

УДК 7.011.26. 37.036

## Многовековые традиции Кубани

**Мальцева Людмила Валентиновна**

Доктор педагогических наук, доцент,  
Кубанский государственный университет,  
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;  
e-mail: Ludmilamalceva@mail.ru

### Аннотация

В статье поднимается проблема изучения этнохудожественной культуры кубанского казачества. Народная культура, обычаи, традиции, изобразительное и декоративно-прикладное искусство способно активизировать, направлять, влиять на мироощущение молодежи. Именно на здоровых и крепких традициях прошлого можно построить и сформировать достойное современное общество. Искусство как активный творческий феномен обладает громадными возможностями культурного творчества, способно опережать наличные состояния сознания, оказывать обратное влияние на жизненный, цивилизационный процесс. В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых подходов. Молодому поколению необходимо надо знать культуру, традиции, обычаи своего народа. Большое значение сейчас в нашем Краснодарском крае уделяется этнокультурным основам это история, традиции, обычаи казаков. Изучение истории, культурного наследия, обрядов, календарных праздников кубанских казаков. В связи с этим особую важность сегодня приобретает разработка новых подходов и методик к обучению основ изобразительной грамоты. Приобщение ребят к народным промыслам.

### Для цитирования в научных исследованиях

Мальцева Л.В. Многовековые традиции Кубани //Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 4А. С. 24-31.

### Ключевые слова

Культура, обычаи, традиции, молодое поколение, народ, история.

---

## Введение

Взаимодействие изобразительного искусства в современных условиях происходит на уровне художественного развития нашего общества. Искусство, культура доставляет радость. Между искусством и человеком находится еще одно важное звено – культура, овладение которой определяет его способность создавать произведение искусства. Культура передается от одного человека к другому. Смысл изучения культуры не ограничивается тем, что открывает нечто новое для молодежи. Понимания самой культуры: такое изучение имеет значение для уяснения существа почти всех, или, во всяком случае, многих сторон жизни общества. Таким образом:

- культура есть сфера свободной самореализации личности, сфера творчества, вдохновения;
- культура, есть ценностное отношение к реальной жизни в обществе;
- культура есть искусственный, созданный мыслью, духом и руками человека мир, отличный от природы, которая нас окружает.

## Основное содержание

Молодому поколению необходимо надо знать культуру, традиции, обычаи Кубанских казаков. В нашем краснодарском крае был введён предмет «Кубановедение», где изучается вся история, культура кубанского казачества. На Кубани в городах, станицах и хуторах возрождаются традиции, обычаи, культура, которую передают из поколения в поколения. Во всем этом в полной мере выражается вера и показывается национальные особенности кубанских казаков, их мудрость, опыт.

У каждого человека Родина должна начинаться с той песни, что пела ему мать и только тогда он будет настоящим патриотом и интернационалистом. Прекрасно сказано, чтобы гордиться славой своих предков, надо знать их историю, культуру, искусство, обычаи и традиции.

Жизнеспособность той или иной культуры, традиции зависит от ее поддержания и развития новыми поколениями. В нашем крае традиционная казачья культура – одна из наиболее богатых в художественном отношении. Для молодого поколения изучение этой культуры, знакомство с огромным и интересным миром, который имеет вековые традиции. Основу творчества кубанского казачества составляли традиционные промыслы и ремесла, привезенные переселенцами, которые осваивали эту землю это ткачество, вышивка, гончарное ремесло, резьба по дереву, роспись хат. Среди казаков были мастера кузнечного, портняжного ремесел, женщины-казачки занимались ткачеством, вышивкой.

Традиции, созданные нашим старшим поколением, помогают формировать у молодежи нравственные и эстетические отношения к жизни. В казачьем крае казак не может считать себя казаком, если он не знает и не соблюдает традиции и обычаи своих предков. В краснодарском крае возрождаются традиции, обычаи, которые имеют уникальные условия для формирования и изучения национальной культуры кубанских казаков. И сегодня каждый желающий может увидеть живые картинки той далекой истории: как казаки осваивали, воевали, растили хлеб, справляли свадьбы, чтобы все это увидеть и был построен этнографический комплекс в краснодарском крае под открытым небом с казачьей историей и традициями, на берегу Азовского моря, на полуострове Тамань и дали ему название станица Атамань – это огромный, раскинувшийся на 20 гектарах Таманской земли комплекс, наглядно показывающий культуру,

традиции, обычаи и быт кубанских казаков.

Посещая станицу Атамань, возвращаешься на много лет назад, в то время, когда запорожские казаки поселились на прекрасной земле Тамань, дарованной им Екатериной II. Этнографический комплекс Атамань олицетворяет весь Краснодарский край с его казачьей историей и традициями, где будут и подворья со старинными хатами, и рыночная площадь с бречками и телегами, и часовня, и другие объекты, соответствующие станичным постройкам тех времен. Все будет напоминать о традиционной казачьей жизни, ремеслах, обрядах. Как и в любой другой станице, здесь есть школа, площадь, мельница, церковь, правление, медпункт и пожарный. Свои хаты казаки строили из камыша, соломы, глины и хвороста и потом они их белили, а зажиточные казаки строили себе жилье из кирпича. В станице Атамань все можно трогать руками, побывав каждый посетитель может окунуться в быт первых казаков-переселенцев на Тамани, а также узнать историю родного края [Ондарь, 1999].



