

УДК 37

Библиотеки как социокультурный институт в системе пенитенциарных учреждений: аспекты ресоциализации

Смирнов Олег Аркадьевич

Кандидат физико-математических наук, доцент,
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
115035, Российская Федерация, Москва, ул. Садовническая, 52/45;
e-mail: smirnovoleg1952@mail.ru

Слабкая Диана Николаевна

Старший научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена комплексному анализу роли тюремных библиотек как социокультурного института в системе пенитенциарных учреждений. Рассматриваются их многофункциональные задачи: от обеспечения доступа к мировому литературному наследию до реализации реабилитационных программ через творческие и образовательные инициативы. Особое внимание уделяется способности библиотек преодолевать эффект социальной изоляции, формировать альтернативные идентичности у осужденных и поддерживать их связи с внешним миром. На основе анализа культурных практик (литературные кружки, театральные постановки, дискуссионные клубы) исследуется трансформационная роль библиотек в процессе ресоциализации. Подчеркивается значение библиотек как инструмента гуманизации пенитенциарной системы, способствующего снижению рецидивной преступности через интеллектуальное и духовное развитие заключенных.

Для цитирования в научных исследованиях

Смирнов О.А., Слабкая Д.Н. Библиотеки как социокультурный институт в системе пенитенциарных учреждений: аспекты ресоциализации // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 5А. С. 15-21.

Ключевые слова

Библиотеки, пенитенциарные учреждения, социокультурная реабилитация, ресоциализация осужденных, литературные кружки, библиотечная педагогика, культурные программы, гуманизация наказания.

Введение

Библиотеки в системе пенитенциарных учреждений представляют собой институт социально-культурной сферы, выполняющий фундаментальную роль в обеспечении доступа к мировому литературному наследию. Чтение в условиях изоляции трансформируется в активный процесс самопознания и осмысления собственного опыта через призму культурных архетипов и исторических аналогий. Это способствует формированию более сложной и рефлексивной картины мира, что особенно важно для лиц, чье мировоззрение ранее ограничивалось рамками криминальной субкультуры [Корякин, 2022].

Основная часть

Особую ценность в культурном пространстве тюрьмы приобретают тематические выставки и просветительские мероприятия, организуемые библиотеками. В профессионально сформированных пенитенциарных системах библиотекари формируют циклы мероприятий, приуроченных к значимым литературным датам, историческим событиям или культурным явлениям. Эти инициативы выполняют важную синхронизирующую функцию, позволяя заключенным ощущать свою сопричастность к более широкому культурному контексту. Опыт показывает, что эффективно организованные культурные программы способны разрушать стереотипные представления о пенитенциарной субкультуре, предлагая альтернативные модели поведения и ценностные ориентации, основанные на эстетическом развитии и интеллектуальном росте. Для многих осужденных, особенно из социально неблагополучных слоев населения, такие мероприятия становятся первым опытом осознанного взаимодействия с подлинными образцами культуры.

Творческий потенциал тюремных библиотек наиболее полно реализуется посредством организации литературных кружков и творческих мастерских. Эти пространства предоставляют осужденным возможность создавать культурные продукты, что имеет глубокий реабилитационный эффект. Феномен влияния творчества изучен в пенитенциарной психологии в международных исследованиях. Он заключается в том, что в условиях заключения проявляются литературные или художественные способности, в условиях изоляции начинают писать стихи, рассказы, или заниматься другими формами творчества. Библиотеки, выступая организаторами таких инициатив, создают безопасную среду для самовыражения, где можно артикулировать переживания и мысли. В пенитенциарных системах некоторых стран и в том числе России этот процесс выходит за пределы камерного творчества – организуются литературные конкурсы, публикуются сборники произведений осужденных, осуществляется на регулярной основе общение с профессиональными писателями и деятелями культуры. Данные практики имеют значение для формирования новой идентичности у осужденных, позволяя им осознать себя как творческих личностей с уникальным внутренним миром и нереализованным потенциалом [Смородинскова, Гнедова, 2018].

Театральные постановки и литературные чтения представляют собой важный аспект культурной работы тюремных библиотек. В наиболее развитых исправительных учреждениях библиотеки становятся инициаторами и организаторами сложных культурных мероприятий, включающих инсценировки литературных произведений, поэтические вечера, публичные чтения и полноценные спектакли. Участие в таких мероприятиях требует от осужденных освоения совершенно новых социальных ролей и моделей поведения, что имеет глубокий реабилитационный эффект. Театральная деятельность в самых простых формах, развивает

эмпатию, эмоциональный интеллект и способность к публичному самовыражению – качества, которые систематически подавляются в условиях традиционной тюремной среды.

