

УДК 37(437):155.33

Психолого-педагогические аспекты мотивации учащихся в хореографических школах Китая

Ян Кай

Магистр,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48;
e-mail: 503085186@qq.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты мотивации учащихся в хореографических школах Китая, что обусловлено возрастающей значимостью качественного приобретения художественных навыков в условиях конкурентного образовательного пространства. Исследование основано на современной теоретической базе, объединяющей психологические и педагогические подходы для понимания внутренних и внешних стимулов в развитии творческих личностей. Цель работы заключалась в выявлении факторов, влияющих на мотивацию учеников, а также в определении педагогических стратегий, способствующих повышению их интереса к профессиональной подготовке. Для достижения данной цели использовался комплексный методологический подход, включающий анализ опросников, интервью с педагогами и наблюдения за учебным процессом в хореографических школах различных регионов Китая. В выборке приняли участие как младшие группы, так и старшеклассники, что позволило раскрыть возрастные особенности формирования мотивационных установок. Полученные результаты указывают на многогранное воздействие как внутренних факторов (творческих склонностей, самооценки, эмоционального состояния), так и внешних воздействий (поддержки со стороны педагогов, условий репетиторского процесса, семейного окружения) на мотивацию учащихся. Анализ данных показал, что применение дифференцированных педагогических стратегий, учитывающих индивидуальные потребности и уровни развития учеников, способствует значительному повышению их вовлеченности в учебный процесс и развитию профессиональных компетенций. Обсуждение результатов акцентирует внимание на необходимости интеграции психолого-педагогических подходов в систему подготовки хореографов, что позволит обеспечить баланс между техническим обучением и развитием творческой самореализации. Статья предлагает рекомендации для педагогов, направленные на создание мотивационной среды, стимулирующей личностное и профессиональное развитие учеников, а также на внедрение инноваций в образовательный процесс в хореографическом направлении. Таким образом, исследование свидетельствует о важности комплексного подхода при формировании мотивационной установки в хореографических школах Китая, а полученные выводы могут служить основой для разработки новых методических рекомендаций и практических мероприятий, направленных на улучшение качества художественного образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Ян Кай. Психолого-педагогические аспекты мотивации учащихся в хореографических школах Китая // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 4А. С. 125-139.

Ключевые слова

Психология, педагогика, мотивация, хореография, Китай.

Введение

Хореографические школы Китая отличаются высоким уровнем системности и целенаправленности в образовательном процессе, что отражается в специфике подходов к формированию мотивации учащихся на различных этапах обучения. Китайская система танцевальной подготовки берёт своё историческое начало в традиционных придворных танцах и национальных обрядах, постепенно впитывая в себя достижения мировой хореографической культуры. Для сохранения подобной преемственности требуется комплексная методика, позволяющая обеспечить не только формирование техники танца, но и воспитание убеждённости в значимости прилежного учения. В ходе такого обучения педагог играет роль проводника, поднимающего эмоциональное состояние и устанавливающего устойчивый интерес к изучению новых движений, ритмов и форм. Именно в сочетании исторических традиций и современных педагогических приёмов Китай находит возможности для создания особой атмосферы, мотивирующей воспитанников к плодотворной работе над собой и собственным мастерством [Шипилина, 2002]. Формирование психологического комфорта осуществляется через мягкую адаптацию первокурсников к трудоёмким тренировкам и соблюдению дисциплины. При этом каждому даётся шанс обрести уверенность и почувствовать поддержку со стороны педагогов и старших коллег по школе. Одновременно с этим руководство школ обычно создаёт систему поощрений за достижения на концертах и внутривузовских конкурсах, что укрепляет дисциплину и повышает вовлечённость учащихся в процесс.

Развитие внутреннего интереса в китайской хореографической школе напрямую зависит от педагогической среды, ориентированной на индивидуализацию подхода к каждому ребёнку, что заключается в постоянной аналитической работе преподавателей по выявлению сильных и слабых сторон своих подопечных. Стапельные классы по балету или народному танцу могут смотреться достаточно однообразно, но в действительности каждый урок наполняется тщательным разбором нюансов и постановкой чётких целей. Такой подход повышает мотивацию обучающихся и формирует уверенность в том, что каждое новое движение является очередной ступенью на пути к мастерству. Педагоги в Китае традиционно развивают соблюдение этикета, выращивают у своих учеников терпение, настойчивость и глубокое уважение к искусству танца [Казначеева, 2013]. Учащиеся, чувствуя доверие и признание даже небольших, но значимых прогрессов, не теряют интереса к постоянному самосовершенствованию. В такой ситуации немаловажным становится и тесное взаимодействие с родителями: занятия часто дополняются регулярными родительскими собраниями, где рассматриваются достижения детей, обсуждаются дальнейшие планы и пути развития их талантов. Подобная модель сотрудничества способствует поддержанию высокого уровня мотивации, который базируется не на внешних стимулах, а на внутренней убеждённости в необходимости расти над собой, совершенствовать навыки и ценить поддержку близких.

Материалы и методы исследования

Концепция ответственности в китайской хореографической школе выходит на первый план, ведь без должной дисциплины не представляется возможным достичь высокого уровня исполнительского мастерства. Ученики с раннего возраста приучаются к мысли, что настоящее искусство требует не только врождённого таланта, но и упорного труда, систематических тренировок и умения преодолевать временные трудности. Такая установка поддерживается педагогами, которые способны найти взвешенный подход к каждому ученику, применяя как коллективные, так и индивидуальные методы воспитания желания работать над собой. Важно не загнать ребёнка в стресс чрезмерными требованиями, поэтому учебный процесс предусматривает чередование интенсивных занятий и периодов более мягкого режима, где возникает возможность осмыслить полученные знания и применения их в свободной творческой деятельности [Тепяева, 2018]. В основе педагогических стратегий лежит сочетание жёсткого контроля результатов, понимания индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и умения поддерживать эмоциональный фон, обеспечивая радость от постижения искусства. На практике это проявляется в том, что дети видят чёткую структуру урока и ясные перспективы развития, однако при этом они ощущают душевное тепло со стороны преподавателя, который искренне переживает за их успехи.

