включающая осознанное восприятие, глубокое понимание и искреннее сопереживание эмоциональному содержанию музыкального произведения. Она проявляется в умении передать это содержание через вокальную интерпретацию, достигая максимального эмоционального резонанса со слушателем. Это не просто техническое мастерство, а эмпатическое проживание и трансляция эмоциональной сути произведения.

Выводы: во-первых, исследование эволюции и структуры вокальной эмпатии показывает, что современное понимание этого феномена выходит за рамки классической теории вчувствования. Вокальная эмпатия предстает как сложная многокомпонентная система, включающая когнитивные (понимание), аффективные (переживание) и конативные (управление) аспекты. Эффективный эстрадно-джазовый вокалист не просто чувствует музыку, но и сознательно использует вокальные техники и невербальную коммуникацию для передачи

эмоций и управления эмоциональной реакцией аудитории; во-вторых, структура вокальной эмпатии, представленная в данной работе, подчеркивает важность развития не только музыкальных навыков, но и эмоционального интеллекта исполнителя. Компоненты, связанные с восприятием, интерпретацией и энергетической композицией, указывают на необходимость развития наблюдательности, воображения, эмпатии и умения управлять энергетическим потоком. Развитие этих качеств, наряду с вокальной техникой, позволяет создать глубокую эмоциональную связь с аудиторией и превратить исполнение в мощный акт коммуникации сопереживания.

### Библиография

1. Арзамасцева О.В. Особенности эстрадного вокала в России // Евразийский союз ученых. 2019. № 7-3(64). С.4-6.
2. Афанасьев С.Г. Эмпатия и художественное восприятие // Вопросы культурологии. 2010. № 2. С.11-15.
3. Горбатова Е.А. Эмпатия: психологическая структура и механизмы реализации // Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. 2014. Т. 21, № 1. С.23-29.
4. Линченко К.В. Структурная характеристика и видовая классификация феномена "эмпатия" // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. 2022. № 38. С.904-909.
5. Никитин А.А. Виды и формы энергии в исполнительском тексте музыкального произведения // Евразийский союз ученых. 2021. № 1-3(82). С.9-12.
6. Стулов И.Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений // Наука и школа. 2018. № 2. С.119-124.
7. Токсомбаева Э.Т. Эмпатия – основа личностных качеств в профессиональной деятельности // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2019. Т. 1, № 2S. С.140-145.
8. Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // World of Music. 2012. № 3(52). С.89-97.
9. Mitscherling, J. Empathy and emotional coexperiencing in the aesthetic experience // Horizon. Studies in Phenomenology. 2020. Vol. 9, No. 2. P.495-512.

### Evolution and structure of vocal empathy of pop and jazz vocalists (from theory of empathy to modern models)

**Raushaniya R. Mirnaya**

Associate Professor, Department of Musical Art,  
Kazan State Institute of Culture,  
420059, 3, Orenburgsky trakt, Kazan, Russian Federation;  
e-mail: rushanka13@gmail.com

#### Abstract

This article examines empathy as a multifaceted and complex phenomenon, analyzing its historical roots, structure, and components, with particular focus on its role in vocal performance, specifically in pop-jazz singing. The study traces the conceptual evolution of empathy from Theodor Lipps' theory of *Einfühlung* and Edward B. Titchener's definition to contemporary models (one-, two-, and three-component structures). Special attention is given to analyzing the structure of empathic abilities, including basic, dominant, and subdominant components at various stages of the empathic process (perception, decoding, joining, and decentration), as well as the role of altruistic personality orientation. The article explores Western empathic theories of artistic perception, particularly the "experiential approach" by H. and S. Kreidler, the concept of "emotional

involvement," and "representation theory." Emphasizing empathy's crucial role in performance arts, especially in vocalism, the study highlights its function as a tool for establishing profound audience connection and creating memorable interpretations. Additionally, the research addresses emotions' role in developing empathic abilities and the significance of artistic engagement for emotional growth.

### For citation

Mirnaya R.R. (2025) Evolyutsiya i struktura vokalnoy empatii estradno-dzhazovykh vokalistov (ot teorii vchuvstvovaniya k sovremennym modelyam) [Evolution and Structure of Vocal Empathy in Pop-Jazz Singers (From Einfühlung Theory to Contemporary Models)]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (4A), pp. 7-14.

### Keywords

Empathy, vocal empathy, emotional expressiveness, energy delivery, pop singer.

### References

1. Arzamastseva, O.V. (2019), "Features of pop vocals in Russia" ["Osobennosti estradnogo vokala v Rossii "], *Evrasiiskii soyuzuchenykh* (Eurasian Union of Scientists), No. 7-3(64), pp. 4-6.
2. Afanas'ev, S.G. (2010), "Empathy and artistic perception" ["Empatiya i khudozhestvennoe vospriyatie "], *Voprosy kulturologii* (Questions of cultural studies), No. 2, pp. 11-15.
3. Gorbatova, E.A. (2014), "Empathy: psychological structure and implementation mechanisms" ["Empatiya: psikhologicheskaya struktura i mekhanizmy realizatsii"], *Uchenye zapiski Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta psikhologii i sotsial'noi raboty* (Scientific notes of the St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work), Vol. 21, No. 1, pp. 23-29.
4. Linchenko, K.V. (2022), "Structural characteristics and species classification of the phenomenon of "empathy"" ["Strukturnaya kharakteristika i vidovaya klassifikatsiya fenomena "empatiya""], *Sovremennye problemy lingvistiki i metodiki prepodavaniya russkogo yazyka v vuze i shkole* (Modern problems of linguistics and methods of teaching Russian at universities and schools), No. 38, pp. 904-909.
5. Nikitin, A.A. (2021), "Types and forms of energy in the performing text of a musical composition" ["Vidy i formy energii v ispolnitel'skom tekste muzykal'nogo proizvedeniya "], *Evrasiiskii soyuzuchenykh* (Eurasian Union of Scientists), No. 1-3(82), pp. 9-12.
6. Stulov, I.Kh. (2018), "On the problem of emotional expressiveness of vocal performance" ["K probleme emotsional'noi vyrazitel'nosti ispolneniya vokal'nykh proizvedenii "], *Nauka i shkola* (Science and school), No. 2, pp. 119-124.
7. Toksombaeva, E.T. (2019), "Empathy is the basis of personal qualities in professional activity" ["Empatiya – osnova lichnostnykh kachestv v professional'noi deyatel'nosti "], *Vestnik Kyrgyzskogo gosudarstvennogo universiteta imeni I. Arabaeva* (Bulletin of the Kyrgyz State University named after I. Arabaev), Vol. 1, No. 2S, pp. 140-145.
8. Kholopova, V.N. (2012), "Theory of musical emotions: the experience of problem development" ["Teoriya muzykal'nykh emotsii: opyt razrabotki problemy "], *World of Music* (World of Music), No. 3(52), pp. 89-97.
9. Mitscherling, J. (2020), "Empathy and emotional coexperiencing in the aesthetic experience ", *Horizon. Studies in Phenomenology*, Vol. 9, No. 2, pp. 495-512.