Особую психологическую ценность имеет практика коллективного чтения вслух классических произведений, создающая эффект сопричастности к культурной традиции. В процессе такого чтения участники не только знакомятся с литературными текстами, но и переживают опыт коллективного культурного переживания, что способствует формированию общих ценностных ориентиров и разрушению барьеров между представителями разных групп в тюремном сообществе.

Важнейшей функцией тюремных библиотек в культурном измерении является поддержание исторического сознания и культурной памяти у осужденных [Behan, 2021]. Многие из них происходят из маргинализированных слоев общества, где доступ к систематическому культурному образованию был ограничен или полностью отсутствовал. С помощью знакомства с историческими трудами, мемуарной литературой, художественными произведениями, отражающими различные исторические эпохи и культурные традиции, осужденные получают возможность осмыслить свою личную ситуацию в более широком социально-историческом контексте. Это способствует преодолению характерной для криминальной среды узости мировоззрения и формированию более сложной картины социальной реальности. В некоторых учреждениях библиотеки организуют дискуссионные клубы и читательские конференции, где обсуждаются важные исторические события, философские концепции и культурные явления. Подобные практики развивают у участников критическое мышление, способность к рефлексии и аргументированному выражению своих взглядов, что особенно ценно для формирования гражданского сознания у осужденных и их подготовки к жизни в обществе после освобождения [Behan, 2021].

Культурное значение тюремных библиотек значительно и в аспекте поддержания семейных и социальных связей осужденных. Многие библиотеки разрабатывают специальные программы, направленные на сохранение культурной преемственности между заключенными и их родственниками. Такие инициативы, как запись аудиокниг для детей, совместные литературные проекты с семьями, составление рекомендательных списков для семейного чтения или организация специальных мероприятий для посещения родственниками, помогают поддерживать эмоциональные связи, которые часто разрушаются в период длительного заключения [Postnov, Kostyunina, Kolbeneva, 2017]. Для осужденных, особенно отбывающих продолжительные сроки, это становится способом сохранения своей роли в семейной системе, передачи культурных ценностей следующему поколению и поддержания образа «другого себя». В психологическом плане такие программы помогают предотвратить процесс «принятия тюремной идентичности» как единственно возможной, что является важным фактором успешной ресоциализации после освобождения.

Современные тенденции в развитии тюремных библиотек связаны с поиском баланса между традиционными формами культурной работы и осторожным внедрением новых технологий. В тех пенитенциарных системах, где это позволяют условия безопасности, начинают появляться ограниченные формы доступа к цифровым культурным ресурсам – специально адаптированные электронные книги, аудиоматериалы, образовательные программы на защищенных носителях [Корякин, 2022]. Однако даже в самых технологически оснащенных учреждениях человеческое взаимодействие, опосредованное культурными практиками, остается ключевым элементом реабилитационного процесса. Библиотекари в таких условиях выступают как культурные медиаторы, помогающие осужденным выстраивать конструктивные отношения с миром культуры, интерпретировать сложные тексты и находить в них личностные смыслы. Их роль

особенно важна для тех заключенных, кто ранее не имел опыта систематического чтения или взаимодействия с высокими образцами культуры [Корякин, 2022].

Эффективность культурной работы тюремных библиотек подтверждается многочисленными исследованиями в области пенитенциарной психологии и педагогики. Данные показывают устойчивую корреляцию между активным участием осужденных в культурных программах и их успешной ресоциализацией после освобождения. Осужденные, регулярно посещающие библиотеку, участвующие в литературных кружках, творческих мастерских или других культурных мероприятиях, демонстрируют более высокий уровень мотивации к законопослушному поведению, лучшие показатели психологического благополучия и существенно меньшую склонность к рецидивной преступности. Это объясняется комплексным воздействием культурной деятельности на личность, формированием альтернативных идентичностей, не связанных с криминальным прошлым, развитием когнитивных и эмоциональных навыков, необходимых для жизни в обществе, созданием позитивных моделей проведения досуга, расширением мировоззренческих горизонтов и системы ценностных ориентаций [Данилин, Давыдова, 2016].