Психологический комфорт оказывается основным условием для закрепления устойчивой мотивации, ведь ребёнок должен понимать, что даже кропотливая и рутинная работа над техникой в конечном итоге приводит к видимым и значимым результатам. Помимо формальных оценок на экзаменах дети в китайских школах танца часто получают возможность публично выступать на школьных мероприятиях, что придаёт тренировкам дополнительный смысл. Выступления могут быть связаны с традиционными праздниками или с демонстрацией новых постановок, когда педагоги стараются подчеркнуть прогресс, достигнутый классом или отдельными яркими исполнителями. Это создаёт положительную атмосферу внутри коллектива и позволяет учащимся чувствовать, что их упорные труды не проходят незамеченными [Ордынцева, 2015]. Ещё одним важным аспектом является мягкая система взаимопомощи и наставничества среди старших и младших учеников. Так, более опытные танцоры получают шанс передавать свой опыт и навыки новичкам, что укрепляет чувство общей цели и сплочённости. Для поддержания этой системы в школах организуются совместные встречи, репетиции и неформальные обсуждения, где ребята могут поделиться переживаниями, задать вопросы и уточнить задачи на будущее.

Результаты и обсуждение

Особое внимание уделяется гармоничной интеграции традиционных ценностей в современный учебный процесс. Благодаря обширному культурному наследию Китая, присутствует возможность опираться на многовековую историю танца и адаптировать классические формы к новым требованиям сцены и зрелища. Педагоги, обладающие богатым опытом, часто рассказывают детям о происхождении и символическом значении движений, объясняя, почему те или иные элементы считаются одними из ключевых для понимания глубокого смысла танца. Это позволяет мотивировать ребят через пробуждение интереса к истории, культурной самобытности и эстетической красоте процесса. Одновременно в рамках современных тенденций используются новейшие методики преподавания, включая применение видеоанализов, виртуальных пособий и иных технологий, помогающих более детально изучать

технику исполнителя. Всё это соединяется в уникальную обучающую среду, где школьники ощущают себя наследниками великой традиции, но и понимают, что их собственный вклад может привести к дальнейшему развитию искусства. Сочетание современных и традиционных компонентов позволяет расширять границы восприятия хореографического мастерства [Чижова, 2017]. Такой синтез культурных пластов укрепляет у учащихся желание совершенствоваться и искать новые формы самовыражения.

Ключом к поддержанию мотивации является компетентное взаимодействие учителя и ученика на психологическом уровне. Учитель должен не только точно демонстрировать хореографические элементы и следить за их качественным исполнением, но и уметь грамотно комментировать прогресс учащегося, вовремя замечать недочёты и поощрять положительную динамику. В подобном процессе немаловажную роль играет интонация, тон, которым педагог обращается к детям, а также умение объяснять ошибки без резких замечаний, что способствует сохранению чувства уверенности в своих силах. В китайских школах педагог, как правило, производит впечатление мудрого наставника, призванного вести юные таланты вперёд, а не субъекта, транслирующего недоступный идеал. Таким образом, у детей сохраняется здоровое стремление к росту, к улучшению собственных результатов. Поддерживающая среда, дополненная объективностью оценок, создаёт фундамент для укрепления личной самооценки, особенно важной в период активного формирования личности учащихся. Похвала за своевременно достигнутый проблеск успеха, вкупе с дружелюбными и мотивирующими беседами, даёт ощущение безопасности и стимулирует интерес к дальнейшему приложению усилий. Однако педагогу следует придерживаться меры, находя баланс между строгими требованиями и тёплой обстановкой, обеспечивая таким образом нужный уровень мотивации для каждого ребёнка.

Ещё одной яркой особенностью китайского подхода к обучению танцу является вовлечение различных форм соперничества в учебный процесс, где конкуренция организуется таким образом, чтобы она не подрывала коллективную атмосферу, а, напротив, вдохновляла на новые достижения. Соревнования можно наблюдать как между разными классами, так и между отдельными учениками, при этом педагогами активно поощряется высокий эталон качественного исполнения. Такая модель как бы приучает ребят воспринимать конкуренцию конструктивно, учит их работать в группе и одновременно стремиться стать лучше. Важно, что при недостижении первых мест или призовых наград не возникает избыточного ощущения провала, поскольку победители часто проявляют эмпатию и делятся своими успехами, рассказывая о пройденном пути. Мотивация поддерживается пониманием того, что каждый прогресс ценен, а ошибки становятся частью обучения. Подобная атмосфера способствует формированию психологической зрелости, когда ребёнок учится рефлексировать над своими удачами и поражениями, делая выводы для дальнейшего роста [Егоров, 2023]. При этом конкуренция не заменяет собой сотрудничество: многие постановки требуют тесного взаимодействия между танцорами, поэтому общая задача всегда оказывается важнее индивидуальных амбиций.

Поддержка со стороны родителей и близких людей также играет важную роль в сохранении энтузиазма к ежедневным тренировкам, ведь хореография зачастую требует колоссальных временных затрат и энергетических вложений. В Китае семьи, чьи дети поступают в хореографические школы, проявляют большое уважение к выбранному направлению, осознавая историческую и культурную ценность танца. Родители часто участвуют в мероприятиях школы, поддерживают педагогов и стараются создать комфортные условия для своего ребёнка, чтобы он мог полностью отдавать себя танцу, но при этом не забывал о психологической

устойчивости. Нередко организуются специальные родительские встречи, куда приглашаются компетентные психологи, дабы обсудить вопросы адаптации детей к высоким нагрузкам и эмоциональным переживаниям. Подобный подход отражает философию внимания к гармоничному развитию личности танцора, а не только к его техническим результатам [6]. Родители получают информацию о том, как поддерживать ребёнка, не создавая дополнительного давления, как помочь ему преодолеть сомнения или страхи перед ответственными выступлениями. Это выстраивает прочную основу для благоприятного психологического климата, в котором дети могут испытывать чувство безопасности и опору на протяжении всего периода обучения.