**Рисунок 1 - Подворье казаков**



**Рисунок 2 - Убранство хаты**

Это станица, которая живет своей жизнью, со своим укладом, жителями, песнями, плясками. Каждый объект хате имеет свою историю. Предметы быта, которые посетители могут увидеть в хатах, на подворьях, собирали жители по всему краю. Мы можем увидеть: прялки, ткацкие станки, зеркала, вышитые предметы быта. Можно присесть за прялку, ощутить тяжесть чугунного утюга, поправить прическу перед старинным зеркалом. Гости попадают в старинный, но такой настоящий мир, где можно увидеть, как на грядках растет капуста и картошка, из печи казачка достает свежее испеченный хлеб и им угощает гостей, а лихие молодые казаки соревнуются в удали и ловкости.

Свои хаты казаки строили из камыша, соломы, глины и хвороста и потом они их белили, а зажиточные казаки строили себе жилье из кирпича. В усадьбе казаков всегда располагалась летняя кухня, где казачья семья жила в летнее время. Отличительной особенностью кухни и всего казачьего жилья была чистота. Скота держали много, и при отсутствии чистоты жизнь в доме и на базу была не возможна. Печь подбеливали после каждой стряпни – ведро с белилами и квачом всегда стояло под печкой. Стены в хатах всегда были обвешаны конской сбруей, оружием, портретами семьи и казачьих атаманов. Побывав в станице, каждый посетитель может окунуться в быт первых казаков-переселенцев на Тамани, а также узнать историю родного края [Вакуленко, 2009].

Свадьба, безусловно, по обилию использованных предметов декоративно-прикладного искусства выделяется среди обрядов жизненного цикла. Наиболее показательны в этом отношении свадебные обряды. Главным условием казачьей свадьбы на Кубани считалось веселье, так как оно сулило молодым счастливую семейную жизнь. Обязательно в станицах пекли «шишки» – маленькие булочки, которые раздавали всем приглашенным, свадебный каравай и «гильце» – веточку, облепленную тестом, запеченную и украшенную цветами, лентами, конфетами. Каравай, который сам по себе является весьма сложным. По нему определяли и гадали о будущем молодоженов. Если каравай лопнет – молодые «жить не будут». Обычно в каравай перед посадкой вставляли две зажженные свечи на жениха и невесту. Согласно народным верованиям, чья быстрее сгорит или потухнет, тот раньше умрет [Бугамбаев, 2000].



**Рисунок 3 - Свадебный каравай**



**Рисунок 4 - Встреча молодых**



**Рисунок 5 - Кубанская свадьба**

Культура всегда является новым открытием, несущим в себе объем знаний и опыта, проверенного веками. Воспитывать на народной культуре, истории Кубани – значит сохранить историческую преемственность поколений. На переломных этапах общества обостряется чувство самосознания, возрастает интерес к истории, к своим истокам, корням. Сохранение культурного наследия, национальных обычаев, обрядов становится первостепенной задачей современности. Мной была написана книга «Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе» [Щетнев, 2004], которая формирует умения и навыки при выполнении творческих работ. Данный материал включает доступные приемы изучения материала. Предусматривает формирование творческой активности, творческого мышления и воображения. Занятия проводятся по принципу нарастающей сложности. В распоряжении имеется разнообразный ассортимент материалов для творчества, сменой приемов работы, новизной техники и фактурных качеств материалов.

Суть эксперимента заключался в сознательном целенаправленном моделировании

реального процесса в изменениях условий и в сравнении результатов. Проверка знаний на развитие творческих способностей, воображения и мышления, по знанию истории своего края, народа его обычаях, традициях, культуре кубанских казаков по обычной и экспериментальной программе.

Интерес к прошлому народной земли был всегда присущ людям, их волновало, какой была их страна в далекие времена. Необходимо комплексно включать в воспитательные процессы молодого поколения проблемы изучения народного искусства во всем его этнохудожественном многообразии в культуре России. Из этого следует, что вопросы приобщения молодежи к художественным, народным ценностям целесообразно строить на основе комплексного эстетического воспитания, где народное искусство является средством создающего благоприятную обстановку для каждого из нас.

Художественное образование было определено как процесс овладения художественной культурой кубанского казачества. В нашем крае огромное значение уделяется изучение этнокультурных основ в современном художественном образовании [Мальцева, 2010].

Знакомство с гончарным ремеслом Кубани способствует более глубокому освоению краеведческого материала. Приобретая навыки общения с произведениями этого искусства сначала на близких, наиболее доступных образцах, сложных явлений художественной культуры. Сохранение и развитие традиционной культуры кубанских казаков: национальных обычаев, обрядов, традиций, исторической памяти народа становится первостепенной задачей современности.