В более широком социальном контексте развитая сеть тюремных библиотек с культурными программами отражает уровень гуманизации пенитенциарной системы и общества в целом. Наличие таких библиотек демонстрирует готовность общества предоставить каждому человеку возможность для интеллектуального и духовного роста, сохранения человеческого достоинства. Инвестиции в развитие культурных аспектов работы тюремных библиотек следует рассматривать как стратегически важное направление современной пенитенциарной политики, способствующее снижению рецидивной преступности и формированию более безопасного и гуманного общества. Культурные мероприятия это необходимый элемент исправления и ресоциализации, позволяющий трансформировать пенитенциарной системы в места возможного личностного преобразования и возвращения к полноценной жизни в обществе.

Заключение

Тюремные библиотеки представляют собой значимый социокультурный институт в системе пенитенциарных учреждений, выполняющий многофункциональную роль в процессе исправления и ресоциализации осужденных. Их значение не ограничивается обеспечением доступа к литературным ресурсам – они выступают в качестве ключевого элемента образовательной, культурной и психологической реабилитации лиц, находящихся в условиях изоляции.

Посредством систематического чтения, участия в литературных кружках, театрализованных постановках и просветительских программах осужденные получают возможность трансформировать собственное мировоззрение, развивать когнитивные способности и эмоциональный интеллект, создает предпосылки для их успешной реинтеграции в общество. Культурные инициативы, реализуемые в рамках библиотечной деятельности, способствуют деконструкции криминальных стереотипов и формированию альтернативных поведенческих моделей, основанных на гуманистических ценностях и эстетическом восприятии действительности.

Особую значимость приобретают проекты, направленные на поддержание социальных связей осужденных с внешним миром, включая литературную переписку, совместные чтения с родственниками и создание семейных культурных архивов. Подобные практики позволяют минимизировать эффект тюремной маргинализации и способствуют сохранению личностной идентичности в условиях длительной изоляции.

Таким образом, библиотеки в пенитенциарной системы следует рассматривать не как вспомогательный элемент инфраструктуры, а как стратегически важный ресурс исправительной системы. Инвестиции в их развитие соответствуют современным тенденциям гуманизации уголовно-исполнительной политики и способствуют снижению уровня рецидивной преступности. В перспективе дальнейшая оптимизация деятельности данных учреждений должна включать внедрение цифровых технологий при сохранении традиционных форм культурно-просветительской работы.

В контексте пенитенциарной педагогики тюремная библиотека трансформируется в уникальное пространство, где осужденный получает возможность интеллектуального и духовного развития, что способствует его возвращению в общество в качестве полноценного гражданина.

Библиография

1. Данилин Е. М., Давыдова Н. В. Книга в местах лишения свободы Особенности работы тюремных библиотек // Библиотечное дело. – 2016. – №. 11. – С. 20-22.
2. Корякин М. В. Библиотека как центр культуры в местах лишения свободы //Наука, образование и культура. – 2022. – №. 2 (62). – С. 63-68.
3. Корякин М. В. Ресоциализация заключенных посредством книги и чтения в условиях глобализации: постановка проблемы //Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития. – 2019. – С. 76-80.
4. Смородинская И. А., Гнедова Н. П. Тюремные библиотеки в истории отечественной пенитенциарной системы // Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление. – 2018. – №. 1. – С. 19-22.
5. Awofeso O. A., Opekanwo O. A. The Pivotal Role of Prison Libraries as an Information Resource for Prisoner Rehabilitation //The International Journal of Information, Diversity, & Inclusion. – 2024. – Т. 8. – №. 1. – С. 61-82.
6. Postnov Y. M., Kostyunina L. I., Kolbeneva E. A. Resocialization of convicts on the basis of interaction between correctional institution and a pedagogical higher educational establishment //Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2017. – Т. 12. – №. 4 (eng). – С. 70-77.
7. Ternavska T. et al. Socio-Psychological Directions of Resocialization of Persons, who are Located in Places of Imprisonment //BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. – 2020. – Т. 11. – №. 3. – С. 54-71.
8. Garner J. (ed.). Exploring the roles and practices of libraries in prisons: International perspectives. – Emerald Publishing Limited, 2021.
9. Behan C. Education in Prison: A Literature Review //UNESCO Institute for Lifelong Learning. – 2021.
10. ONWUBIKO E. C. Librarians and Libraries as agents of transformation in the reformation of Correctional Centres inmates //Library Philosophy and Practice (e-journal). – 2021. – Т. 6549.
11. Hussain S. T. et al. Examining the status of prison libraries around the world: A literature review //IFLA journal. – 2023. – Т. 49. – №. 1. – С. 180-200.