Помимо этого, существует система поощрений, стимулирующая ребёнка не только к достижениям, но и к участию во внеклассных проектах, связанных с танцем. К примеру, некоторые школы организуют поездки на конкурсы в другие регионы или даже зарубеж, что даёт возможность ребятам расширить кругозор, познакомиться с новыми культурами и укрепить веру в собственные возможности. Подобный опыт способствует формированию положительного мировоззрения, когда учащиеся видят, насколько широк мир хореографии и сколь многогранен творческий процесс. Всё это укрепляет желание ребят продолжать развиваться и стараться достичь ещё больших вершин. Учителя, со своей стороны, подчеркивают, что любой подобный шаг — это совместное достижение обучаемого и его наставников, результат постоянного труда и творческого поиска, что позволяет выстраивать доверительные отношения между сторонами. Благодаря этому, мотивация приобретает более осознанный характер и перестаёт сводиться только к удовлетворению амбиций, направляясь вместо этого на постижение глубинного смысла искусства [Ховрина, Ховрин, 2019]. Педагоги при каждой возможности объясняют, что главная ценность танца — это способность дарить красоту и эмоции зрителю, а также возможность через движения передавать свою индивидуальность.

Нельзя не отметить значительную роль методических разработок, которые ведутся в педагогических институтах при крупных консерваториях и академиях искусств Китая. Там создают учебные программы, учитывающие особенности физической, психической и эмоциональной нагрузки на учащихся разных возрастных групп. Методисты предлагают вариативные формы занятий, позволяющие переключаться от классического балета к народным танцам или современной хореографии, что поддерживает интерес и препятствует однообразию. Основной задачей таких программ является многогранное развитие ученика: внимание уделяется не только культуре движения, но и музыкальному слуху, чувству ритма, умению быстро ориентироваться в пространстве и работать в ансамбле. Это очень важные факторы, формирующие у ребёнка уверенность в собственных силах, удовлетворение от процесса обучения и, в конечном счёте, укрепляющие его мотивацию. Кроме того, специалисты разрабатывают специальные комплексы упражнений, учитывающие особенности опорно-двигательного аппарата и профилактику травм, чтобы подготовка оставалась безопасной и плодотворной [Мешков, Маланкина, 2007]. Научно обоснованный подход объединен с традиционной философией, при этом сохраняется учёт личных внутренних ресурсов каждого ученика, его психотипа и темпа развития.

Важным моментом является то, что многие китайские школы хореографии формируют индивидуальную траекторию развития для каждого ребёнка, обсуждая с ним и с родителями краткосрочные и долгосрочные цели. Например, если заметно, что ученик проявляет яркие способности к народному танцу, ему могут увеличить нагрузку именно в этом направлении, давая возможность достичь более высоких результатов. С другой стороны, может быть

предложен путь универсала, когда школьник пробует себя в различных стилях, стараясь стать разносторонним исполнителем. В любом случае, педагоги подчеркивают важность постановки реальных, достижимых целей, разбитых на этапы, чтобы ученик чувствовал постепенное продвижение к своей мечте. При этом мотивирующим фактором становится не формальное выполнение заданий, а понимание, что каждое усилие — это положительный вклад в личный рост и накопление навыков, которые затем могут быть востребованы в самых разных областях искусств. Так формируется ответственность за свой танцевальный путь, интерес к поиску новых технических и художественных приёмов, желание выйти за привычные рамки и экспериментировать [Gao, 2021]. В подобных условиях даже временные неудачи воспринимаются не как поражение, а как стимул к дальнейшим действиям.

Значительную роль играет психологическая поддержка, когда педагог, заметив спад интереса или эмоциональную усталость, организует беседу, пытаясь выяснить истинные причины затруднений. В такой обстановке раскрываются проблемы, связанные с физической усталостью или психологическими барьерами, страхом сценических выступлений и опасением не оправдать ожидания. Учитель, располагающий достаточными знаниями в области психологии, может помочь ребёнку снизить уровень тревожности, разработать индивидуальную стратегию по восстановлению мотивации. Нередко такая стратегия включает в себя частичные изменения в режиме тренировок, привлечение дополнительных консультаций хореографа-психолога или даже временное переключение на другую активность, чтобы снять напряжение и вернуть вдохновение. Такой гибкий подход широко распространён в Китае, поскольку здесь понимают, что настоящее мастерство раскрывается тогда, когда ребёнок испытывает удовольствие и интерес к творческой составляющей танца, а не ощущает себя заложником жёсткой системы. Подобная педагогическая чуткость предохраняет учащихся от выгорания, создаёт благоприятную среду, в которой каждый получает шанс обрести гармонию с самим собой и с окружающими [Кригер, 2019]. Опытные педагоги умеют подметить малейшие изменения в поведении ученика и своевременно вмешаться, чтобы поддержать его мотивацию.

Традиционно в китайских хореографических школах высоко ценится коллективная работа, и в то же время культивируется идея личной ответственности. В результате этого складывается диалектическое понимание творчества: с одной стороны, каждый ученик — часть большого единого ансамбля, где важна синергия и взаимопонимание, а с другой — сохранение своей индивидуальности, собственной творческой линии. Ученики учатся уважать чужое пространство, но и отстаивать свои взгляды, если речь идёт о самостоятельных постановках. Такой баланс активно подкрепляется в процессе репетиций, когда педагог обращает внимание и на взаимодействие между танцорами, и на их личные нюансы исполнения. Иногда коллектив разбивается на малые группы, выполняющие разные части танца, после чего снова все соединяются для общих проходов. Подобная структура занятий поддерживает динамику, не даёт заскучать, позволяя сохранять вовлечённость на протяжении длительного периода. В результате формируется общее чувство ответственности за результат, где успех или неудача разделяются всеми участниками [Романова, 2011]. Это побуждает каждого ученика работать более усердно, чтобы не подвести коллектив, и одновременно сохраняет чувство личной вовлечённости и значимости.