На Кубани с давних времен казаки занимались: гончарным ремеслом, резьба по дереву, вязанию, лозоплетению, вышивке (рушники, рубашки, скатерти). Тем самым устраивали свой быт, изготовляли мебель. Из глины делали посуду (глечики, крынки, кувшины, махотки, горшки). Таким образом, развивались промыслы и ремесла.

Искусство, культура, традиции Кубани для каждого из нас, это общения с жизнью, историей. Вместе с тем никогда не иссякающим источником эстетической радости, умение проследить процесс его становления воспитывают в человеке активного наблюдателя и объективного ценителя творческого процесса.

## Заключение

Молодое поколение это будущее нашей Родины, которые должны знать историю, культуру и традиции своего народа. Интерес к искусству обнаруживается тогда, когда молодежь обращается к народному творчеству, культуре своего региона этому способствует этнографический комплекс станица Атамань, которая переносит нас в прошлое казачьей жизни.

## Библиография

1. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанского казачества. Краснодар: Традиция, 2009.
4. Государственный архив Краснодарского края (ГААК). Ф. 670, оп. 1, д. 4, л. 30.
5. История Кубани / Под ред. Куб. ГУ Щетнева В.Е.- Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2004. - 304 с.
6. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. – Краснодар: Традиция, 2010.
7. Мальцева Л.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства (на материале этнохудожественной культуры Краснодарского края). – Краснодар: Экоинвест, 2009.
8. Манукало А.Н. История Кубани. Краснодар, 2004.

9. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – Москва: Проспект, 2004.

10. Федотов Г. Глина и керамика. – Москва: Эксмо-пресс, 2002.

## Centuries-Old Traditions of Kuban

**Lyudmila V. Mal'tseva**

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Kuban State University,  
350075, 149 Stavropolskaya str., Krasnodar, Russian Federation;  
e-mail: Ludmilamalceva@mail.ru

### Abstract

The article addresses the insufficient study of the ethno-artistic culture of the Kuban Cossacks. Folk culture, customs, traditions, and visual and decorative-applied arts have the power to activate, guide, and influence the worldview of young people. It is on the healthy and strong traditions of the past that a worthy modern society can be built and shaped. Art, as an active creative phenomenon, possesses immense potential for cultural creativity, capable of surpassing existing states of consciousness and exerting a reverse influence on life and civilizational processes. In this regard, the development of new approaches is of particular importance today. The younger generation needs to know the culture, traditions, and customs of their people. Currently, great emphasis is placed in the Krasnodar Krai on ethno-cultural foundations—history, traditions, and customs of the Cossacks. The study of the history, cultural heritage, rituals, and calendar holidays of the Kuban Cossacks is essential. In this context, the development of new approaches and methodologies for teaching the basics of visual literacy is particularly important. Introducing young people to folk crafts is a key aspect of this endeavor.

### For citation

Mal'tseva L.V. (2025) *Mnogovekovye traditsii Kubani [Centuries-Old Traditions of Kuban]. Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal]*, 15 (4A), pp. 24-31.

### Keywords

Culture, customs, traditions, younger generation, people, history

## References

1. Bondar, N. I. (1999). *Traditsionnaya kultura kubanskogo kazachestva [Traditional culture of Kuban Cossacks]*. Krasnodar: [Publisher not specified].
2. Bugambaev, M. (2000). *Goncharnoe remeslo [Pottery craft]*. Rostov-on-Don: Fenisk.
3. Vakulenko, E. G. (2009). *Narodnaya kultura kubanskogo kazachestva [Folk culture of Kuban Cossacks]*. Krasnodar: Traditsiya.
4. Gosudarstvennyy arkhiv Krasnodarskogo kraia [State Archive of Krasnodar Krai]. (n.d.). Fond 670, opis 1, delo 4, list 30.
5. Shchetnev, V. E. (Ed.). (2004). *Istoriya Kubani [History of Kuban]*. Krasnodar: Kubanskoe knizhnoe izdatelstvo.
6. Mal'tseva, L. V. (2010). *Kubanovedenie na urokakh izobrazitelnogo iskusstva v obshcheobrazovatel'noy shkole [Kuban studies in fine arts lessons at secondary school]*. Krasnodar: Traditsiya.
7. Mal'tseva, L. V. (2009). *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostey shkolnikov sredstvami izobrazitelnogo iskusstva (na materiale etnokhudozhestvennoy kultury Krasnodarskogo kraia) [Development of schoolchildren's artistic*

- 
- and creative abilities through fine arts (based on the ethno-artistic culture of Krasnodar Krai)]. Krasnodar: Ekoinvest.
8. Manukalo, A. N. (2004). Istoriya Kubani [History of Kuban]. Krasnodar: [Publisher not specified].
  9. Krivshenko, L. P. (Ed.). (2004). Pedagogika [Pedagogy]. Moscow: Prospekt.
  10. Fedotov, G. (2002). Glina i keramika [Clay and ceramics]. Moscow: Eksmo-press.