Libraries as a sociocultural institution in the penal system: aspects of re-socialization

Oleg A. Smirnov

PhD in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor,
Russian State University named after A.N. Kosygin,
115035, 52/45, Sadovnicheskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: smirnovoleg1952@mail.ru

Diana N. Slabkaya

Senior Researcher,
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Abstract

The article presents a comprehensive analysis of prison libraries as a sociocultural institution within the penal system. It examines their multifunctional roles: from providing access to world literary heritage to implementing rehabilitation programs through creative and educational initiatives. Special attention is paid to libraries' capacity to mitigate social isolation effects, help inmates construct alternative identities, and maintain their connections with the outside world. Through analyzing cultural practices (literary circles, theatrical performances, discussion clubs), the study investigates libraries' transformative role in the re-socialization process. The article emphasizes the significance of libraries as instruments for humanizing the penal system, contributing to recidivism reduction through prisoners' intellectual and spiritual development.

For citation

Smirnov O.A., Slabkaya D.N. (2025). Biblioteki kak sotsiokulturny institut v sisteme penitentsiarnykh uchrezhdenii: aspekty resotsializatsii [Libraries as a Sociocultural Institution in the Penal System: Aspects of Re-socialization]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 15 (5A), pp. 15-21.

Keywords

Prison libraries, correctional facilities, sociocultural rehabilitation, offender re-socialization, literary circles, library pedagogy, cultural programs, humanization of punishment.

References

1. Danilin, E.M., Davydova, N.V. (2016). Kniga v mestakh lisheniya svobody. Osobennosti raboty tyuremnykh bibliotek ["Books in prisons: Features of prison library work"]. *Bibliotечноe delo* ["Library Science"], 11, pp. 20-22.
2. Koryakin, M.V. (2022). Biblioteka kak tsentr kultury v mestakh lisheniya svobody ["Library as a cultural center in prisons"]. *Nauka, obrazovanie i kultura* ["Science, Education and Culture"], 2(62), pp. 63-68.
3. Koryakin, M.V. (2019). Resotsializatsiya zaklyuchennykh posredstvom knigi i chteniya v usloviyakh globalizatsii: postanovka problemy ["Resocialization of prisoners through books and reading in the context of globalization: Problem statement"]. In *Sovremennye problemy knizhnoi kultury: osnovnye tendentsii i perspektivy razvitiya* ["Modern problems of book culture: Main trends and development prospects"] (pp. 76-80).
4. Smorodinskova, I.A., Gnedova, N.P. (2018). Tyuremnye biblioteki v istorii otechestvennoi penitentsiamoi sistemy ["Prison libraries in the history of the Russian penal system"]. *Ugolovno-ispolnitelnaya sistema: pravo, ekonomika, upravlenie* ["Penal System: Law, Economics, Management"], 1, pp. 19-22.
5. Awofeso, O.A., Opesanwo, O.A. (2024). The pivotal role of prison libraries as an information resource for prisoner rehabilitation. *The International Journal of Information, Diversity, & Inclusion*, 8(1), pp. 61-82.
6. Postnov, Y.M., Kostyunina, L.I., Kolbeneva, E.A. (2017). Resocialization of convicts on the basis of interaction between correctional institution and a pedagogical higher educational establishment. *Pedagogiko-psikhologicheskie i mediko-biologicheskie problemy fizicheskoi kultury i sporta* ["Pedagogical-Psychological and Medico-Biological Problems of Physical Culture and Sports"], 12(4), pp. 70-77.
7. Ternavska, T., et al. (2020). Socio-psychological directions of resocialization of persons, who are located in places of imprisonment. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 11(3), pp. 54-71.
8. Garner, J. (Ed.). (2021). *Exploring the roles and practices of libraries in prisons: International perspectives*. Emerald Publishing Limited.

-
9. Behan, C. (2021). Education in prison: A literature review. UNESCO Institute for Lifelong Learning.
 10. Onwubiko, E.C. (2021). Librarians and libraries as agents of transformation in the reformation of Correctional Centres inmates. *Library Philosophy and Practice* (e-journal), 6549.
 11. Hussain, S.T., et al. (2023). Examining the status of prison libraries around the world: A literature review. *IFLA Journal*, 49(1), pp. 180-200.