Любопытным аспектом является расширение мотивирующих факторов за счёт включения в учебный процесс сопряжённых дисциплин, таких как актёрское мастерство, основы сценического грима и костюма, знание китайской истории и литературных сюжетов, которые могут быть интерпретированы в танцевальных постановках. Такая междисциплинарность позволяет учащимся понять, как танец взаимодействует с другими сферами искусства, и

осознать, что их деятельность имеет глубокие корни в культурной традиции и одновременно открывает путь к экспериментам и новым творческим интеракциям. Благодаря этому ученики начинают видеть своё будущее шире, чем просто исполнение на сцене: они могут стать постановщиками, режиссёрами, педагогами или даже теоретиками танца, внося свою лепту в развитие искусства. Осознание этой перспективы действует как долговременный мотивационный ресурс, поддерживая интерес тех, кто, возможно, начинает сомневаться в своих исполнительских способностях или столкнулся с физическими пределами [Васильева, 2017]. Педагоги умело используют такие доводы, показывая, что любая цель достойна уважения и что разные пути в искусстве равнозначно ценны.

Применение музыкально-ритмического анализа также является важным инструментом мотивации. В китайской традиции музыка и танец существуют в теснейшей связи, и педагоги уделяют много внимания объяснению того, как движения коррелируют с ритмом и мелодикой, как важны нюансы музыкального акцента при выполнении определённых па. Ученики не просто механически заучивают последовательность движений, но погружаются в музыкальную ткань, учатся считывать характер композиции и выражать её пластический смысл через мимику, жесты, общую экспрессию. Постепенно формируется более глубокое эмоциональное восприятие процесса, а следовательно — более устойчивая мотивация, ведь ребёнок чувствует, что он становится сопереживающим исполнителем, а не просто повторяющим чьи-то движения. Таким образом, уроки музыки, сольфеджио или группового пения могут включаться в расписание как дополнительный источник вдохновения. Учитель направляет внимательность ребёнка на художественную составляющую, формируя у него чувство ответственности перед замыслом композитора и перед зрителями. В свою очередь, такая установка помогает избежать «механистичности» в исполнении, делая танец более одухотворённым и выразительным [Цурко и др., 2022]. Чем ярче выражение эмоций в процессе танца, тем сильнее вовлекается ребёнок, и тем устойчивее становится его желание продолжать изучать всё новые возможности собственного тела и духа.

Стоит упомянуть и о роли техники визуальной обратной связи в китайских школах, где активно используются видеозаписи репетиций и выступлений. Преподаватели просят ученика посмотреть запись со стороны, чтобы он сам увидел свои сильные стороны и огрехи, а затем детально обсудить это вместе. Такая практика развивает аналитическое мышление, учит ребят принимать конструктивную критику и видеть свой прогресс не только в чувственном, но и в объективном аспекте. Иногда устраиваются коллективные просмотры, где педагог и ученики анализируют выступления известных хореографических коллективов, пытаются понять, какие элементы можно перенять, а какие следует критически переосмыслить. Такой подход укрепляет интерес к познавательному процессу и формирует мотивацию не только к выполнению упражнений, но и к изучению теории, истории, анализу лучших образцов мировой кинетической культуры. В китайской модели это считается важнейшей частью обучения, потому что танцор должен мыслить, должен понимать, что и как он делает [Лю Ян, 2021]. Видеоанализ позволяет увидеть детали, которые ускользают при обычном визуальном контроле в зеркало, а педагогический комментарий превращает этот процесс в мощный мотивационный стимул, указывая на динамику улучшений и потенциал дальнейшего роста.

Важным механизмом поддержки мотивации является грамотное распределение учебной нагрузки, учитывающее возрастные и индивидуальные особенности детей. В китайских школах с ранних лет развивают выносливость и гибкость, однако стараются внимательно отслеживать признаки переутомления и стресса. Педагоги обычно обращают внимание на эмоциональное состояние ребёнка: если он начинает проявлять апатию, ухудшается настроение, снижается

концентрация, то лекции могут быть скорректированы, заменены более лёгкими тренировками или теоретическими занятиями. Всё это делается, чтобы сохранить баланс между стремлением к высокому результату и физическими возможностями ученика. Там, где ситуация позволяет, могут ввести элементы игрового подхода, позволяющие снять напряжение и сгладить однообразие тренировок. Игра в данном случае рассматривается не как пустая забава, а как способ располагать ребёнка к экспериментам с движением, укрепляя у него позитивные эмоции и тягу к творчеству [Чижова, 2017]. Желание вернуться в зал и продолжать тренировки после таких игровых пауз становится выше, что говорит о правильном балансе между нагрузкой и психологическим комфортом.

Фактор социализации через танец также рассматривается как педагогический аспект мотивации в китайской системе. Дети, обучающиеся хореографии, зачастую более социально активны, им легче находить общий язык со сверстниками, поскольку они привыкли к коллективному труду, умеют синхронизировать действия и уважают дисциплину. Это повышает их самооценку, а чувство принадлежности к группе мотивирует придерживаться принятых норм. Пережитые вместе победы или поражения формируют коллективную память, общие эмоции, объединяющие класс. В дальнейшем многие выпускники ценят дружеские связи, поддерживают контакты, продолжают обсуждать интересующие их хореографические знания. Таким образом, благодаря особенностям китайской системы, школа становится своего рода вторым домом для детей, где они уходят от бытовых забот и связаны общей страстью к танцу. Это укрепляет доверие к педагогам, которые в свою очередь тонко поддерживают культуру взаимного уважения и стараются быть примером для подражания в плане трудолюбия и приложенных усилий. Тёплый микроклимат, где чувствуешь себя частью большого творческого организма, является непреходящим фактором в деле поддержания интереса к танцевальным занятиям.

Несмотря на все положительные аспекты, нельзя забывать и о возможных трудностях, связанных с высокой соревновательностью и строгими буднями в китайских хореографических школах. Некоторые дети испытывают стресс от того, что им приходится постоянно удерживать высокие стандарты, бояться ошибки, которая станет видна всему классу. В таких случаях проявляется особая роль педагога на обеспечение психологической поддержки и пояснение, что ошибка — это нормальная часть обучения, она показывает, куда стоит направить дальнейшие усилия. Педагоги стараются сгладить негативные последствия чрезмерного перфекционизма, напоминая детям о важности развития индивидуальности и сохранения здоровья. Отличительной чертой китайского подхода является стремление не сломить ученика непосильными нагрузками, а воспитать в нём способность преодолевать трудности. Каждый шаг вперёд становится ценным именно потому, что он делается немного выше и дальше, чем вчера. Мотивация здесь проистекает из видения долгосрочной перспективы: ребёнок растёт, его тело и разум постепенно формируются, а потому ключевым остаётся терпение и стабильное накопление мастерства.

С течением времени в китайских школах танца сформировалась практика индивидуальных бесед между педагогом и учеником, направленных на корректировку личных целей. Такая беседа зачастую начинается с вопросов о том, как ребёнок сам оценивает своё текущее состояние, что у него получается легко, а где он испытывает затруднения. Педагог может поделиться наблюдениями, предложить пути решения или пересмотра целей, чтобы подчинить их реальным возможностям, не перегружая психику. Это создаёт ощущение участия ребёнка в формировании своей образовательной траектории, что значительно улучшает его мотивацию, так как, чувствуя себя субъектом собственного развития, он активнее включается в процесс.

Ученику важно понимать, что его мнение учитывается, он не просто исполнитель чьей-то команды, но и полноценный участник творческого процесса. В данном случае психологический аспект сводится к ощущению личной свободы в выборе стратегии и инструментов формирования навыков искусства танца. Ребёнок, заметив, что его замечания принимаются всерьёз, обычно начинает работать более усердно, так как чувствует уважение и доверие к себе со стороны педагогов.

Важным стимулом к постоянному развитию служит возможность участвовать в масштабных театральных постановках, которые могут иметь значение не только внутри школы, но и за её пределами. Когда ученики видят, что их готовят к реальным выступлениям, и понимают, что однажды они выйдут на большую сцену, мотивация значительно повышается. В китайских школах нередко проводятся открытые уроки и просмотровые спектакли, куда приглашают известных деятелей искусства, представителей творческих союзов и других экспертов. Такое внимание со стороны профессионального сообщества помогает ребятам осознать, что в будущем они могут стать частью крупной индустрии, связанной с фестивалями, гастролями, постановками для телевидения и другого рода проектами. Осознание реальных перспектив вдохновляет их на более глубокое понимание специфики сценической работы, прививает ответственность и стремление к совершенству. Педагоги используют этот ресурс, напоминая, что за прекрасным выступлением стоит огромный труд, но тот, кто готов его преодолеть, получает шанс стать носителем значимого культурного достояния. Так создаётся идеологический фундамент, в котором и традиции, и современные тенденции обеспечивают развитие личности ученика в направлении не просто ремесла, но полноценного искусства.

Перестройка сознания учащегося возможна только в том случае, когда он получает чёткую обратную связь относительно своих успехов и неудач. В китайской практике это реализуется через систему уровневой оценки, где учитываются не только исполнение техники, но и музыкальность, артистизм, умение взаимодействовать с партнёрами. Каждое из этих направлений требует соответствующего анализа, и таким образом у ученика формируется многокомпонентное видение своего мастерства. Если ребёнок, к примеру, преуспел в технике, но испытывает трудности с эмоциональной экспрессией, то педагог даст отдельные рекомендации по актёрскому выражению, советуя посмотреть выступления выдающихся танцоров прошлого и настоящего. Такая целенаправленная работа стимулирует ученика концентрировать усилия на проблемных участках, зная при этом, что ценность искусства танца складывается из целого ряда факторов, а не сводится к набору определённых движений. Подобный анализ, проводимый регулярно, позволяет создавать динамическую модель мотивации, когда ребёнок ощущает, что каждая репетиция даёт ему шанс приблизиться к идеалу немного больше. В этом и заключается психолого-педагогическая закономерность: мотивация процветает, если есть ясность целей и прозрачность путей их достижения.

Большое значение придаётся формированию личной ответственности за здоровье, ведь хореография предполагает определённые ограничения и потенциальный риск травм. Ученикам с ранних лет объясняются правила безопасного выполнения упражнений, заботы о суставах, правильной разминки и растяжки. Воспитательница может рассказать, как избежать растяжений, какие комплексы упражнений помогут укрепить мышцы спины и ног, а также какую роль играет полноценное питание и отдых. Дети, осваивая эти знания, приобретают более серьёзное отношение к собственному телу и понимают, что их дерзновения и достижения в танце напрямую зависят от того, насколько бережно они относятся к своему организму. Педагоги, в свою очередь, приводят примеры известных артистов балета или китайского народного танца, которые вели себя неосторожно и вынуждены были покинуть сцену

преждевременно. Такая наглядность повышает ценностное отношение к здоровью и закрепляет мотивацию следовать режиму, ибо только длительный и осознанный труд даёт возможность достичь вершин в мире хореографии [Маринович, Семенова, 2016]. В то же время дети видят вокруг себя других, кто добивается успеха терпением и аккуратным отношением к рабочему процессу, что создаёт дополнительные мотивирующие сигналы.

В рамках китайской системы обучения танцу есть и специфические практики медитации или цигун, которые иногда включаются в программу для улучшения концентрации, расслабления мышц и внутренней гармонии. Такой подход основан на традиционной культуре, где тело и дух рассматриваются как неотделимые составляющие. Для многих учеников эти упражнения становятся своеобразной «перезагрузкой»: после интенсивных репетиций появляется шанс успокоить дыхание, сосредоточиться на правильном распределении энергии, что положительно влияет на общее состояние и предотвращает эмоциональные перегрузки. Подобные методы рассмотрения внутреннего ресурса вписываются в педагогическую стратегию, поддерживая мотивацию, так как ребёнок чувствует положительные изменения в своём теле и психике, а значит, усилия приносят ощутимый результат. Педагоги подчеркивают, что танец — это не только набор движений, но и особая форма духовной практики, раскрывающая творческий потенциал через глубокую связь с собой и окружающим пространством. В такой атмосфере ученики начинают ассоциировать танец с гармонией, а не только с физической нагрузкой, что укрепляет их стремление находиться в этом процессе непрерывно и без потери интереса.

Вспомогательным фактором часто становится эстетическое окружение учебных залов. Китайские школы стремятся создавать интерьеры, способствующие рождению вдохновения: просторные, хорошо освещённые классы с большими зеркалами, традиционные или современные декорации, подчёркивающие красоту движений. Поскольку эстетика является важной составляющей танцевального направления, сама атмосфера School of Dance дополнительно мотивирует ребят к творчеству и усидчивости, напоминая о том, что они находятся в пространстве искусства. В некоторых школах можно встретить выставки работ художников или дизайнеров костюмов, проходят небольшие арт-презентации, рассказывающие о различных аспектах танцевальной культуры. Такая среда не только формирует восприятие у детей, но и усиливает их врождённое любопытство к красоте и гармонии, побуждая стараться соответствовать ей. Для китайской культуры, впитавшей даосские и конфуцианские идеи, гармоничное соответствие внутреннего и внешнего мира крайне значимо. Подобная архитектурно-дизайнерская поддержка учебного процесса передаёт ученикам понимание неразделимой связи между эстетикой и целеустремлённостью, повышая их мотивацию к совершенствованию.

Касательно психолого-педагогических стратегий, нельзя опускать и роль похвалы как отдельного мотивационного инструмента, однако она должна быть дозирована, чтобы не превратиться в формальность или льстивые заверения. В китайской культуре принято подчёркивать достижения ученика перед коллективом, но всегда следует напоминание о том, как много ещё предстоит сделать, какими качествами нужно дополнить свой танцевальный язык. Это удерживает развиваемое мастерство в конструктивном русле, не позволяя самооценке раздуться до нездоровых пределов. Педагог гарантирует, что даже самый талантливый ученик продолжит работать над собой, ведь нет предела совершенству, и китайская хореография предлагает безграничные возможности для творческого роста. При этом общественное признание успеха способствует укреплению уверенности и показывает остальным, что добросовестный труд действительно вознаграждается вниманием и почётом. Ребёнок, получивший похвалу, продолжает трудиться, понимая, что это лишь промежуточный этап.

Подобная комбинация признания и осторожного указания на перспективы создает гармоничную среду, в которой мотивация становится саморазвивающимся процессом, подпитываемым не только внешними, но и внутренними факторами.

Некоторые педагоги сознательно используют символические ритуалы награждения, когда в конце года или по итогам какого-либо масштабного выступления лучшим ученикам вручаются не только грамоты, но и небольшие сувениры, связанные с историей танца или национальной культурой. Это может быть, к примеру, миниатюра традиционных китайских вееров, лент или оружия, применяемых в танце. Тем самым ребёнок получает не просто диплом, а предмет, который напоминает о глубинной связи с источниками искусства. Такой предмет служит своеобразным якорем сознания, стимулируя поддерживать и развивать полученные умения. Педагоги нередко сопровождают награждение небольшими историями или легендами, объясняющими символику подарка, чем ещё сильнее укрепляют интерес учащегося к танцевальному наследию. Впоследствии дети, уже став взрослыми, могут хранить эти памятные награды, считающие их хранителями достижений и источником дальнейших стремлений. Мотивационный эффект такого подхода трудно переоценить, ведь он формирует стабильную систему ценностей, относящуюся к миру танца как к духовной практике и важной части культуры, а не только как к средству самовыражения на сцене.

Аспект коллективного анализа после концертов или конкурсов способствует поддержанию мотивации на следующем этапе подготовки. Дети вместе с педагогами обсуждают, что получилось хорошо, отмечают удачные моменты каждого участника или группы, а затем переходят к возможным улучшениям. Критические замечания подаются в позитивном ключе, подчёркивая, что корректировки будут способствовать дальнейшему росту. Руководители коллективов следят за общим настроением, стараясь не допустить формирования внутриколлективной вражды или взаимных обид. Наоборот, создаётся атмосфера общего движения вперёд, где каждый берёт на себя часть ответственности за совершенствование общего результата. Когда ученики видят, что их вклад ценится, а ошибки воспринимаются как часть пути, они сохраняют высокую увлечённость процессом и осознают, что положительные изменения зависят не только от педагога, но и от их собственной активности. Такой подход устанавливает психологические предпосылки для дальнейшего поддержания мотивации, ведь ребёнок чувствует, что он не одинокое звено, а часть общей системы, которая ценит и уважает его усилия.

Выводы

В целях расширения международного взаимодействия многие китайские хореографические школы приглашают зарубежных педагогов, хореографов и артистов для проведения мастер-классов. Такое сотрудничество обогащает методическую базу и даёт возможность учащимся познакомиться с иными взглядами на танцевальное искусство. Международный обмен вызывает дополнительную волну энтузиазма, ведь дети видят, что их труд имеет мировое признание, а хореография становится связующим звеном между культурами. Общение с иностранными специалистами нередко порождает любознательность, стимулирует ребят к изучению иностранных языков и к дальнейшему совершенствованию своей техники. Педагоги, ориентированные на мультикультурный подход, рассказывают о разных формах танца, существующих в мире, тем самым стимулируя аналитический подход к родной хореографической традиции и пробуждая желание открывать новые грани искусства. С каждым таким проектом дети всё больше понимают значимость своего труда, а осознание, что их усилия

оцениваются не только дома, но и за рубежом, придаёт им уверенности в выбранном пути. Этот фактор становится дополнительным психолого-педагогическим инструментом мотивации, ведь он демонстрирует детям: их старания могут иметь глобальный резонанс.

Поддерживать постоянную заинтересованность помогает и работа с современными технологиями в сфере цифровых коммуникаций. Ученики могут вести личные блоги или участвовать в групповых аккаунтах, посвящённых школьным концертам, репетициям и различным мероприятиям, делясь своими впечатлениями, достижениями и фотографиями. Такое публичное пространство укрепляет чувство общности, ведь все видят успехи друг друга, обмениваются советами и поздравляют с победами. При корректном руководстве со стороны педагогов это превращается в продуктивное дополнение к традиционной классовой жизни, мотивируя детей демонстрировать свою работу на более широкой аудитории. Подобная практика особенно актуальна в эпоху глобальной цифровизации, когда молодёжь активно использует интернет-платформы. Ассоциируя себя со всемирным сообществом танцоров, ученики чувствуют дополнительную ответственность и стремятся диапазон своих навыков сделать более широким. Педагог может советовать, каким образом лучше презентовать постановку, как структурировать описание процесса, что анализировать при разборе видеозаписей и фотоотчётов — так формируется вдумчивое, системное отношение к собственному продвижению в хореографии [Егоров, 2023]. Дети перестают относиться к социальным сетям как к пустому развлечению, осознавая их потенциал для обмена важной информацией и опытом.

Наконец, важный момент в закреплении мотивации связан с тем, что результат работы всегда можно увидеть на практике: участие в концертах, фестивалях, конкурсах предоставляет ученикам возможность проверить себя, получить обратную связь от профессионалов, окунуться в праздничную атмосферу, которая возникает на сцене. В китайской культуре большое значение придается торжественности момента, связанного с презентацией искусства. В такие моменты дети чувствуют, что их *hard work* не пропала даром, а была оценена и зрителями, и компетентным жюри. Педагоги объясняют, что подобные мероприятия — это не только соревнование, но и шанс показать, как хореография объединяет людей, вызывает эстетический отклик и трогает души. Тогда ребёнок начинает рассматривать своё танцевальное ремесло как глубокую миссию, а не просто как спортивный вызов. В итоге, психолого-педагогические аспекты мотивации учащихся в хореографических школах Китая основаны на многогранном подходе, совмещающем традицию и современность, высокий профессионализм и эмпатическое взаимодействие, коллективность и индивидуальность, а также постоянное стремление к гармоничному развитию личности. Такие сложносоставные мероприятия выступают гарантом того, что ребёнок сохранит интерес к танцу, развиваясь как в техническом, так и в духовном плане.

Библиография

1. Васильева Е. Ю. Основы обучения китайских студентов: психолого-педагогический аспект // Современные технологии в обучении иностранных студентов : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. и сост. С. А. Останина. 2017. С. 8–19.
2. Егоров И. Е. Психолого-педагогические аспекты повышения мотивации спортивной деятельности школьников // XVII Королёвские чтения : материалы Всероссийской молодёжной научной конференции с международным участием, посвящённой 35-летию со дня первого полёта МТКС «Энергия – Буран» : в 2 т. Самара, 2023. С. 194–195.
3. Казначеева Н. Б. Особенности преподавания психологии и педагогики у китайских студентов // Карминские чтения-2013. Педагогический форум «Гуманистические идеи педагогики Игоря Петровича Иванова в

- современном образовании» : материалы Международной научно-практической конференции. 2013. С. 121–122.
4. Кригер Е. Э. Зарубежные школы психологии мотивации // Создание мотивирующей образовательной среды : коллективная монография. Орехово-Зуево, 2019. С. 19–24.
 5. Лю Ян. О мотивации изучения русской и европейской музыки и хореографии студентами – будущими руководителями хореографических коллективов Китая // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании : научные и научно-методические статьи. СПб., 2021. С. 58–68.
 6. Маринович А. И., Семенова Е. М. Особенности мотивационного профиля личности учащихся, занимающихся в спортивных секциях // Социальный мир: роль молодежи в решении проблем XXI века : материалы XIII международной научно-практической конференции учащихся, студентов и молодых исследователей. Минск, 2016. С. 129–131.
 7. Мешков Н. И., Маланкина Н. А. Проблема мотивации в психологических научных школах // Материалы XII научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева. 2007. С. 195–197.
 8. Ордынцева А. Д. Мотивация обучающихся в хореографическом коллективе // Культура. Социум. Личность : сборник статей Международной научно-практической конференции, посвящается 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / под ред. М. В. Андреева, О. П. Ситниковой. 2015. С. 56–58.
 9. Романова Е. С. Психологическая поддержка мотивации учащихся к обучению // Мотивация в современном мире : материалы международной научно-практической конференции. 2011. С. 9–14.
 10. Тепаева Л. А. Мотивация как основа эффективности обучения участников хореографического коллектива // Культура и искусство в современном социуме (К 100-летию Тамбовского колледжа искусств) : материалы Международной научно-практической конференции. 2018. С. 198–199.
 11. Ховрина Г. Б., Ховрин А. Н. Психолого-педагогические технологии развития мотивации учебной деятельности учащихся в процессе обучения // Создание мотивирующей образовательной среды : коллективная монография. Орехово-Зуево, 2019. С. 111–122.
 12. Цурко Е. С., Куксар В. А., Рыбка М. А., Башмакова Е. А. Особенности учебной мотивации студентов-психологов младших курсов обучения // Социальный мир: роль молодежи в решении проблем XXI века : материалы XIX Международной научно-практической конференции студентов и молодых исследователей. Минск, 2022. С. 249–251.
 13. Чижова К. И. Исследование проблемы учебной мотивации и тревожности учащихся младших классов // Психолого-педагогические и социально-юридические аспекты сопровождения несовершеннолетних : сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции. 2017. С. 55–60.
 14. Шипилина В. В. Психолого-педагогические механизмы мотивации достижения учащихся (управленческо-эргономический аспект) // Педагогический университетский вестник Алтай. 2002. № 1. С. 64–65.
 15. Gao H. Psychological and pedagogical bases of the formation of students' motivation for learning activities in secondary schools in China // Modern education: traditions, priorities, innovations : collection of research papers. Mzyr, 2021. С. 36–39.

Psychological and Pedagogical Aspects of Student Motivation in Chinese Choreographic Schools

Yang Kai

Master,

Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48 reki Moiki emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 503085186@qq.com

Abstract

This article examines the psychological and pedagogical aspects of student motivation in Chinese choreographic schools, driven by the growing importance of acquiring artistic skills of high quality in a competitive educational environment. The research is based on a modern theoretical framework that combines psychological and pedagogical approaches to understanding the internal

and external stimuli involved in the development of creative individuals. The aim of the study was to identify the factors influencing student motivation, as well as to determine pedagogical strategies that enhance their interest in professional training. To achieve this goal, a comprehensive methodological approach was employed, including the analysis of questionnaires, interviews with educators, and observations of the learning process in choreographic schools across various regions of China. The sample comprised both younger groups and high school students, which allowed for the exploration of age-specific features in the formation of motivational attitudes. The results indicate a multifaceted influence on student motivation stemming from both internal factors (creative inclinations, self-esteem, emotional state) and external influences (support from educators, rehearsal conditions, family environment). Data analysis revealed that the application of differentiated pedagogical strategies, which take into account individual needs and developmental levels of students, significantly enhances their engagement in the learning process and the development of professional competencies. The discussion of the results emphasizes the necessity of integrating psychological and pedagogical approaches into the training system of choreographers, ensuring a balance between technical instruction and the development of creative self-expression. The article provides recommendations for educators aimed at creating a motivational environment that stimulates both personal and professional development of students, as well as at introducing innovations into the choreographic educational process. Thus, the study demonstrates the importance of a comprehensive approach when forming motivational attitudes in Chinese choreographic schools, with the findings serving as a basis for the development of new methodological recommendations and practical measures aimed at improving the quality of artistic education.

For citation

Yang Kai (2025) Psikhologo-pedagogicheskie aspekty motivatsii uchashchikhsya v khoreograficheskikh shkolakh Kitaya [Psychological and Pedagogical Aspects of Student Motivation in Chinese Choreographic Schools]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (4A), pp. 125-139.

Keywords

Psychology, pedagogy, motivation, choreography, China.

References

1. Vasileeva E. Yu. Fundamentals of teaching Chinese students: the psychological and pedagogical aspect // Modern technologies in teaching foreign students: materials and articles of the All-Russian Scientific and Practical Conference / ed. and compiled by S. A. Ostanina. 2017. pp. 8–19.
2. Egorov I. E. Psychological and pedagogical aspects of enhancing the motivation for sports activities among schoolchildren // XVII Korolyov Readings: materials of the All-Russian Youth Scientific Conference with international participation, dedicated to the 35th anniversary of the first flight of the MKS “Energia – Buran”: in 2 volumes. Samara, 2023. pp. 194–195.
3. Kaznacheyeva N. B. Features of teaching psychology and pedagogy to Chinese students // Karminsky Readings -2013. Pedagogical Forum “Humanistic ideas of Igor Petrovich Ivanov’s pedagogy in contemporary education”: materials of the International Scientific and Practical Conference. 2013. pp. 121–122.
4. Kriger E. E. Foreign schools of motivation psychology // Creating a motivating educational environment: collective monograph. Orekhovo-Zuyevo, 2019. pp. 19–24.
5. Liu Yan. On the motivation for studying Russian and European music and choreography by students – future leaders of choreography groups in China // Young Scientists in Art, Culture, and Education: scientific and methodological articles. St. Petersburg, 2021. pp. 58–68.

6. Marinovich A. I., Semenova E. M. Features of the motivational profile of students engaged in sports sections // *Social World: the role of youth in solving the problems of the 21st century: materials of the XIII International Scientific and Practical Conference of schoolchildren, students, and young researchers*. Minsk, 2016. pp. 129–131.
7. Meshkov N. I., Malankina N. A. The problem of motivation in psychological research schools // *Materials of the XII Scientific Conference of Young Scientists, Postgraduates, and Students of N. P. Ogarev Mordovian State University*. 2007. pp. 195–197.
8. Ordintseva A. D. Student motivation in a choreography ensemble // *Culture. Society. Personality: collection of articles from the International Scientific and Practical Conference dedicated to the 70th anniversary of Victory in the Great Patriotic War / edited by M. V. Andreev and O. P. Sitnikova*. 2015. pp. 56–58.
9. Romanova E. S. Psychological support for students' motivation to learn // *Motivation in the Modern World: materials of the International Scientific and Practical Conference*. 2011. pp. 9–14.
10. Tepaeva L. A. Motivation as the basis for the effectiveness of teaching members of a choreography ensemble // *Culture and Art in Modern Society (On the 100th Anniversary of the Tambov College of Arts): materials of the International Scientific and Practical Conference*. 2018. pp. 198–199.
11. Khovrina G. B., Khovrin A. N. Psychological and pedagogical technologies for developing student motivation in the learning process // *Creating a motivating educational environment: collective monograph*. Orekhovo-Zuyevo, 2019. pp. 111–122.
12. Tsurko E. S., Kuksar V. A., Rybka M. A., Bashmakova E. A. Features of academic motivation among junior-year psychology students // *Social World: The Role of Youth in Solving the Problems of the 21st Century: materials of the XIX International Scientific and Practical Conference of Students and Young Researchers*. Minsk, 2022. pp. 249–251.
13. Chizhova K. I. A study of the problems of academic motivation and anxiety among primary school students // *Psychological, Pedagogical, and Socio-Legal Aspects of Accompanying Minors: collection of materials from the Interregional Scientific and Practical Conference*. 2017. pp. 55–60.
14. Shipilina V. V. Psychological and pedagogical mechanisms of student achievement motivation (managerial-ergonomic aspect) // *Pedagogical University Bulletin of Altai*. 2002. No. 1. pp. 64–65.
15. Gao H. Psychological and pedagogical bases for forming students' motivation for learning activities in secondary schools in China // *Modern Education: Traditions, Priorities, Innovations: collection of research papers*. Mozyr, 2021. pp. 36–39.